FACHBLATT MUSIC MAGAZIN

G 3402 E
7. Jahrgang - 3,-- DM - Nr. 70
JANUAR 1979
24 ÖS - 3,30 SFR - 3,30 HFL

Interview Rick v.d. Linden

DIE UR-ANFÄNGE DER P.A.'s

Teac 80-8 Heimstudio

IAN DURY

ES IST ENDLICH SOWEIT !!!

Lange hat's gedauert - aber jetzt sind sie endlich fertig geworden. Die neuen Amps von IBANEZ.

Kostenlose Infos über die Amps, was sie können, wie sie gebaut sind, was sie kosten u.a.m. bitte per Postkarte anfordern bei:

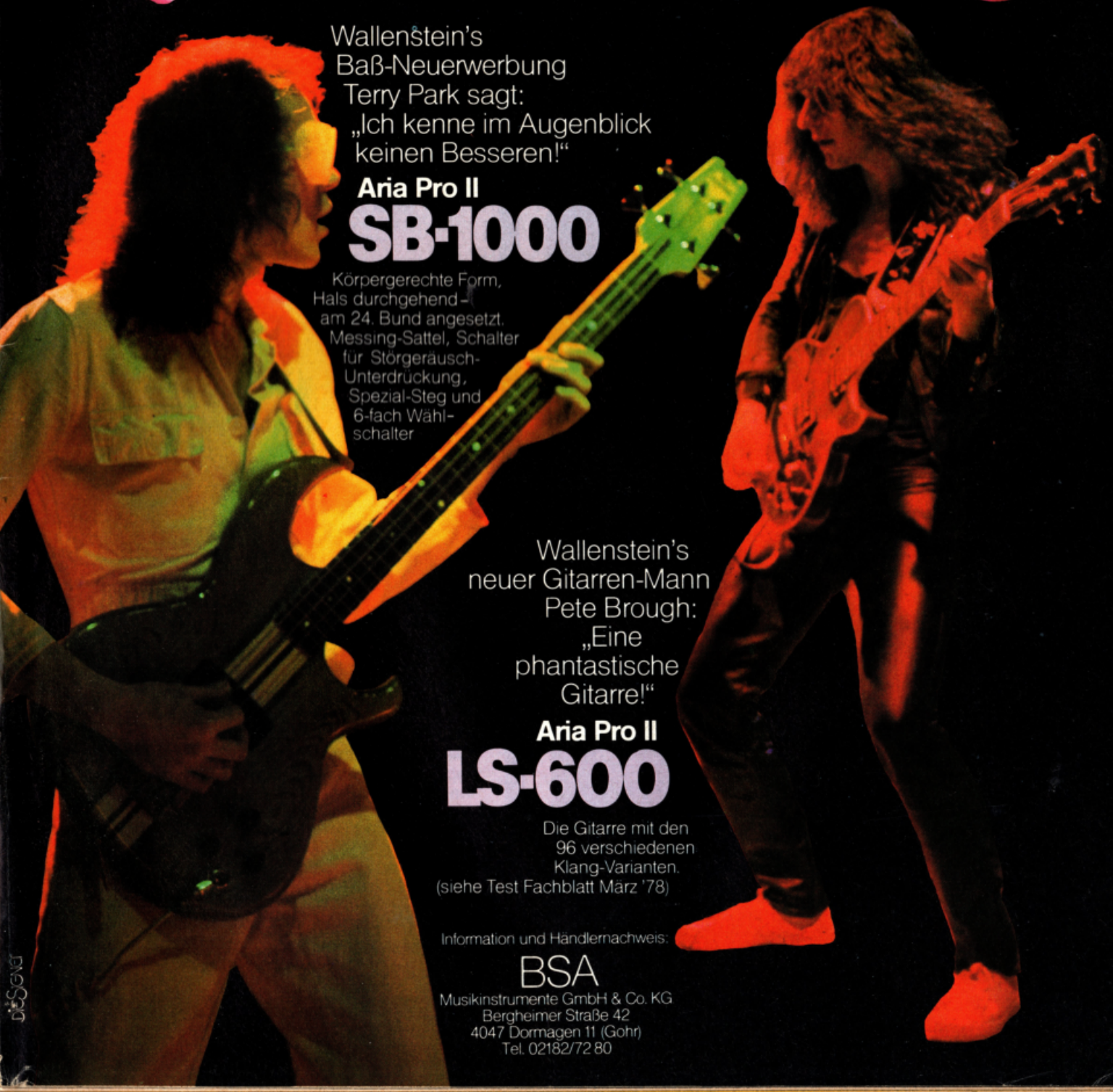
ROLAND MEINL
Musikinstrumente
An den Herrenbergen 24
8530 Neustadt/Aisch

volltransistorisierter Koffer-Amp mit 100 W.
3 Lautstärkeregler
Bass/Mitten/Treble
Reverb
6-bändiger Equalizer
Kopfhörer-Anschluß
Line Out
Fußschalter

Ibanez

DIE AMPS SIND JETZT DA!!!

Aria
The Best Sound In Music



Wallenstein's
Baß-Neuerwerbung
Terry Park sagt:
„Ich kenne im Augenblick
keinen Besseren!"

Aria Pro II
SB-1000

Körpergerechte Form,
Hals durchgehend –
am 24. Bund angesetzt.
Messing-Sattel, Schalter
für Störgeräusch-
Unterdrückung,
Spezial-Steg und
6-fach Wähl-
schalter

Wallenstein's
neuer Gitarren-Mann
Pete Brough:
„Eine
phantastische
Gitarre!"

Aria Pro II
LS-600

Die Gitarre mit den
96 verschiedenen
Klang-Varianten.
(siehe Test Fachblatt März '78)

Information und Händlernachweis:

BSA
Musikinstrumente GmbH & Co. KG
Bergheimer Straße 42
4047 Dormagen 11 (Gohr)
Tel. 02182/72 80

DESIGNET

IMPRESSUM
Verlag und Anzeigenverwaltung:
5000 Köln 1, Theodor-Heuss-Ring 36
Telefon: 0221/121080/89
Telex: 8885297 mmf d
Herausgeber:
Böhler Verlag GmbH (iGr.)
London-Office:
Colin Richardson
9 Holmesdale Road
Teddington, Middx.
Tel.:977 2758
Mitarbeiter: M. Haentjes, D. Roesberg, G. Dellmann, H. Woringen, I. Gorath, M. Hömberg, L. Murnau, L.R. Rooster, C. Chapman, B. Noske, M. von Bohr, H. Stachelhaus, F. Steffan, Th. Schneider, W. Dulisch, K. Walz, B. Kolbe, J. Hiseman, G. Hoffmann, T. Kneif, Th. Mentzen
Fotos: C. Cordes, P + R
Grafik: T. Ricks, Vertrieb: W.E. Saarbach. Anzeigenpreisliste Nr. 8 v. 1.6.1978
Bank: Elsässische Bank Köln 260117441, PSA Köln 2020-25-506. Erscheinungsweise: monatlich am ersten Mittwoch. Nachdruck - auch auszugsweise- nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages

Titelfoto IAN DURY/Teldec
Rick v.d. Linden/PA/Teac/Claus Cordes

● Titelstory IAN DURY von Frank Steffan
Viele glauben, er hätte was mit New Wave oder Punk zu tun 6
● NEWS aus der Szene 13
● MUSIK und TECHNIK von C. Chapman 16
● FACHBLATT GIVE AWAY
Ein komplettes Sonor-Schlagzeug 18
● FACHBLATT PA-SURVEY - Teil 5
Über die Ur-Anfänge der PA's bis hin zum frühen Kinofilm von C. Chapman 20
● LESERBRIEFE 34
● JON HISEMAN schreibt im Fachblatt
3. Teil 38
● FACHBLATT TESTBERICHTE
Synthesizer „The Wasp" v. G. Dellmann 43
E.-Gitarre Citron Veilette v. D. Roesberg 45
Gitarrenverstärker Davoli GEC 78 v. D. Roesberg 47
Bassverstärker Davoli GEC 100 v. H. Stachelhaus 49
Bassverstärker Carlsbro Stingray v. H. Stachelhaus 51
E.-Gitarre MPC Elektra X 350 v. D. Roesberg 53
E.-Gitarre Ibanez George Benson v. D. Roesberg 57
● TEAC 80-8/MIXER MODELL 5
Was man mit einer kleinen Maschine alles anfangen kann v. Willi Haurain 62
● NACHTRAG zum beliebtesten Musikhändler in Deutschland 66
● INTERVIEW RICK VAN DER LINDEN
Re-Union auch bei Ekseption
v. Gerald Dellmann 68
● NEUE LANGSPIELPLATTEN 80
● KLEINANZEIGEN 88

Im Februar-Fachblatt gibt es ein Exclusiv-Interview mit STEVE HOWE dem Gitarristen von YES Außerdem zum erstenmal eine Story über das komplette PA von den WHO.

MPC Electra Gitarren mit auswechselbaren Effektgeräten

MPC Electra Modell X350

Ahorn Antique Sunburst

Die MPC Electra wird von einem der besten japanischen Hersteller gebaut. Die Entwicklung und Herstellung der Module erfolgt in den USA.

Lieferbar sind bereits: Phase Shifter, Dynamic Fuzz, Tank Tone, Treble/Bass Expander, Power Overdrive, Filter Follower, Auto Wah, Tube Sound, Octave Box, Flanger und Frog Nose.

Prospekte, Information und Händlernachweis:
C. A. Götz jr. · Postfach 1709 · 8520 Erlangen
Tel. (09131) 23542

FACH BLATT 1978

PLATTENBE-SPRECHUNGEN:

Januar	69
Februar	93
März:	84
April	16
Mai	80
Juni	78
Juli	77
August	75
September	84
Oktober	94
November	101
Dezember	110

INTERVIEWS:

Zeus B. Held	1/78 - 19
Patti Smith	1/78 - 95
Dieter Roesberg	2/78 - 7
Peter Herbholzheimer	2/78 - 24
Blood,Sweat & Tears	3/78 - 6
Klaus Doldinger	3/78 - 109
Udo Lindenberg	3/78 - 117
Pete Seeger	4/78 - 6
Curt Cress	5/78 - 5
Lake I	5/78 - 16
Genesis	6/78 - 8
Fritz Rau	6/78 - 16
Brian May	6/78 - 93
Lake II	6/78 - 104
Dave Gilmour	7/78 - 8
Klaus Voormann	7/78 - 25
John Entwistle	8/78 - 8
Mink de Ville	8/78 - 26
Stranglers	8/78 - 60
Rory Gallagher	9/78 - 9
Santana I	10/78 - 6
Alphonso Johnson	10/78 - 20
Triumvirat	10/78 - 36
John Mayall	10/78 - 91
Keith Richard	11/78 -8
Manfred Mann	11/78 - 27
Greg Kihn	11/78 - 40
Patti Smith	11/78 - 80
Santana II	11/78 - 89
Eric Clapton	12/78 - 7
Dire Straits	12/78 - 35
Status Quo	12/78 - 41
Rick Wright	12/78 - 94

STORIES:

Yes	1/78 - 4
Was ist eigentlich ein Musikverlag ?	1/78 - 10
Synthesizer Special	1/78 - 26
Punks all over now	1/78 - 36
Marius Müller Westernhagen	1/78 - 39
Mikrofon Praxis	1/78 - 61
Alexis Korner	1/78 - 76
Are you ready for Multitrack ?	1/78 - 80
Wer ist Alex ?	2/78 - 18
Synthesizer Special	2/78 - 31
Are you ready for Multitrack ?	2/78 - 42
Kleines Gitarrenallerlei	2/78 - 50
The Horselips	2/78 - 53
Mikrofon Praxis	2/78 - 109
10CC	2/78 - 139
Toto Blanke	2/78 - 152
Jetzt kommen die Teeny-Rocker	3/78 - 11
Are yoz ready for Multitrack ?	3/78 - 16
Synthesizer Special	3/78 - 46
Kennt jemand Meyer-Marburg ?	3/78 - 78
Mikrofon Praxis	3/78 - 81
Dickey Betts	4/78 - 25
Die musikalischen Dinge im Umkreis des Synthesizers	4/78 - 44
PA Systems	4/78 - 102
Scorpions	4/78 - 113
Synthesizer Special	4/78 - 115
No Dice	5/78 - 75
City Boy	5/78 - 88
Synthesizer Special	5/78 0 191
Jane	6/78 - 29
Foreigner	6/78 - 47
PA System	6/78 - 69
Zupfgeigenhansel	6/78 - 73
Leser schreiben im Fachblatt	6/78 - 74
Synthesizer Special	6/78 - 87
Hoelderlin	7/78 - 58
Franz K.	7/78 - 67
Peter Gabriel	8/78 - 16
John Hiseman	8/78 - 32
Some Girls	8/78 - 32
Randy Newmann	8/78 - 59
Eberhard Schoener	8/78 - 65
Bob Dylan	8/78 - 66
Food Band	9/78 - 18
Liedermacher Heute	9/78 - 25
PA System	9/78 - 38
Günther Hoffmann	9/78 - 66
Über die Sprache in der Rockmusik	9/78 - 70
Hauptanforderungen an das PA	10/78 0 30
Bilzen im August	10/78 - 70
Elvis	10/78 - 74
Charlie Parker	10/78 - 77
Konstantin Wecker	10/78 - 81
Keith Moon	10/78 - 86
John Hiseman	11/78 - 22
Weather Report	11/78 - 34
Bobby Geldof	11/78 - 38
PA System	11/78 - 42
Dada	11/78 - 46
R.M.O.	11/78 - 48
Drum Special	11/78 - 52
Al di Meloa	12/78 - 20
Bass Special	12/78 - 28
Ostblock Rock	12/78 - 45
John Hiseman	12/78 - 47
Sound Check	12/78 - 56
Hörner	12/78 - 77
Die Ovation	12/78 - 102
Die legendären Gitarren	12/78 - 117

TESTBERICHTE VERSTÄRKER:

Mesa Boogie	1/78 - 45
Charlie	1/78 - 49
Koffer-Amp Maine 120 W	2/78 - 82
Roland JC 60	3/78 - 55
LAB Series Modell L	3/78 - 68
Allsound	4/78 - 69
Daytona	5/78 - 54
Maine	6/78 - 59
WEN Dominator Modell 45 a.p.	6/78 - 61
Mac An Modell SM 77	7/78 - 47
Elk Guitar Amp Modell FS 100	8/78 - 44
LAB Bassverstärker Modell L 2	8/78 - 47
Elka Elkatone 610 PR	8/78 - 52
Elka LM 100	8/78 - 53
Dynacord Bass Amp BA 300	9/78 - 43
Randall Koffer Amp RG 60	9/78 - 47
Allsound Mustang	9/78 - 58
Lab Modell L9	10/78 - 56
Guyatone Modell 580 D	10/78 - 58
Carlsbro Stingray Super	11/78 - 69
Carlsbro Modell Cobra	12/78 - 59
Binson Kofferamp Modell HiFi	12/78 - 72

E.-GITARREN:

Luxor LP 300	1/78 - 48
Gretsch Chet	2/78 - 83
Epiphone Scroll	3/78 - 59
Aria LS 600 D	3/78 - 59
Ibanez Musican MC 300	3/78 - 63
Guild Modell S 60 D	6/78 - 52
Anderson Les Paul Kopie	6/78 - 52
Hamer	7/78 - 50
Anderson ES 60D	8/78 - 39
Hamer	8/78 - 42
Hoyer Modell Eagle	10/78 - 59
Anderson HSA 2	10/78 - 59
Selbstbausatz	11/78 - 63
Custom S 2150	11/78 - 66
Ibanez PF 300	11/78 - 67
Ibanez Iceman	12/78 - 61
Höfner S 7 L/N	12/78 - 69

AKUSTIK GITARREN:

S. Yairi Modell 950	2/78 - 80
Lo Prinzi	4/78 - 61
Bozo	4/78 - 65
Ryogi Matsuoko	5/78 - 56
Ibanez Andorra	5/78 - 61
K. Yairi	6/78 - 51
Morris	6/78 - 63
Kazuo Yairi D4 96	7/78 - 41
Tama	7/78 - 42
Ernie Ball Earth Wood Bass	7/78 - 44
Morris Wa 45	8/78 - 40
Yamaha L 20A	8/78 - 49
Hopf Modell Madrid	8/78 - 50
Yairi 0480	8/78 - 54
Yamaha FG 375	9/78 - 45
Tama TW 07	11/78 - 62
Eko Bass B.A.4	11/78 - 72

E.-BÄSSE:

Ibanez Artist 2626 B	1/78 - 54
Yamaha BB 1200	2/78 - 76
BEC VAR 8 String Bass	3/78 - 61
Gretsch Committee	5/78 - 57
Luxor Rickenbacker Kopie	6/78 - 55
Kramer 250 B	9/78 - 48
Citron Veilette	12/78 - 66

PICKUPS:

Mighty Mite	1/78 - 53
Di Marzio SDS1 P Bass Super II	6/78 - 62
Bill Lawrence Mighty Mite MM 1300, 1302, 1100, 1200, 1203	9/78 - 51
Di Marzio Acoustic II	9/78 - 53
Shadow Modell 43	10/78 - 61

SAITEN:

D'Addario	5/78 - 53
Alvarez	8/78 - 43
Bill Lawrence	7/78 - 40
Picato	9/78 - 56
Ernie Ball	10/78 - 52
Guild	10/78 - 62
D'Addario Replacement Set	12/78 - 74
Vinci	12/78 - 71

DRUMS:

Asba	4/78 - 71
Tama Superstar 9600	6/78 - 57
Sonor Sound Machine	7/78 - 52
Yamaha Drum Set 7000er	10/78 - 51
Tama Octobans	11/78 - 74
Gretsch Maple Set	12/78 - 64

EFFEKTGERÄTE:

Roland Bandecho RE 301	1/78 - 43
Dyncarod EC 280	1/78 - 46
Echolette 200	2/78 - 71
Ibanez Flanger FL 305	2/78 - 78
Binson Echorec EC 3	3/78 - 66
Ibanez Analog Delay AD 230	4/78 - 59
Aria Equalizer	4/78 - 62
Mutron III	4/78 - 66
Mutron Phase	4/78 - 67
Mutron Octave Divider	4/78 - 68
Rozz Delay Box	5/78 - 62
Rozz Super Gas Flanger	5/78 - 62
Electroharmonika Mouth Tube	7/78 - 46
Monacor Flanger, Equalizer Mixer	7/78 - 48
Ibanez Power Equaliz.	9/78 - 57
Ibanez Analog Delay AD 150	8/78 - 46
Nanyo Equalizer EQ	10/78 - 55
Evans Analog Echo EP 100	11/78 - 70
Bassball	12/78 - 68

KEYBOARDS:

WLM Hit Orgel	1/78 - 56
Wersi Bass Synthesizer	1/78 - 57
Roland E.-Piano MP 700	2/78 - 73
Arp Sequencer	2/78 - 74
Godwin SC 444 P	3/78 - 73
Crumar Synthesizer DS 2	5/78 - 51
Yamaha Stringensemble GS 30	5/78 - 59
Crumar Organizer T1	9/78 - 54
Yamaha Synthesizer CS 60	10/78 - 48

SONSTIGES:

Rhythmusgerät Wilgamat	4/78 - 63
Sennheiser Vocoder	4/78 - 73
Vibraphone RVP/EL	6/78 - 54
Shure Bühnenmonitor 702	11/78 - 59
Carlsbro Mischpult Constellation II	11/78 - 60
Gauss Tweeter	12/78 - 73

Liebe Fachblatt-Leser,

das ist also das komplette Inhaltsverzeichnis für das Jahr 1978 - damit man die Sachen ein bißchen schneller finden kann.
Insgesamt waren es genau 1.400 Seiten, die wir zusammengeschrieben haben, was einen Jahresdurchschnitt von rd. 120 Seiten ausmacht. Ganze Menge, nicht wahr ?
Zur Erklärung:
Interviews - Zeus B. Held - bedeutet: Das Interview stand im Heft 1/78 auf Seite 19,
Eric Clapton z.B. im Heft 12/78 auf Seite 7.

IAN DURY

AN jenem Sonntagnachmittag schien Düsseldorf vollständig zu pennen. In der sonst so turbulenten Altstadt versauerte das Bier, ein paar Taxen verfrachteten Auswärtige zu ihren Zielorten, selbst die Parks waren fest in der Hand des dortigen Tierbestandes. Aber dennoch war was los in Nordrhein-Westfalens Landeshauptstadt: Am selben Tag war ein Herr eingetroffen, der mehr als 4.000 Einwohner dieser Stadt und seiner Umgebung in die Philipshalle lockte. Zuvor hatte dieser Herr die Räumlichkeiten seiner Absteige (ein 4-Sterne-Hotel) sorgfältig begutachtet. In der gediegenen Atmosphäre dieses Hauses mußte denn schließlich der Tourneebegleiter der Schallplattenfirma abwinken und verkünden, daß der Herr im Augenblick überhaupt keine Lust habe, sich mit dummen Journalistenfragen herumzuschlagen. Wie dem auch sei, die Zeit wurde in der Bar des arrivierten Hauses überbrückt. Um knapp 21.00 Uhr legte dieser Herr dann ganz gewaltig los, kitzelte aus den herbeigeeilten Fans Beifallsstürme heraus und wankte nach fast zwei Stunden wieder von den Brettern. Durch seinen unerwarteten Triumph dermaßen hoch erfreut, billigte er in die Interviewwünsche ein und stellte sich, wieder im Hotel angelangt, den Fragen. Man konnte einen Herrn erleben, der nicht aufdringlich oder aufgesetzt freundlich wirkte, eher abgeklärt und wohlwollend. Das Gespräch schien nur einmal ernstlich gefährdet zu sein, als dieser Herr von sich aus über seine Beschwerden berichtete. Er ist seit frühster Jugend durch eine schwere Kinderlähmung gehandicaped, die ihn in verständlicher Weise unwirsch macht, auch aggressiv, nicht nur gegen andere, sondern nicht zuletzt auch gegen sich selbst. Dieser Herr ist Ian Dury.

von Frank Steffan

Ein Interview von Frank Steffan

F a c h b l a t t : Es fällt schwer, Fragen zu stellen bzw. zu finden, die dir nicht schon mal gestellt worden sind.....

D u r y : .....richtig. Es gibt aber'nen Unterschied zwischen dummen Fragen, die immer wieder gestellt werden und guten Fragen, die hin und wieder gestellt werden. Bei den ganzen Fragen kommt es halt darauf an, sie so zu bringen, daß man meint, sie zum erstenmal gehört zu haben. Fragen werden verkauft wie jede andere Ware auch.

F a c h b l a t t : Ich weiß, doch hier kommt zum Verkaufen der Fragen noch zusätzlich das Problem der Sprache.

D u r y : Klar, ich spreche einen saumässigen Slang. Wer so lange in London rumhing wie ich, muß einfach so reden. Ich glaube, hier in Deutschland versteht einer aus dem Norden auch nicht so genau, was der aus dem Süden nun eigentlich macht. Oder ?

F a c h b l a t t : Ja das gibt es, aber das ist wohl nicht das Wichtigste. Ich will nicht behaupten, deine Sprache voll zu verstehen. Von daher ist es doppelt schwer, auf all das einzugehen, was du sagst.

D u r y : Was heißt schon Sprache ? Dies alles ist doch völlig belanglos. Ich glaube, daß es etwas gibt, was über den Begriff Sprache hinausgeht.

F a c h b l a t t : Musik zum Beispiel ?

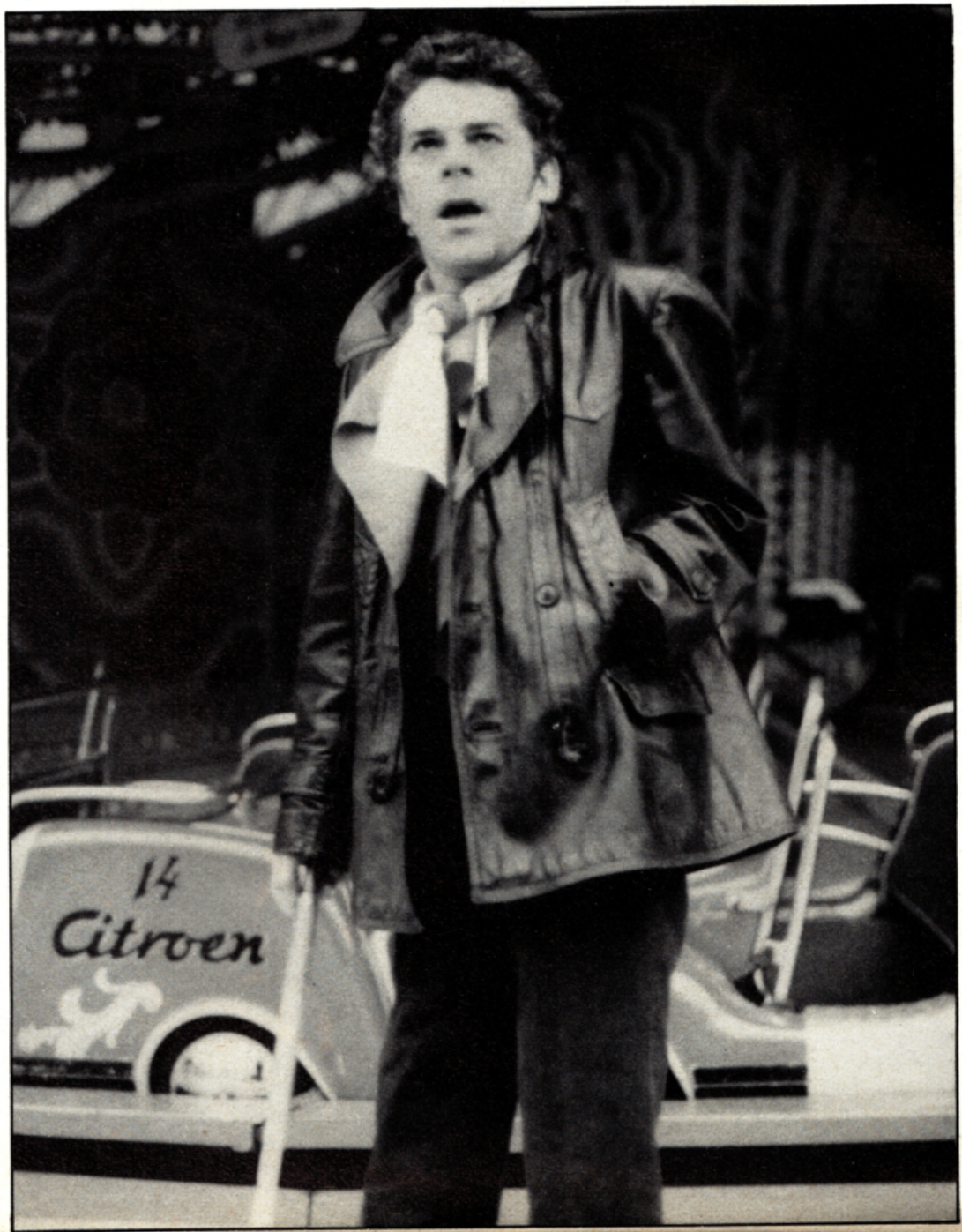
D u r y : Ja, das ist ein fantastisches Beispiel !

F a c h b l a t t : Kunst auch im allgemeinen ?

D u r y : Ich glaube schon.

F a c h b l a t t : Bevor du anfingst, Musik zu machen, hast du jahrelang gemalt. Kann das auch jeder verstehen, der nicht deine Sprache versteht ?

D u r y : Mmh, ich bin mir absolut si-



F a c h b l a t t : Wie soll aber jemand deine Gedanken nachvollziehen ?

D u r y : Das ist schon eine Schwierigkeit, aber das ist wohl auch nicht der entscheidende Punkt.

F a c h b l a t t : Sondern ?

D u r y : Meine Gedanken sind größtenteils unwichtig. Derjenige, der dies oder das betrachtet oder sich anhört, beginnt automatisch, Gedanken zu formen. Es kann auch im schlimmsten Fall sein, daß er sich sagt, da muß ein Blödmann am Werk gewesen sein, aber das ist auch so ein Gedanke.Möglicherweise geht er noch weiter und sagt, der Typ muß in eine Anstalt, so dämlich ist das alles. Andererseits kann ein Bild oder ein Song auch die andere Wirkung haben, nämlich die, daß man auf einmal Phantasie entwickelt und seinerseits damit beginnt, Schlüsse zu ziehen. Also überlegt, nicht verkrampft, sondern ganz von selbst.

F a c h b l a t t : Finde ich erstaunlich, daß du das sagst, denn sehr oft hat man gehört, daß du im Grunde genommen nur unterhalten willst.

D u r y : Ja, sicher auch das. Aber das, was ich eben gesagt habe, bezog sich ja auch längst nicht nur auf mich, sondern auf die Sache im ganzen. Unterhalten ist schon wichtig, bei dem, was ich jetzt im Speziellen mache, aber das hindert ja nicht daran, ebenfalls diese Wirkungen zu erzielen. Im übrigen läßt sich dies alles auch nicht voneinander trennen. Unterhaltung in dem Sinne, wie ich sie verstehe, soll ja nicht dazu führen, daß die Leute das Denken vergessen, im Gegenteil: Es soll anregen.

F a c h b l a t t : Trotzdem finde ich dies alles sehr bemerkenswert für jemanden, der überall als größter Meister des Punk oder der New Wave bezeichnet wird.

D u r y : Was habe ich denn mit Punk oder New Wave zu tun ? Du warst bei dem Konzert heute abend. Hast du nicht zugehört ?

nun realistisch oder abstrakt sind. Egal welcher Nation du nun im einzelnen angehörst oder welche Hautfarbe du nun hast, alles was du haben mußt, ist ein bißchen Verständnis und Gefühl für die Gefühle anderer Leute.

Fachblatt: Was hast du denn eigentlich gemalt?

Dury: Oh, nichts Tolles. Im Grunde genommen Sachen, die wertlos waren..... oder vielleicht nicht gerade wertlos, aber - sagen wir mal - ohne diesen letzten Einsatz, der nötig ist, um Leute für eine längere Zeit dazu zu bewegen, sich das anzusehen. Manchmal waren es nur vollgekritzelte Stücke Pappe. Es ist immer dasselbe: Man sieht etwas, vielleicht eine Zigarettenkippe im Rinnstein Es ist schwer zu sagen, wie es kommt, aber diese Szene wird einem bewußt, und man beginnt zu überlegen. Überlegst, wer an dem Ding gezogen hat, wer sie weggeworfen hat, warum er sie schon jetzt weggeworfen hat und nicht noch einen Zug mehr geraucht hat. Schmeckte ihm das Ding nicht mehr, oder war's ein Schuljunge, der seinen Lehrer oder seinen Vater kommen sah? Du beginnst, darüber nachzudenken und zeichnest währenddessen Gesichter. Alte, junge, lachende, weinende, glückliche, unglückliche, Frauen, Männer. Es hört sich blöd an, aber so lief es immer. Es ist nicht so, daß einer daherkommen kann und sagt, so jetzt male ich einen Baum, ohne irgendwie einen Anstoß dazu bekommen zu haben. Wäre dem so, wird dies alles sehr, sehr lebensfremd, ohne Feuer, ohne Gefühl. Die Inspiration muß dasein, sie kann ganz banal sein, wie mit der Zigarettenkippe. Die Gedanken gehen dir durch den Kopf. Diese Gedanken schweifen dann ab und haben schließlich scheinbar nichts mehr mit dem Ursprünglichen zu tun. So ist der Gang der Dinge, und die Überlegungen, die zwangsläufig kommen, enden ja nicht an dem Punkt, wo du herumzeichnest, sondern sie gehen weiter.

Fachblatt: Doch, ich glaube schon. Diese Begriffe sind sowieso Quatsch. Aber es ist nunmal dein Image.

Dury: Ja, kann schon sein.

Fachblatt: Selbst die Sex Pistols haben offen zugegeben, von dir einiges abgeguckt zu haben.

Dury: So haben sie das? Wann haben die denn das gesagt?

Fachblatt: Wann das genau war, kann ich dir auch nicht sagen, aber alles war lang und breit in den englischen Zeitschriften nachzulesen.

Dury: Ich will nicht, daß ich dieser oder jener Richtung zugerechnet werde. Du weißt genau, daß ich mit dieser Sache musikalisch nichts zu tun habe. Also, warum sprechen wir darüber?

Fachblatt: Ich sagte schon, daß ich diese Kategorie auch für Unsinn halte, aber ich frage mich, wie es kommt daß heute keiner mehr was mit dieser Welle zu tun haben will.

Dury: Die ganze Geschichte ist vorbei, der Gag ist zu oft wiederholt worden.

Fachblatt: Was wäre dann, wenn kein Ende der Welle absehbar wäre? Würdest du dann auch so darüber reden?

Dury: Weiß ich nicht, glaube ich aber schon, denn ich habe nie anders darüber geredet.

Fachblatt: Na gut, du willst nicht dazugehören, aber du hast viele, die dazugehören, ob sie wollen oder nicht, inspiriert.

Dury: Das kann schon sein. Es freut mich auch, daß manches von dem, was ich gemacht habe, so überzeugend war, daß es als Leitgedanke aufgegriffen wur-

„Was habe ich eigentlich mit Punk oder New Wave zu tun?" (Ian Dury)

de. Vieles von dem, was mit Punk gedanklich verbunden wird, halte ich auch für sehr richtig. Diese jungen Bands waren nötig, denn alles war viel zu schlaff geworden.

F a c h b l a t t : Ich liege wohl richtig, wenn ich vermute, daß deiner Meinung nach Rock 'n' Roll nichts mit dem Alter zu tun hat.

D u r y : Klar liegst du mit dieser Ansicht völlig richtig. Es kommt letztlich nur darauf an, inwieweit Neues gebracht wird.

F a c h b l a t t : Ohne dir zu nahe treten zu wollen, kann man doch sagen, daß du relativ spät damit begonnen hast, Rock 'n' Roll zu machen. Wie kam es eigentlich zu diesem Entschluß ?

D u r y : Ich weiß es wirklich nicht mehr so genau. Ich hing ja drin in der ganzen Londoner Szene, rannte von Club zu Club, hatte gute Freunde in diesem Geschäft, was ja nun wirklich höchst selten ist; na ja, eines Tages, als das mit den Bildern nicht so ganz klappte, griff ich ein Angebot auf und begann zu singen. Lyriks hatte ich schon vorher gemacht, teilweise auch anderen Musikern zur Verfügung gestellt, aber jetzt gings bei mir los.

F a c h b l a t t : Wie lange dauerte es denn von da an, bis du glaubtest, auch l ive auftreten zu können ?

D u r y : Das ging eigentlich sofort los. Ich habe mich nicht zuhause eingeschlossen und in der Badewanne gesungen. Das ging direkt los in den dunklen Londoner Clubs. Eine Menge Leute fanden dies alles riesig, weil da ein nichtsnütziger Krüppel auf der Bühne herumhumpelte und große Sprüche machte. Ich will aber kein Mitleid, mir stinkt es, wenn jemand daherkommt und mir erzählt, welch ein armes Schwein ich doch sei. Gelähmt, schrecklich ! Ich habe dann immer gesagt, sie würden besser die Schnauze halten. Ich kann einen Arm und ein Bein nicht bewegen, aber was ist das eigentlich schon ?! Diese Leute sehen dich dann mit

D u r y : Well, es dauerte eine Zeit, bis ich die geeignete Firma für meine dummen Songs fand. Stiff ist ein ganz guter Laden, die wissen, woher der Wind weht. Ich bin absolut frei in meinen Entscheidungen, keiner redet hinein, vor allem versucht keiner, mehr zu fordern als möglich ist.

F a c h b l a t t : In gewisser Hinsicht bist du eine Sensation, wenn jemand beim erstenmal hier in Deutschland große Hallen, wie die Philipshalle in Düsseldorf, voll bekommt.

D u r y : Ich freue mich natürlich darüber, daß wir das geschafft haben. Trotzdem habe ich keine Lust, noch größere Dinger voll zu machen. Bis hier hin und nicht weiter. Das reicht mir ! Es waren rund 4.000 Leute heute abend da, alles, was darüber hinausgeht, verliert rapi de an Menschlichkeit, da ist es schon fast egal, ob ich nun vor einer anonymen Masse von 10.000 Typen oder vor niemandem, also leeren Hallen, eine Show abziehe. Kontakt kann dort nicht aufkommen.

F a c h b l a t t : Spielst du denn nach wie vor in kleinen Clubs ?

D u r y : Ja, das mache ich. Es ist mir viel lieber. Diese Tour zum Beispiel kostet mich einen Haufen Geld. Denn auch wenn die Hallen ausverkauft wären, mache ich Minus. Das bleibt gar nicht aus. Dauernd muß die Anlage mitgeschleppt werden, Hotels, Autos etc. gehen schwer ins Geld, und obendrein bist du fix und fertig, wenn die ganze Sache vorbei ist.

F a c h b l a t t : Warum machst du das denn noch ?

D u r y : Dies ist ja auch nicht unbedingt uninteressant, die Organisation von so einer Tour ist schon in gewisser Weise eine tolle Sache. Aber das ist natürlich nicht der Hauptgrund. Man muß so etwas machen, um den Plattenverkauf anzukurbeln. Die Gelder, die hier reingesteckt werden, müssen über den Plattenumsatz wieder hereinkommen.

F a c h b l a t t : Hast du vor, irgend-

ken nicht, wie schlimm das sein kann.

F a c h b l a t t : Ich glaube, daß einem dadurch wieder alles bewußt wird.

D u r y : Ja, Scheiße, dir wird klar, daß du nur ein halber Mensch bist, daß du nicht für voll genommen wirst. Alles, was ich mir zu Weihnachten wünsche, ist ein neues Bein. Verstehst du ? - längere Pause - ich will nicht darüber sprechen.

F a c h b l a t t : Du bist von selbst darauf gekommen, ich habe dich nicht danach gefragt.

D u r y : Du hättest aber mit Sicherheit gemacht.

F a c h b l a t t : Das weiß ich nicht, jedenfalls bin ich nicht mit dieser Absicht hierher gekommen.

D u r y : Es wäre auch egal gewesen, ich kann nur nicht diese Heuchelei vertragen. Gut, du hast nicht geheuchelt, ich habe selber damit angefangen, es ist mir nur zu oft passiert. Verstehst du ?

F a c h b l a t t : Erzähl doch bitte weiter, wie sich alles nach deinen ersten Club-Gigs entwickelte.

wann mal wieder den Job zu wechseln ?

D u r y : Das ist nicht mein Job, sondern mein Leben. Mit dem Job will man im Grunde genommen nichts zu tun haben, man macht dies oder das, um Geld zu verdienen. Wenn ich eine LP mache oder auf Tour gehe, denke ich nicht in erster Linie daran, Geld zu machen. Ich kann das jetzt nicht sagen, ob ich noch mal was anderes machen werde und ob ich das überhaupt will. Es kann schon sein, daß ich in zwei oder erst in zwanzig Jahren überhaupt keine Lust mehr haben werde, Rock 'n' Roll oder sonstwas zu spielen. Ich bin sogar fast sicher, daß ich nicht als Musiker sterben werde.

(Dury beendet seine Ausführungen und beschäftigt sich mit einer Pfeife, „mit etwas drin").
Auch Drugs ?

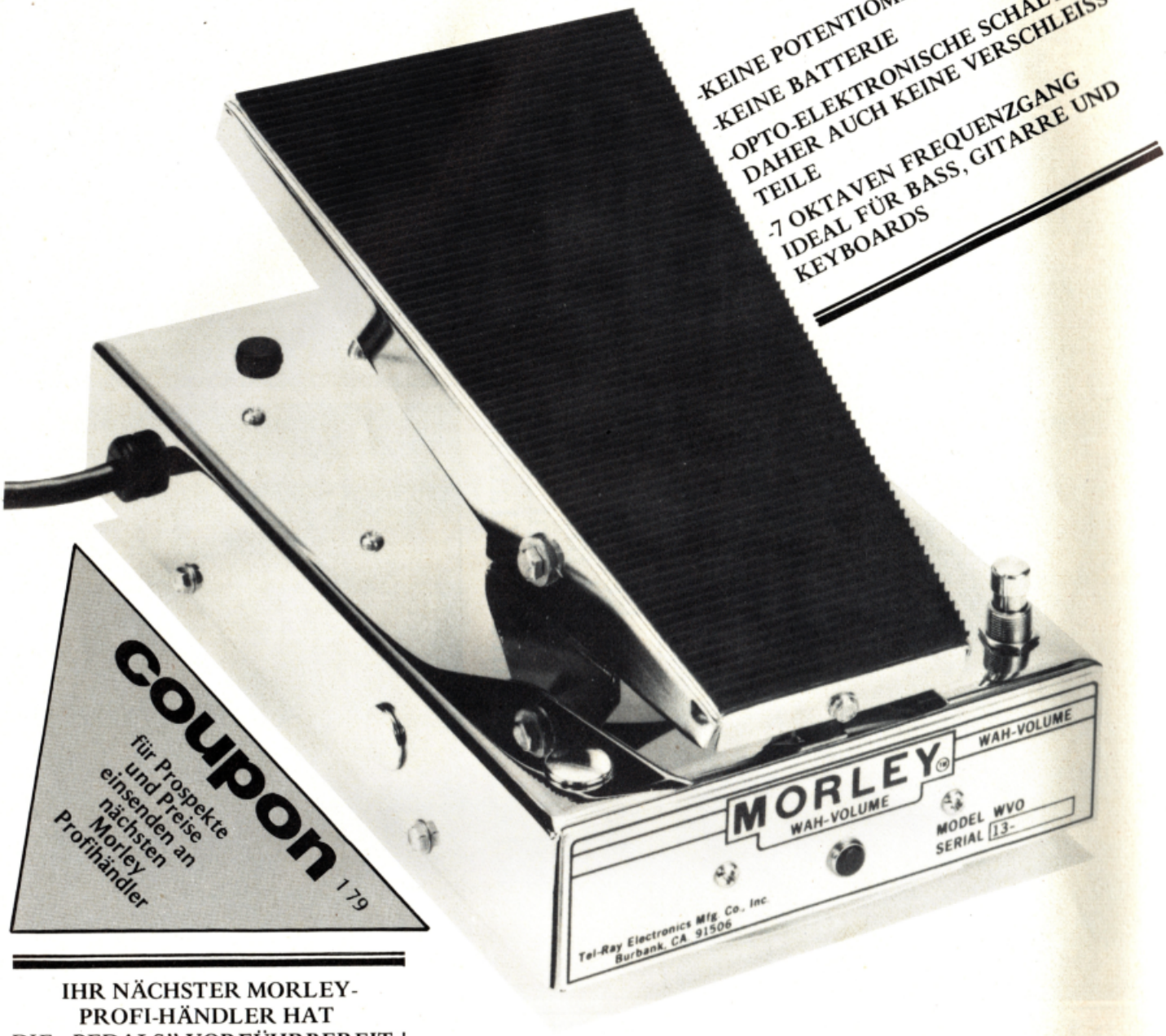
Thomas Schneider, der Mr. Dury fotografierte: Nein, lieber Sex.

„ Ich will aber kein Mitleid ! Mir stinkt es, wenn jemand daherkommt und mir erzählt, welch ein armes Schwein ich doch sei. Gelähmt, schrecklich ! Sie sollen lieber die Schnauze halten !" (Ian Dury)

MORLEY

ist No. 1

-KEINE POTENTIOMETER
-KEINE BATTERIE
-OPTO-ELEKTRONISCHE SCHALTUNG, DAHER AUCH KEINE VERSCHLEISS-TEILE
-7 OKTAVEN FREQUENZGANG
IDEAL FÜR BASS, GITARRE UND KEYBOARDS



coupon 179

für Prospekte und Preise einsenden an nächsten Morley Profihändler

IHR NÄCHSTER MORLEY-
PROFI-HÄNDLER HAT
DIE „PEDALS" VORFÜHRBEREIT !

ALFRED'S MUSIKLADEN
ALTER MARKT 45
5000 KÖLN 1

AMPTOWN ELECTROACUSTIC GMBH
ALTE WÖHR 20 A
2000 HAMBURG 60

BARTH IMPEX GMBH
ROTEBÜHLPLATZ 23
7000 STUTTGART 1

EQUIPMENT PROSOUND
HOHENZOLLERNSTR. 56
5400 KOBLENZ

MUSIC SHOP
OTTO-SUHR-ALLEE 11
1000 BERLIN 10

MUSIC SHOP
SCHULHOF 9
7932 MUNDERKINGEN 26

MUSIK BÖRSE
HEILIGER WEG 67
4600 DORTMUND 1

DER MUSIK-LADEN
NYMPHENBURGERSTR. 92
8000 MÜNCHEN

MUSIK PRODUKTIV
LAGGENBECKER STR. 104
4530 IBBENBÜREN

MUSIKHAUS SCHLAILE
KAISERSTR. 175
7500 KARLSRUHE

NEWS

MANNI VON BOHR arbeitet an seiner ersten Solo-LP +++ ROD STEWARTs abgesagte Tour hat rund 2 Millionen gekostet +++ PATTI SMITH hat in Wien aufgenommen +++ GENTLE GIANT haben aus ihrem Album "Giant for a day" eine Single "Thank You" ausgekoppelt +++ STEELEY SPANs neues Album heißt "Live At Last" +++ Die "Rockmesse" von EELA CRAIG ist ein Riesenrenner geworden +++ VAN DER GRAAF ist endgültig auseinander. Die Musiker machen einzeln weiter +++ Die englischen Band NAZARETH hat sich einen fünften Mann geangelt +++ LOL CREME und KEVIN GODLEY von 1o CC haben eine neue LP gemacht, die "L" heißt +++ NITE CITY haben Gedichte von Jim Morrison vertont +++ STEVE HACKETT wird im nächsten Jahr wieder nach Deutschland kommen, vielleicht schon 1979 +++ DIRE STRAITS haben bei den beiden Konzerten in Deutschland unwahrscheinlich abgeräumt +++ Es gibt jetzt einen Arbeitskreis Musik & Film in Köln und Düsseldorf +++ Der neue Sänger von Second Movement heißt Dieter Ungelenk, na sowas +++ Die zweite LP von BASTARD heißt "Tearing Nights" +++ Die WAZ überschrieb das "Sound & Musik Festival" im Dezember in Dortmund mit "Müdes Festival" +++ Der in Paris lebende Flötist und Harmonikaspieler Mox Gowland hat sich der Band von Günter Hoffman angeschlossen +++ Das neue KRAAN - Album "Flyday" ist erschienen. Von Mitte Februar bis Mitte März ist die Band auf Tour +++ EPITAPH haben auch eine neue LP eingespielt und einen Vertrag mit wintrup musik abgeschlossen. Von den alten Epitaph sind keine Leute mehr dabei, bis auf Cliff Jackson +++ FRANZ K geht im Januar auf Deutschland-Tour +++ Die Tour von AMON DÜÜL II im Dezember mußte wegen Krankheit abgesagt werden +++ Im März und April gehen SATIN WHALE auf Deutschland-Tour +++ Seit kurzem sind in Deutschland wieder alle LPs von WAR erhältlich +++ RMO bereiten eine Tour durch Frankreich vor +++ JANE geht im Frühjahr auf Tour +++ Die LPs der vier KISS-Jungs sind kurzerhand verplatiniert worden +++ Von der AKG gibt es jetzt ein Universalanschlußteil für Mikros +++ ALEXIS KORNER hat auf dem Festival in Essen Ende November vergangenen Jahres mit der Sunband gejammt +++ In den Münchener Fun-Studios hat Klaus Schulz (ohne "e) die neue RAMBLERs - LP produziert +++ CRY FREEDOM bereiten ihre neue LP vor +++ Von ECHOLETTE gibt es ein neues Orgel Cabinet ME II SR mit einer Leistung von 12o/18o Watt und Hall. Außerdem ein neues Scheiben-Echo ECS 4 +++ Colin Richardson vom Fachblatt ist im Moment in Amerika und versucht, Interviews mit BOB SEEGER und ROD STEWART zu machen +++ In Köln gibt es eine neue Band, die sich PLASTIC BANANA BAND nennt +++ In Dortmund haben sich HEADSOUND neu formiert +++ In London wurde bekannt, daß die WHO vermutlich mit Kenny Jones weiterarbeiten werden. Außerdem soll sich die Band noch für einen weiteren Gitarristen und einen Keyboarder interessieren +++ Beim Dortmunder "pläne"-Verlag gibt es jetzt ein Rockpaket mit den Gruppen Backboard, Was Tun Band, Gantenbein, Blutgruppe u.a. +++ BSM Giessen wird 1979 in neue Produktions- und Ausstellräume umziehen. Insgesamt stehen 63 neue professionelle Geräte auf der Liste. Auf insgesamt 4oo qm Vorführ- und Ausstellungsfläche werden die Produkte demonstriert. Mehr darüber in den kommenden Monaten +++ Das "Marlboro Country & Western Festival" haben "Steier Brothers & Company" gewonnen +++ KOLLEKTIV hat sich in der Besetzung, die drei Jahre bestand, jetzt aufgelöst +++ Daß KLAUS SCHULZE inzwischen eine eigene Synthesizer-Schule ICs eingerichtet hat, dürfte bekannt sein; jetzt bietet ICs Wochenendkurse an, bei denen man eine Menge lernen kann +++ Die Frankfurter Musikinstrumenten-Ausstellung wird in der ersten März-Woche 1979 laufen. +++ Der zweite Teil über die legendären Gitarren im Fachblatt muß leider verschoben werden, und zwar auf den nächsten Monat. Dann gibt es entweder was über Gibson oder über Guild zu lesen +++ Der Artikel über das P.A. der WHO wird auch im nächsten Monat veröffentlicht ++++++++++

TOMORROWS

Ibanez®

Während die meisten Gitarrenhersteller auf ihren vergangenen Erfindungen ruhen, hat sich ein neuer Name auf diesem Gebiet als Meilenstein gezeigt - Ibanez. Bei Ibanez - und das ist unsere Philosophie, soll jeder Gitarrist in der Lage sein, die letzten Neuigkeiten des Gitarrenbauens für sich in Anspruch zu nehmen, ohne dafür gleich Unmengen von Geld auszugeben. Wir erreichen das durch eine enge Partnerschaft mit den Musikern - Profis als auch Amateure - und durch die Auswahl von hochwertigen Einzelteilen, nicht modern oder angeberisch. Aus dieser Philosophie heraus stammen die Gitarren auf dieser Seite - Gitarren von morgen, wie wir sie heute schon sehen.

TRI-SOUND

Hintergrund: Die Nummer 1 in unserem Programm: Musician MC-500 das absolut Höchste ! Der gewölbte Holzkorpus aus exotischen Hölzern ist ein Wunder, wenn man ihn anschaut. Die beiden Super 88 Tri-Sound Pickups und das EQ-Tonsystem sind eine Wucht zu spielen ! Die Tri-Sound Schalter erlauben es, den Pickup als Humbucker, Single Coil oder phasenverdreht zu benutzen. Und zwar in jeder der 15 verschiedenen Möglichkeiten ! Das EQ-Tonsystem bringt + 15 dB Gain in 3 Frequenzbändern und zusätzlich + 15 dB overall boost für jeden Sound, den man sich vorstellen kann. Diese Gitarre muß man einfach ausprobieren !

Die neue Musician-Serie repräsentiert unsere letzten Erfindungen. Der Ahorn und Walnut-Hals geht durch den ganzen Körper und verleiht der Gitarre Festigkeit und Sustain. Mit besonderen Extras, wie Super 88 Tri-Sound Pickups und dem exclusiven Ibanez EQ-System ist die Musician die vielseitigste Gitarre, die man kaufen kann.

NAME IN GUITARS

SURE-GRIP KNOBS

Der Ibanez „Sure-Grip"-Schalter hat eine besondere Form und ist so gebaut, daß man nicht abrutscht, in keiner Situation !

GIBRALTAR BRIDGE AND TAILPIECE

Nach dem Einstellen können Bridge und Tailpiece ganz fest am Korpus befestigt werden, und das dient einer sicheren Intonation und bringt mehr Sustain.

Die Ibanez Iceman i s t Rock'n'Roll. Die besondere Form und die Super 80 Pickups machen die Iceman im Sound und Aussehen einmalig.
Die Gitarre gibt es in Mahagony, Ahorn und Esche. Die Iceman bringt mehr Rock fürs Geld als jede andere Gitarre in dieser Klasse.

Die Concert-Serie ist neu und noch besser ausbalanciert als man das erwarten könnte, und zwar auch zum vernünftigen Preis. Das besondere Holz und die Form geben der Gitarre mehr Sustain und Brillanz. Die Super 80 Pickups mit dieser Form verleihen der Gitarre einen klaren und hellen Ton, ausgezeichnet in den Obertonlagen.

Die Ibanez Performer-Serie bietet eine große Auswahl an besonderen Extras. Die Performer ist mit unseren Super 70 Pickups ausgerüstet und der Ibanez Ibanez „lock-down bridge" und eignet sich besonders für Anfänger Es gibt sie auch mit Tri-Sound Pickups und gewölbtem Korpus.

Einen kostenlosen Katalog über die neuen IBANEZ-E.-Gitarren aus dem Jahre 1978 erhalten Sie bei:

Roland Meinl Musikinstrumente
An den Herrenbergen 24 - 8530 Neustadt/Aisch

Bitte schneiden Sie diesen Coupon aus. Sie erhalten dann umgehend die neuesten Unterlagen über das Ibanez-Programm.

MUSIK UND TECHNIK

Ihr findet diese Rubrik von nun an häufiger im Fachblatt. Sie dient für Kurzbesprechungen von neuen technischen Produkten, gibt Tips auf interessante Entwicklungen im Grenzbereich Musik/Technik und hilft, Geräte und Instrumente besser zu verstehen, die für Musik relevant sind.

Der Markt von interessanten Geräten und Instrumenten und die umgebende Technologie ist ka einigermaßen unübersichtlich geworden, so daß eine solche neue Rubrik im Fachblatt recht nützlich sein kann. Gelegentlich werde ich mir persönliche Kommentare nicht verkneifen können.

Dieses und das nächste Mal beschäftigt sich M + T mit der Frage, was vom *Selbstbau von elektronischen Geräten und Instrumenten zu halten ist, die mit der Musik zu tun haben.*

Wie die Ansichten unter Musikern hierzu verteilt sind, wißt Ihr ja sicher. Da gibt es einmal die ewigen Bastler, deren Geräte grundsätzlich immer nur halb laufen, und bei denen der Erbauer eine wichtige Dauerrolle als „Experte" mit eingebaut hat, der immer wieder nach dem Rechten sehen muß, damit wieder alles bis zum nächsten Wackelkontakt oder Feuerwerk läuft. Das sind die ewigen Bastlertrips, die viele Musiker so zurecht abschrekken !

Auf der anderen Seite gibt es die 150%-igen Super-Elite-Profis, die mit Verachtung und steil hochgereckter Nase auf alles herabblicken, was man nicht fertig im Laden kaufen kann. Sie versuchen etwas „Besseres" zu sein, indem sie nur „professionelle" Geräte benutzen.

Wie so oft im Leben hindern starre Weltbilder einen nur daran, etwas Sinnvolles zu tun. Ich möchte hier zu einigen Bereichen Tips geben, wo der Selbstbau von Geräten und Instrumenten, die mit der Musik zu tun haben, recht sinnvoll sein kann.

Wer keine praktische Erfahrung im Umgang mit Lötkolben und Platinen hat, der sollte jetzt weiterblättern, weil die folgenden Tips in dieser und der nächsten Ausgabe von M + T nur für solche Leute interessant ist, *die ohne Schwierigkeiten elektronische Schaltungen schon öfters und zuverlässig aufgebaut haben.*

Ok, - ich fange mit dem elementaren Bereich *„Musik-Anlage zuhause"* dieses Mal an. HiFi-Anlagen kosten einiges Geld und nicht alle klingen gut. In Elektronikzeitschriften gibt es Unmengen an Nachbauprojekten zu Vorverstärkern und Endstufen; viele klingen - aufgebaut - einigermaßen, manche echt schlimm.

Kann man sich für in etwa kleines Geld eine durch und durch gute Anlage selbst bauen ? Hierauf gibt es bestimmt verschiedene Antworten. Ich beschreibe Euch eine Anlage, mit der ich sehr gute Erfahrungen gemacht habe, und die für meine Ohren *den Sound vieler HiFi-Anlagen, die man sich - ohne ein Millionär zu sein - leisten kann, ganz entschieden in die Ecke stellt !* Die Anlage ist das Ergebnis von einigen Jahren Versuchen, sich mit relativ einfachen Mitteln eine Anlage zum Musikhören selbst zu bauen, die einen guten Sound hat.

Die Lautsprecher sind stark von den Klipschorns inspiriert, sie sind weitgehend eine verkleinerte Version dieser berühmten Eckhörner, die manche Experten für die besten Lautsprecher auf der Erde halten. Diese Lautsprecher einschließlich einfacher Mittel/Hochtonhörner sind leicht selbst zu bauen, wenn man eine Stichsäge hat. Sie heißen „Toneburst Mk. II", und ihre Bauanleitung ist in Wireless World (Lit. 1) erschienen. Baut man sie sich selbst, kosten sie ungefähr so viel wie mittelgrosse konventionelle HiFi-Boxen.

Die Vorteile der „Toneburst Mk II": Extrem hoher Wirkungsgrad, sehr niedrige Doppler-Verzerrungen, typischer Sound von no-compromise Hörnern (verg. P.A.-Survey Teil 4) bei recht kleinen Abmessungen der Box. Damit kein Mißverständnis entsteht: Die „Toneburst Mk II" sind nicht für P.A.-Zwecke geeignet.

So, - nun zu den Endstufen. Die gibt es fertig verdrahtet auf sehr guten Platinen und verbunden mit hervorragenden Netzteilen von Crimson Elektrik in England. Die Endstufen sind sehr „schnell", so daß sie eine sehr natürliche, weiche und differenzierte Höhenwiedergabe besitzen. Sie klingen für meine Ohren unvergleichlich besser, als alles, was mir im Laufe der Zeit an Selbstbau-Endstufen unter die Finger bekommen ist. Zu Crimson im einzelnen siehe unten.

Kombiniert man die Crimson-Endstufen, die ungefähr das Gleiche kosten wie übliche 08/15 Selbstbau-Endstufen, mit dem „Toneburst Mk II" (oder anderen Horn-Anlagen), so kommt man mit der kleinsten Endstufen-Version CE 608 und dem kleinsten Netzteil CPS 1 gut aus, da „Toneburst Mk II" (völlig überraschend für einen HiFi-Fan !) *bereits bei 2 oder 3 Watt horrende Lautstärken produziert ! Es bleibt bei den kleinsten Crimson-Endstufen mehr als reichlich Leistungsreserve für satte Lautstärke-Transienten,* bei denen die Scheiben zu klirren anfangen (wer es so möchte).

Als Plattenspieler-Vorverstärker gibt es eine ähnlich preisgünstige Lösung in superber Qualität. Sie ist im Audio Amateur (Lit. 2) beschrieben. Alles weitere siehe unten. Vom extrem geringen Eigenrauschen des Vorverstärkers, von seiner vorbildlichen Verzerrungsarmut und von seiner „Schnelligkeit" her gehört er in die Spitzenklasse von Vorverstärkern.

Die beschriebene gesamte Anlage ist - vom Vorverstärker bis zu den Lautsprechern - extrem verzerrungsarm, was einfache und komplexe Verzerrungen betrifft. Sie hat einen sehr durchsichtigen und energiereichen Sound. *Ich persönlich würde diese Anlage nicht eintauschen wollen gegen manche 10-mal teurere HiFi-Anlage !*

HIFI

Zum Abschluß Hinweise zu der Literatur und den Bezugsquellen:

Literatur 1 beschreibt das Lautsprecher-System (einschl. Nachbau:
GREENBANK, JOHN: „Horn Loudspeaker Mk. II" in Wireless World, Jan. 1972, S. 14 und 15.
(Die Zeitschrift gibt es in allen Uni-Bibliotheken)

Literatur 2 beschreibt den Vorverstärker (einschl. Platine):
JUNG, WALT & WHITE, DAVE: „A PAT-5 Modification" in Audio Amateur, 1/78
(Die Zeitschrift bezieht Ihr direkt vom Verlag: The Audio Amateur, P.O. Box 176, Petersborough, N.H. 03458, USA. Ihr könnt sie nur jahrweise beziehen, und das kostet 13 Dollar)

Die Crimson-Endstufen gibt es von relativ kleinen Leistungen bis zu dreistelligen Watt-Zahlen. Die Ausgangsleistung hängt auch vom verwendeten Netzteil ab. Lest deswegen die Prospekte von Crimson ganz sorgfältig. Die Adresse:
CRIMSON ELEKTRIK
Stamford House
1 A Stamford Street
Leicester LE 1 6 NL
England

PS) Das ist zwar alles etwas umständlich, aber gute Sachen gibt es eben nicht in jedem Bastler-Versand. Und das Warten auf die Post lohnt sich. Die einfachste Art, Geld zu überweisen ist die internationale Postanweisung z.B. per Luftpost.
Nebenbei: Ein Blick in das P.A.-Survey (Teil 3 und 4) klärt das Konzept einer solchen HiFi-Anlage.

Cyril Chapman

EVANS

. . . mehr als ein Trommelfell

denn das Leitwort bei Evans heißt Fortschritt. Vor Jahrzehnten ein Pionier des Plastik-Trommelfells; Wegbereiter der doppelschichtigen Felle und Erfinder des ölgefüllten Trommelfelles. Evans war immer dabei. Immer einen Schritt voraus, immer in Führung.

Die technischen Vorteile sind bei Evans klar zu erkennen. Eine Vielzahl wichtiger Punkte sprechen für Evans

Evans	das einzige doppelschichtige Fell
Evans	ist ölgefüllt
Evans	hat eine chemische Verbindung zwischen Reifen und Fell
Evans	paßt auf jede Trommel
Evans	Reifen sind aus Polyester
Evans	ist flexibel
Evans	Felle reißen nicht
Evans	ohne unerwünschte Obertöne
Evans	in drei Ausführungen erhältlich

Evans wird von Leuten gemacht, die ihr Handwerk verstehen. Es werden nur beste Materialien verwendet; die Herstellung wird genau unter Kontrolle gehalten. Abweichungen sind nicht erlaubt.

Evans stellt Felle her, die niemand nachmachen kann. Patente und Betriebsgeheimnisse verhindern Kopien. Es gibt nur Originale. Jedes Fell trägt das unverkennbare Evanszeichen. Das Zeichen für Fortschritt.

Die Fähigkeit von Evans, Gutes noch weiter zu verbessern, hat seine Gründe. Die Zusammenarbeit von Wissenschaftlern mit Schlagzeugern der Weltelite machen Evansfelle in Sound und in der Haltbarkeit unschlagbar. Denn Evans ist Fortschritt; ein Fortschritt in der Technologie; ein Fortschritt für jeden Drummer.

Evans ist für Musiker, die weit kommen wollen; für Schlagzeuger, die nicht an Altem und Überholtem kleben. Evans Trommelfelle helfen Soundprobleme zu überwinden. Probleme, die den Weg nach oben verbauen.

Denn EVANS heißt FORTSCHRITT.

Vertrieb:

MusikSchell

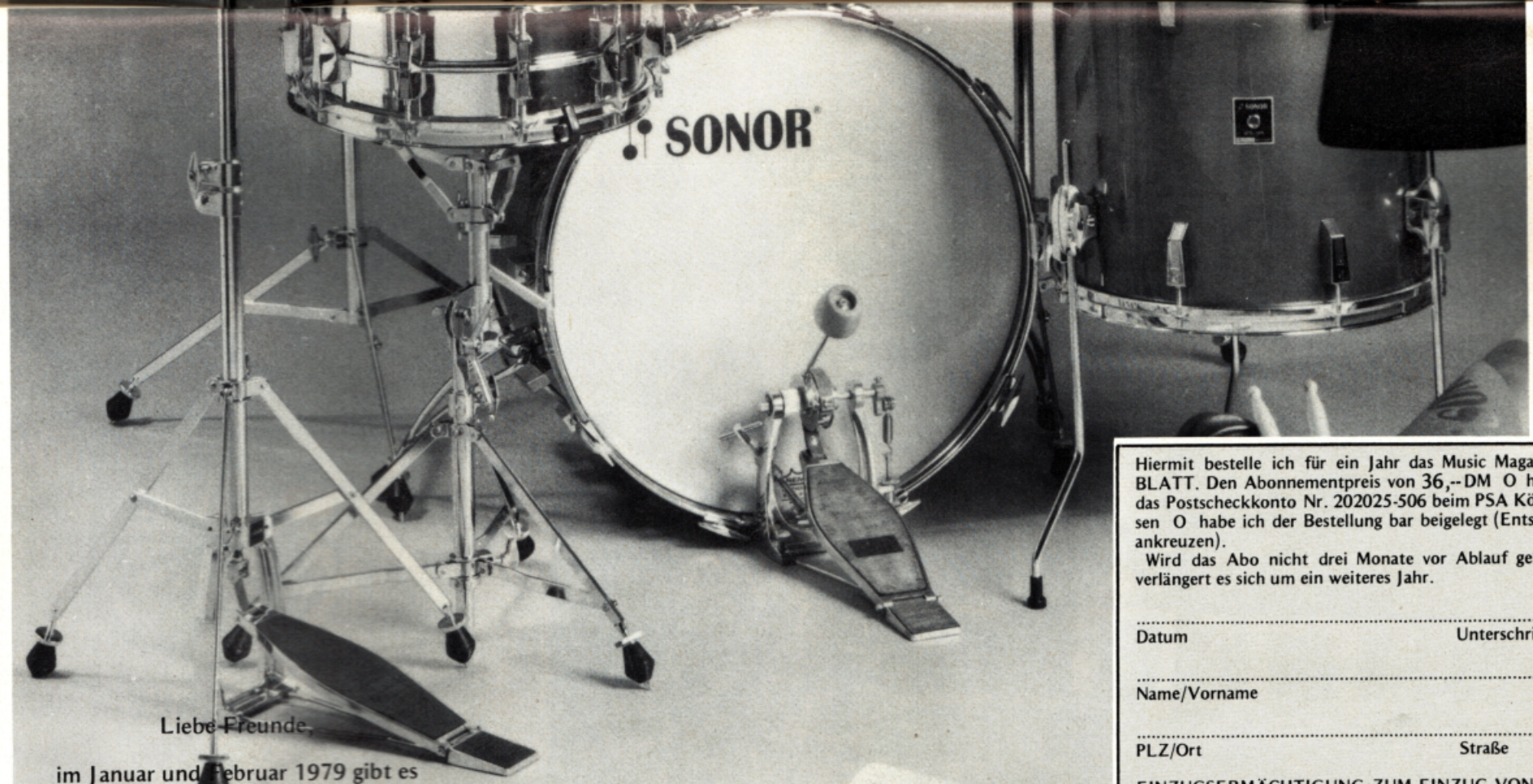
GROSSHANDELSGESELLSCHAFT m. b. H.

Postfach 1235
Bleichereistraße 2
7336 Uhingen
West Germany
Telefon (07161) 38566
Telex 727804 musch d

SONOR SCHLAGZEUG XK925

FACHBLATT

GIVE AWAY



Liebe Freunde,

im Januar und Februar 1979 gibt es
als GIVE AWAY ein komplettes
Schlagzeug von SONOR,
und zwar im Werte von rd. 3.500,-- DM
Das Drumset XK 925
- wie hier abgebildet - besteht aus:
Bass Drum 22 x 14";
Snare Drum 14 x 5 3/4";
Tom-Tom 13 x 9"; Tom-Tom 14 x 10"
Stand-Tom-Tom 16 x 16";Fußmaschine
Trommelständer; Doppel-Haltegelenk
Hi-Hat; zwei Cymbalständer;
Trommelstöcke

Alle diejenigen Leser, die einen neuen Abonnenten für das Fachblatt werben, nehmen an der Verlosung dieses Drumsets teil.
Der Rechtsweg ist - wie immer - ausgeschlossen. Für Bestellungen bitte nur den abgedruckten Bestellschein verwenden.
Bitte in Blockschrift deutlich ausfüllen.

Hiermit bestelle ich für ein Jahr das Music Magazin FACHBLATT. Den Abonnementpreis von 36,-- DM O habe ich auf das Postscheckkonto Nr. 202025-506 beim PSA Köln überwiesen O habe ich der Bestellung bar beigelegt (Entsprechendes ankreuzen).
Wird das Abo nicht drei Monate vor Ablauf gekündigt, so verlängert es sich um ein weiteres Jahr.

.....
Datum Unterschrift

.....
Name/Vorname

.....
PLZ/Ort Straße

EINZUGSERMÄCHTIGUNG ZUM EINZUG VON ABONNEMENTSGEBÜHREN DURCH LASTSCHRIFTEN

Hiermit ermächtige ich den Verlag Klaus D. Böhler,5000 Köln Theodor-Heuss-Ring 36, widerruflich, die von mir zu zahlenden Abonnementsgebühren bei Fälligkeit zu Lasten meines nachstehenden Kontos durch Lastschrift einzuziehen:

Konto-Nr.: .....

Bank/Sparkasse/Ort/BLZ: .....

Unterschrift: .....

Eine Prämie (Verlosung eines GIVE AWAYS) geht an:

Name/Vorname: .....

PLZ/Ort/Str.: .....

ES beginnt nun hier der zweite Abschnitt des Surveys, der Euch schildert, wie die modernen P.A.s entstanden sind. Diese Dokumentation, die wir Euch vorlegen, ist - glaube ich - nicht ganz alltäglich, auch was die vielen seltenen Abbildungen betrifft. Hoffentlich findet dies Euer Interesse !

Bis jetzt wurden die entscheidenden Hauptkapitel auf dem Gebiet der P.A.s praktisch ausschließlich in den USA geschrieben, und wir werden uns später die Frage vorlegen, ob und was sich hieran in letzter Zeit geändert hat, denn offensichtlich gibt es mittlerweile eine Fülle interessanter Beiträge zum weiten Gebiet der P.A.s ebenso von anderswoher.

Das charakteristische Layout moderner P.A.s ist aber ein Ergebnis einer jahrzehntelangen Evolution der Audio Arts in den USA (Anmerkung: „Arts" weist auf eine wichtige Komponente hin, die man auf einem normalen Techniker-Kolleg nicht studieren kann), ein Ergebnis jahrzehntelanger Erfahrungen der klassichen Hersteller dort, wo wohl die entschiedensten Sound-Experten zuhause sind, die mit der Kunst der Musik-Übertragung zu tun haben:

Dieser so reichhaltige Erfahrungshintergrund z.B. der Hersteller Altec, JBL und Electro-Voice schließt u.a. die Studios der Schallplattenindustrie, des Films und des Rundfunks ein, die P.A.s für kleine und große Hallen, Opernhäuser und Theatersäle und am Schluß die P.A.s in der Rockmusik.

Als die moderne Rockmusik entstand, konnten die angelsächsischen Hersteller der jungen Rockmusik aufgrund ihrer langjährigen und intensiven Erfahrung im Bereich der Kunst der Musik-Wiedergabe Lösungen anbieten, die den erfolgreichen Test in anderen professionellen Bereichen bereits hinter sich hatten.

Und sie boten der jungen Rockmusik solche Lösungen ohne Zögern an, weil der angelsächsischen Tradition der Audio Arts eine offene Komponente zueigen ist, die man im orthodoxen Ingenieurs-Deutschland manchmal ebenso verzweifelt wie umsonst sucht.

Die Geschichte der P.A.s beschreibt Euch die Entstehung jener Philosophie, nach der auch heute noch gute P.A.s entworfen werden, welche den Zuspruch praktisch aller professionellen Gruppen von den Who bis zu den Pirates finden.

Diese Folge des Surveys schildert Euch (mit vielen Abbildungen) die allerersten Anfänge der Geschichte der Audio-Übertragung mit großen Anlagen bis zum ersten Höhepunkt beim frühen Tonfilm.

Text und Bildforschung:
CYRIL CHAPMAN

Foto: Courtesy Western Electric

MUSIC MAGAZIN

FACHBLATT SURVEY 5

DIE UR-ANFÄNGE DER P.A.s bis zum frühen Tonfilm

Müde wird die Reise zu den Pionieren großer Audio-Anlagen bestimmt nicht, denn was wir uns ansehen, ist den meisten von uns völlig unbekannt. Eher ist dies so wie eine phantastische Reise zu einer fremden Zivilisation mit Geräten und Instrumenten von z.T. recht surrealem und verwirrendem Aussehen (wie etwa die Hörner 12-A und 13-A). Wobei, wenn wir gegenüber dieser fremden Zivisilation tolerant und offen eingestellt sind, wir bald merken, daß ihre manchmal so fossil aussehenden Geräte Gedanken zum Ausdruck bringen, die sehr klug sind.

Ok, fangen wir mal an: Die Zeitmaschine ist angeworfen, und wir starten zurück in die Zeit der schwarzen Anzüge und steifen Hüte, als es noch kein Telefon, kein Radio, kein P.A., noch keine Plattenspieler und auch noch keinen Jazz gab.

Mr. George Gailbraith-Long-Throw -der Erfinder des Fachblatts - bei einem sonntäglichen Spaziergang auf der Suche nach einer besseren Zeit ...

Dunkle Zeiten,- Edison, der universelle Erfinder (er erhielt im Laufe seines Lebens über 1000 Patente) - sollte sie erleuchten ! So etwa würde vielleicht ein Sprüche-starker amerikanischer Zeitungsmann dieses Kapitel beginnen lassen. Wir sind da heute entschieden skeptischer eingestellt und sind uns nicht so sicher, ob das 20. Jahrhundert die Pforte zu einem helleren Zeitalter sein wird.

Sehr Vieles hat in den Labors Edisons seinen ersten Anfang genommen, was die modernen Kommunikantionsmittel betrifft. Und als sie später (in den 20'er Jahren) ihre deutliche Gestalt annahmen, war dies anfangs für die damalige Zeitgenossen ungemein sensationell und aufregend: Hatten sie nicht vielleicht unterschwellig weitergehende Hoffnungen auf ein neues Zeitalter insgesamt investiert ?

EDISON LÄSST SICH EINE MENGE EINFALLEN

In den späten 70'er Jahren des letzten Jahrhunderts hatte Mr. Edison es fertiggebracht, Schall mechanisch aufzuzeichnen und später wiederzugeben. Eine verrückte Geschichte: Die Welt der Klänge und Geräusche auf so eine winzige Spur in einer Zinnfolie zu reduzieren ! Als ein Mr. Bell (jener Herr, der das Telefon ungefähr zur gleichen Zeit erfand) ein paar Jahre später diesen *Edison-Phonographen* verbesserte, war dies der Startpunkt der gesamten späteren Musik-Industrie.

In Bezug auf P.A.s ist interessant, daß Mr. Edison *das Prinzip verschiedener Mikrofon-Arten* bereits entdeckt hatte und vor der Jahrundertwende bereits *Kondensatormikrofone* benutzte. Und vor der Jahrhundertwende hatte er auch bereits ein Patent über ein *„laut sprechendes Telefon"* weiterverkauft.

Während Mr. Edison an seinen gerade erfundenen neuen Glühlampen rumdokterte, die ihm immer wieder zu schnell durchbrannten, machte er eine folgenreiche Entdeckung: Durch die heißen, luftleeren Lampen schien sich etwas hindurchzubewegen, was sich wie ein Fluß von unsichtbaren Partikeln im Vakuum ausmachte (siehe die Abb. 1. welche Euch Edisons Patentzeichnung hierzu zeigt). Dieser *„Edison-Effekt"* führte den Mr. De Forest Anfang dieses Jahrhunderts zu seiner Erfindung der *steuerbaren Elektronen-Röhre* (siehe Abb. 2, welche Euch einen Ausschnitt aus der Patentschrift von De Forest zeigt). Mit ihr beginnt nun das gesamte, unübersehbar expandierende Gebiet der janusköpfigen Elektronik von Gitarrenverstärkern oder der P.A.-Elektronik bis zu Mikroprozessoren, welche neue Angriffswaffen auf perfekte Weise in ihr Ziel steuern.

Auch auf ein anderes Gebiet hin findet sich ein wichtiger Ausgangspunkt in den Labors des nimmermüden Mr. Edison. Er experimentierte ausgiebig mit den klanglichen Qualitäten verschieden geformter Hörner für seine Walzenspieler. Er kam kurz nach der Jahrhundertwende hierbei auf eine sehr schön aussehende Horn-Form (rund, mit geschwungenem Schwanenhals), welche in ihrem geometrischen Aufbau die erst einige Jahre später theoretisch zum erstenmal begründeten *Exponential-Hörner* in etwa vorwegnimmt. Er muß gute Ohren gehabt haben !

Zwei andere Erfindungen Edisons seien wenigstens am Rande erwähnt. Mit seinem *„Etheroscope"* entdeckte er die „Ätherwellen", die drahtlose Übertragung von Energie durch die Luft. Dies war der Startpunkt für die praktische Erforschung der elektromagnetischen Wellen, für das spätere Radio u.s.w. und vielem, was vielleicht erst in Science-Fiction-Romanen ausgemalt wird.

Eine andere Erfindung ist eine Parallele und Ergänzung zu seinem Walzenspieler: Mr. Edison entwarf die erste moderne Filmkamera und sah sich bereits 1890 seinen *ersten Tonfilm* an. Der Soundtrack stammte von einem seiner Walzenspieler. Erst Mitte der 20'er Jahre ist der Tonfilm hauptsächlich aufgrund der Entwicklungen in den Bell Labs so weit, daß er seinen Durchbruch findet. Dies sei hier erwähnt, weil wir bald sehen werden, wie die ersten modernen P.A.s (z.B. mit den Hörnern 12-A und 13-A) im Rahmen des frühen Tonfilms entstanden sind.

MECHANISCHE KUNST

Anfang dieses Jahrhunderts lieh sich ein Mr. Porter entschlossen einen ganzen Güterzug aus und filmte in der Nähe der Edison Labs den ersten Stummfilm mit einer vollständigen Handlung. Er hieß nebenbei: „The Great Train Robbery".

Ein paar Jahre später gab es als Folge bereits eine satte Filmindustrie mit Schwerpunkt in New York (Edison-orientiert) und Hollywood (die Abtrünnigen). Es entstanden ein paar Tausend Kinos in kurzer Zeit in den USA, - viele nach dem Vorbild des Nickel-Odeon, dem Prototyp der glitzernden, glänzenden amerikanischen Kino-Paläste.

Noch aber war dies die Zeit der mechanischen Künste, zu der ebenso das Telharmonium (vergl. meinen Synthesizer-Report im Fachblatt Jan. '78: Cashills Musik-Maschine) gehörte wie die Ragtime-Pianos oder z.B. Rosenfield's Illustrated Song Machine, welche Dias projezierte und zu jedem Bild einen eigenen Soundtrack von einer Edison-Walze abspielte.

Die Leute gingen damals in große Theater-Säle, und das „public entertainment" bestand aus Stummfilmen, Dia-Vorführungen, - begleitet von dem Vortrag eines Erzählers, der Musik von allen möglichen Musik-Maschinen (es gab ganze automatisch „Orchester"), oder der Musik eines Pianisten oder eines live-Orchesters.

Manchmal gab es auch reine „concert exhibitions". Da kam dann jemand angereist, schlug Plakate an, die eine Grammofon-Vorführung ankündigten. Man zahlte Eintritt und hörte sich die Musik an, die aus dem großen, auf einem Stativ montierten *„Konzerthorn"* eines speziellen Grammofons kam. *Diese großen Grammofon-Trichter fungierten als mechanische Verstärker für die Walzenspieler, deren Sound nun P.A.-artig in den Saal abgestrahlt wurde.* Der Sound muß für die Ohren der Leute damals recht gut gewesen sein, denn die Vorführer scheuten sich nicht, den Zuhörern den direkten Vergleich z.B. zwischen der echten live-Stimme eines Sängers und der Grammofon-Wiedergabe zu demonstrieren.

Diese Ära hochentwickelter mechanischer Künste ging dann zuende, als der uns bereits bekannte Mr. De Forest mit seinen neuen Röhren die elektrische Verstärkung von Audio-Signalen ermöglichte. Bereits 1912 gab es mehrstufige Röhren-Verstärker (mit über 100-facher Verstärkung). Und 1915 sprach der ebenfalls bereits erwähnte Mr. Bell die gleichen Worte in das von ihm erfundene Telefon wie 1878 anläßlich der ersten Vorführung des Telefons. Nur diesesmal war es das erste Transkontinental-Gespräch zwischen

New York und San Franzisco, und die neuen Röhren-Verstärker frischten seine Stimme auf dem langen Weg quer durch die USA immer wieder elektronisch auf.

Mr. Bells *Telefon* ist zwar ein einigermassen unpoetisches Kommunikationsmittel. Es ist aber vielleicht das klarste Symbol für die neuen Kommunikationsmittel des 20. Jahrunderts. Die Bell Labs, deren ursprüngliches Ziel die Verbesserung des Telefons ist, überschritten mit ihrem grossen wissenschaftlichen Potential immer wieder die Grenze zu anderen Gebieten und schufen so das Fundament für die in den 20'er Jahren ihre moderne Gestalt annehmenden neuen Kommunikationsmittel.

Die Abbildung 3 zeigt Euch ein *„laut sprechendes Telefon"* der Bell Labs, das eigentlich eine Art *einfachstes P.A.-Modell* ist ! Das Foto zeigt auf diese Weise auch, wie fließend der Übergang vom Telefon zu anderen Gebieten sein kann, z.B. zu den P.A.s, deren Pioniere in der Tat in den Bell Labs zu finden sind.

DER ERSTE HORN-LAUTSPRECHER UND DIE ALLERERSTEN P.A.s

Als nach der Jahrhundertwende die Telefon-Hörer und Kopfhörer in ihrer Empfindlichkeit verbessert worden waren, lag es in der Luft, ihren Sound mithilfe von Grammofon-Trichtern akustisch zu verstärken. Modern ausgedrückt: *Die Hörkapsel des Telefons als Horntreiber zu benutzen !*

Das Ergebnis war frappierend (vergl. Survey Folge 3 und 4): Aus der Kapsel, die man bisher sich ans Ohr halten mußte, um etwas zu hören, war ein neuer Gegenstand geworden: Ein *Laut-Sprecher* (ursprünglich in 2 Worten geschrieben) ! Mr. John K. Hilliard ist ein noch lebender prominenter Zeuge aus den Pionierjahren der P.A.s. Wir werden ihn in der nächsten Folge des Surveys noch näher kennenlernen, war er z.B. ein Freund des Jim Lansing, und beide zusammen sind etwa für die berühmte Voice of the Theatre verantwortlich. Ok - Mr. Hilliard berichtet, wie Mr. Pridham, einer der beiden Gründer der großen Audio-Firma Magnavox in den USA, bereits 1915 ausgiebige Experimente mit verschiedenen Horn-Trichtern und Hörkapseln als Horntreiber machte. Bei Hilliard gibt es ein unglaubliches Foto, das zeigt, daß sich Mr. Pridham absolut nicht lumpen ließ und sich z.B. ein 3 bis 4 Meter höhen no-compromise-Baßhorn baute, um es dann mit einer Telefon-Kapsel anzutreiben !

Eine grundsätzliche sehr ähnliche Lösung finden wir gleich bei den ersten P.A.s der Bell Labs für den frühen Tonfilm wieder. Und von hier führt ein direkter roter Faden zu den nocompromise-Designs etwa von Community oder zu den Baß-Hörnern im P.A. der Stones.

Wichtig ist noch, daß Mr. Pridham von den vorhin erwähnten runden Schwanenhals-Hörnern des Mr. Edison sehr angetan

(Edison National Historic Site)
Dieser Horn-Trichter des Edison-Triumpf Phonographen (1911) ist der Urahne aller modernen P.A.-Horn-Lautsprecher.
Foto unten: Courtesy Western Electric

war (vergl. die Textabbildung des „Triumpf" von Edison). Nach Hilliard baute er aus ihnen und Telefon-Hörkapseln überhaupt *die allerersten Lautsprecher: Horn-Lautsprecher (1915).* Dann ging es sehr schnell, und *bereits Weihnachten 1915 war* (nach Hilliard) *das erste P.A. auf der Erde vor dem Rathaus von San Franzisco aufgebaut und übertrug den Sound mithilfe der neuen Röhren-Verstärker und Horn-Lautsprecher (mit Edison-Triumph-Amberola-Trichtern) an Tausend Zuhörer !*

DIE PIONIERJAHRE DER WESTERN ELECTRIC

Ungefähr zur gleichen Zeit (1914) hatte Mr. Webster auf einer wissenschaftlichen Tagung in Philadelphia, Pa. zum erstenmal eine Theorie zu der akustischen Funktion von Hörnern vorgetragen und ihre Rolle als *„Impedanztransformatoren"* (siehe Survey Folge 4) analysiert, und die Vorzüge von Exponential-Hörnern gegenüber anderen Trichterformen (z.B. konisch) begründet.

Man weiß nicht, ob die Bell Labs damals von diesem Vortrag des Mr. Webster gehört haben. Auf jeden Fall setzte sich in den Bell Labs einiges in Bewegung,und als Folge dieser ausgiebigen Forschung installierte die Western Electric, ein kommerzieller Zweig der Bell Labs, bereits 1917 in der Liberty Lane (einem Teil der Madison Avenue) in New York in erstes P.A.-System.

Bis Mitte der 20'er Jahre beginnt nun eine Zeit großer u. größter P.A.-Projekte der Western Electric. *Sie baut vollständige P.A.s für große Hallen, Stadien und Arenen mit Stacks von Röhren-Verstärkern, Mischern, Mikrofon-Vorverstärkern mit symmetrischen Eingängen und niederohmigen Ausgängen, mit VU-Metern, Türmen und Gerüsten von kleinen und grossen Horn-Lautsprechern* (die alle noch mit modifizierten Hörkapseln angetrieben werden; der Schwingspulen-Lautsprecher wie der erste moderne Horntreiber, der Typ 555-W, werden erst Mitte der 20'er Jahre erfunden)- *und baut sogar „Rolling Mobiles", mobile P.A.s auf LKWs, die eigene Generatoren besitzen und unabhängig vom Lichtnetz über ca. 600 Watt elektrische Leistung verfügen.*

Es gibt über diese Periode der Western Electric kaum Unterlagen. Sehr zu empfehlen ist ein von Mr. J.K. Hilliard neu edierter Artikel, der auch eine Anzahl Photos und Zeichnungen (allerdings sehr klein) enthält: Green & Maxfield: Public Address Systems (reprint), in J-Aes vom April 1977.

Die Abbildung 4 zeigt Euch einen Ausschnitt aus dem großen Bedienungsfeld eines P.A.-Sytems, das die Western Electriv 1920 in Atlantic City, N.J. installiert hatte. Die Abbildung 5 zeigt Euch einen frühen Röhren-Verstärker, den Typ 49-A der Western-Electric, ebenfalls aus dem Jahre 1920. Er wurde für frühe Tonfilm-Versuche benutzt. Die Abbildung 6a und 6b sowie das Cover-Foto dieser Folge zeigen Euch den mobilen Übertragungswagen der New Yorker Radio-Station WMAF mit runden Exponential-Hörnern der Western Electric (1924).

Nebenbei tauchen in den 20'er Jahren bereits Design-Ideen für geteilte Horn-Trichter auf (siehe Abb. 7 und 9), sowie für horizontal und vertikal verschieden schnell sich öffnende Horn-Trichter (siehe die Abbildungen 9, 10a und 10b). Die Teilung des Horn-Trichters führt später zu den *Multizellular-Hörnern,* und das unterschiedliche horizontale und vertikale Wachstum zu den *horizontal weitwinklig abstrahlenden Radial-Hörnern* für den „short throw")s. Folge 2).

BSM

Nationale Übergröße

- Deutschlands größter Spezial-Vorführraum für PA-Anlagen
- 200 qm Grundfläche
- 1/10 sec. Nachhallzeit

- relaisgesteuertes Boxenschaltpult in 4 Ebenen:
  1. Compactsysteme
  2. Baßsysteme
  3. Midrangesysteme
  4. Highrangesysteme
- 2500 Watt – gesamte Sinusleistung der Vorführanlage

- jede individuelle Soundvorstellung realisierbar durch
- Kombinationen der Lautsprecher von Gauss, Elektrovoice, JBL und der Mikrofone von Elektrovoice, AKG, Shure im direkten Vergleich!

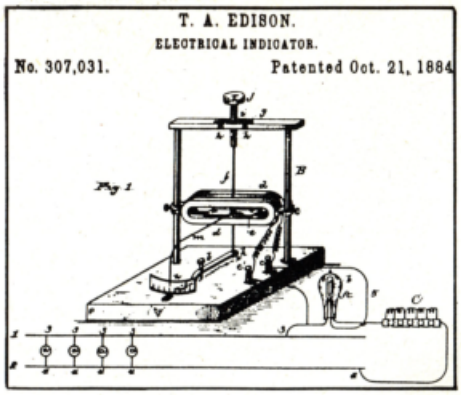
BSM

NORDANLAGE 62 · 6300 GIESSEN · ☎ (0641) 35585

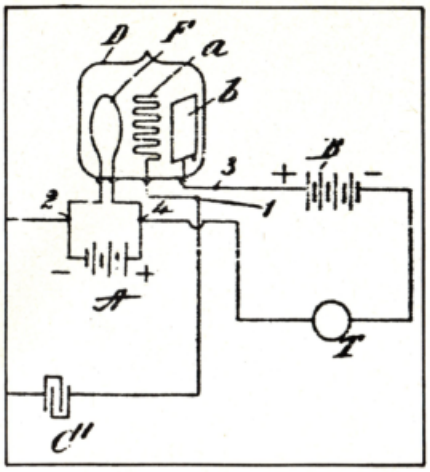
Bitte Info-Material anfordern / Gesamtkatalog gegen DM 4,— in Marken

(Courtesy of Western Electric)

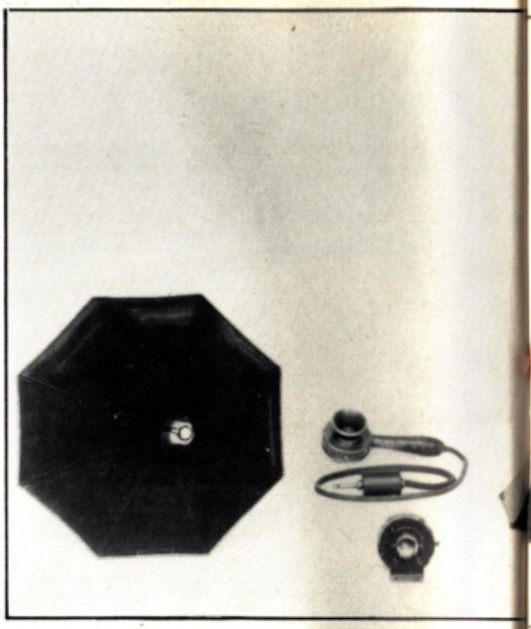
Runde Exponentialhörner sind Teil des stationären P.A.'s in der Versammlungshalle in Cleveland, Ohio (1924)



1



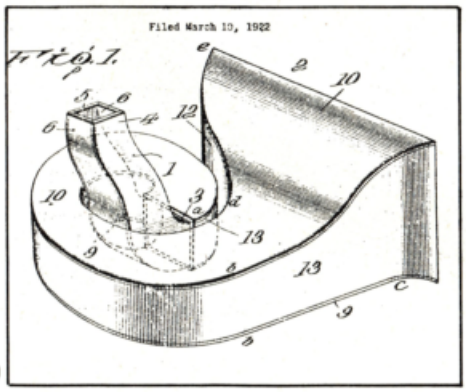
2



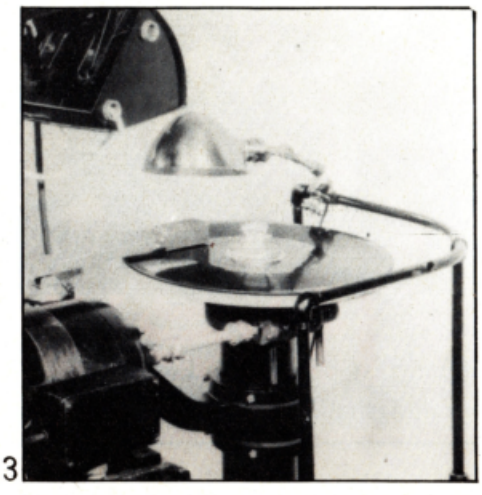
3

6a

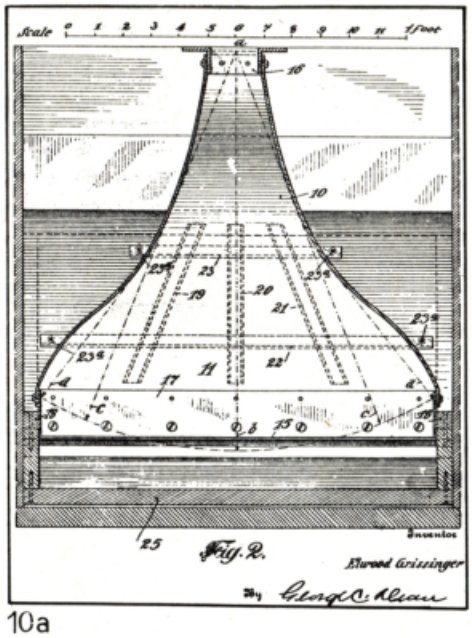
6b



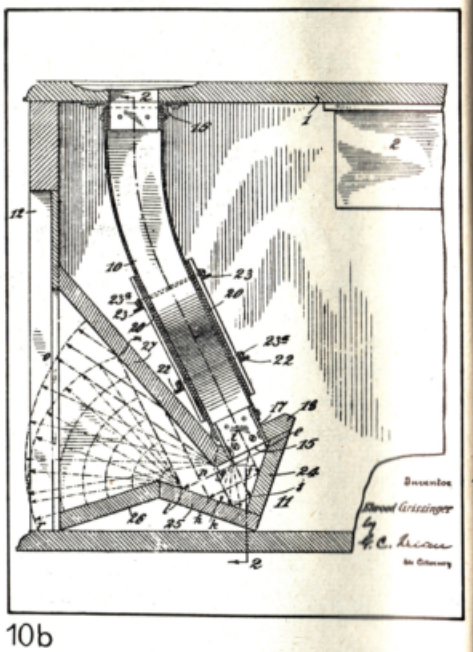
9



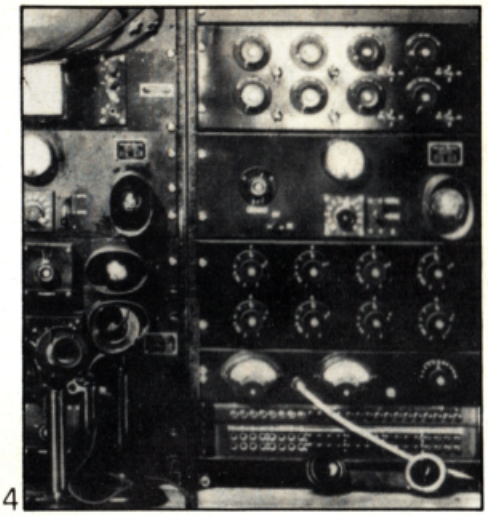
13



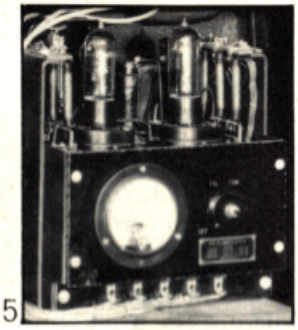
10a



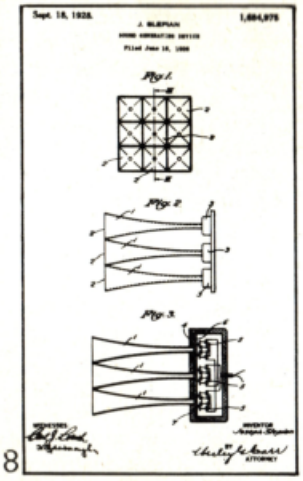
10b



4

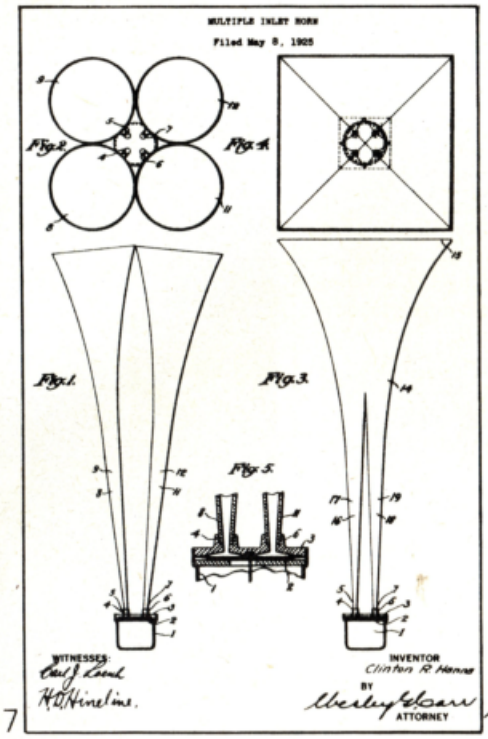


5



8

7



15b

12

15

15a

16

Zu den Abbildungen:

(1) Edison-Patent aus dem Jahre 1884; (2) De Forest-Patent aus dem Jahr 1908; (3) BMT-Horn (1924) - Courtesy of Bell Labs; (4) P.A.-Elektronik (1920) - Courtesy of Western Electric; (5) 49-A Röhrenverstärker aus dem Jahre 1920 - Courtesy of Western Electric; (6a) „Rolling Mobile" der Station WMAF (1924) - Courtesy of Western Electric; (6b) siehe (6a); (7) Hanna-Patent aus dem Jahr 1929; (8) Slepian-Patent aus dem Jahr 1928; (9) Pierce-Patent aus dem Jahr 1925; (10a) Grissinger-Patent aus dem Jahr 1923; (10b) siehe (10a); (11) Akustische Aufnahme-Session (1925) - Courtesy of Bell Labs; (12) Elektrische Aufnahme-Session (1925) -Courtesy of Bell Labs; (13) Vitaphone-Synchronplattenspieler (1926) - Courtesy of Western Electric; (14) Vitaphone-„LP" wird geschnitten (1926) - Courtesyof Western Electric; (15a) Ausschnitt aus der Reklame von „Don Juan" (1926) - Courtesy of Western Electric; (15b) siehe (15a); (16) Variety vom 7.8.1926 - Courtesy of Western Electric

Der Anfang der modernen Aufnahmestudios und der Start des Tonfilms mit dem VITAPHONE-Verfahren

Es war eine hektische Zeit vom Lebensgefühl der Roaring 20's mit dem Exodus vieler Farbiger aus dem Süden in die großen Industrie-Städte des Nordens, der Entstehung des Chicago-Jazz, der Blüte des Blues an der Southside der windigen Stadt Chicago, u.s.w.

Hektisch ging es auch *hinter* den Kulissen zu, so z.B. bei der Filmindustrie. Viele Versuche, das Business der Filmindustrie weiter anzuheizen, waren fehlgeschlagen und hatten hauptsächlich zu einem Lach-Erfolg geführt, wenn z.B. eine sanfte Lady in einer Liebesszene ihre Gefühle plötzlich mit einer tiefen Männerstimme vortrug, weil es mal wieder mit der Synchronisation so eine Sache war. An vielen Orten wurde mit höchster Hektik daran gearbeitet, dem Stummfilm endlich einen klaren und synchronen Soundtrack zu geben. Die vielen Lach-Erfolge aber zwischendurch führten zu einer größeren Skepsis. Die Lösung für den Durchbruch des Tonfilms sollte von ausserhalb der eigentlichen Filmindustrie, aus den Bell Labs, kommen.

Nun ein kleiner Sprung: In einem wichtigen Bereich war die Ära der mechanischen Künste noch nicht zuende gegangen: Bei den Walzen- bzw. mittlerweile Platten-Spielern. Sie arbeiteten noch immer ohne elektronische Versträker, und auch die Aufnahmen geschahen noch immer über sintflutliche Aufnahme-Hörner, um die sich die Musiker drängen mußten, um überhaupt auf die Platte zu kommen (vergl. die Abb. 11, welche das Victor Salon Orchestra im Jahre 1925 bei einer akustischen Aufnahme-Session zeigt). Es war nicht möglich, den vollen Sound eines großen Orchesters akustisch aufzunehmen, weswegen solche Orchestermusik vor der Aufnahme umgeschrieben wurde !

Das neue Radio (seit Anfang der 20'er Jahre), das mit Mikrofonen und Elektronik arbeitete, strahlte den neuen Sound ganzer Orchester, der mit Mikrofonen abgenommen wurde, live, umsonst und begleitete von Ansagen der Sprecher der kommerziellen Radio-Stationen in ganz Amerika aus - und die Folge war, daß so 1924 die Platten-Industrie eine größere Krise hatte. *Interessant ist nebenbei,daß diese Krise nicht die „race records" betraf. So hielt das anhaltende Interesse an den Platten der großen Blues-Sängerin Bessie Smith in den Ghettos die Columbia Records über Wasser, - und stimmte dies die bis dahin hauptsächlich auf Klassik und Salonmusik eingestellten Medien (es gab für diese bis dahin konservative Einstellung der amerikanischen Medien einen treffenden Slogan: Zi mmerpalmen-Musik) nachdenklich.*

Zwei gigantische Märkte, die kranke Plattenindustrie und der noch nicht durchgestartete Tonfilm, warteten auf Innovationen, welche im Handumdrehen größte Dollar-Zahlen implizieren könnten.

Die Bell Labs/Western Electric mit ihren so ausgiebigen frühen P.A.-Erfahrungen sortierten ihr Arsenal um und hatten bald grundsätzlich die Lösungen für beide Bereiche in der Hand.

Forscher der Bell Labs entwickelten die ersten elektrischen Pickups für Plattenspieler (Western Electric 4-A) und ebenso elektrische Schneidstichel für die Schallplattenaufzeichnung. *Nun konnte das gesamte P.A.-Arsenal der Western Electric hiermit verbunden werden, es es entstanden so die ersten modernen Aufnahmestudios auf der Erde mit beliebig plazierbaren Mikrofonen (es gab z.B. damals bereits Kondensator-Mikrofone in guter Qualität), mit der Möglichkeit zum beliebigen Mischen der einzelnen Soundtracks, Mikrofonkanäle. u.s.w. u.s.w. Das gesamte Feld der Studio-Tricks und der Kunst der Studio-Arbeit öffnete sich plötzlich und wurde vom jungen Hollywood bald am ausgiebigsten aufgegriffen.*

Mitt der 20'er Jahre machte die Western Electric ein großes Geschäft mit der Schallplattenindustrie, welche die Rechte der elektrischen Schallplattenaufzeichnung und- Wiedergabe kaufte. Die Folge war das Ende der mechanischen Ära in diesem Gebiet, das Ende der Krise der Schallplattenindustrie und ein neuer Sound auf den Schallplatten (die Abb. 12 zeigt Euch das *gleiche* Orchester wie vorher bei der akustischen Aufnahme-Session, -nun bei einer der ersten elektrischen Aufnahmen im Saal der Radiostation WEAF im Jahre 1925).

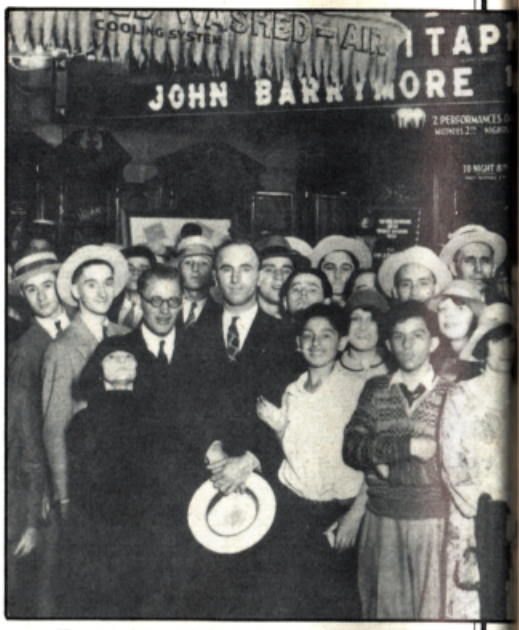
Die Einführung der elektrischen Schallplattenaufnahme und- Wiedergabe war die Voraussetzung für den Start des frühen Tonfilms.

In den Labors der Filmindustrie wie in den Bell Labs wurde z.B. an Lichtspurverfahren (sound on film) gearbeitet, - die mit Abstand einleuchtendere Idee für den Soundtrack, da es hier keine Synchronisationsprobleme gibt.

Die Bell Labs sahen dies einen Augenblick lang anders: Sie hatten ja soeben elektrische Pickups bei den Schallplatten eingeführt, was die Möglichkeit eröffnete, *die Schallplatten über große P.A.s abzuspielen !*
Sie brauchten also „nur" einen Plattenspieler, der mit dem Filmprojektor zuverlässig synchronisierbar ist, um eine praktikable Lösung für den Tonfilm in der Hand zu haben, was die Wiedergabe-Seite betrifft.

Mitte der 20'er Jahre hielten sie wieder eine Reihe von Trümpfen in der Hand. Die Western Electric hatte grundsätzlich P.A.s selbst für die größten Kino-Säle mit mehreren Tausend Besuchern, verfügte über ein Verfahren zur synchronen elektrischen Schallplattenaufzeichnung des Soundtracks von Tonfilmen *auf großen „LPs", die zum erstenmal mit 33 1/3 Umdrehungen liefen,* hatte elektrische Pickups für die Wiedergabe und - last not least - ein Verfahren, das eine recht gute Synchronisation zwischen dem Film und der Schallplatte ermöglicht. (Die Abb. 13 zeigt Euch einen Plattenspieler aus dem Jahre 1926 für solche Soundtrack-„LPs". Die Abbildung 14 zeigt Euch, wie gerade eine solche Schallplatte geschnitten wird. Das Foto ist aus dem gleichen Jahr).

Das Seltsame passierte, daß die Trümpfe zuerst nicht stechen wollten, als die Western Electric sie auf den Tisch der amerikanischen Filmindustrie legte ! Die Skepsis aufgrund der vielen schlechten Erfahrungen mit Tonfilmen bisher ließen praktsch alle Filmhersteller in eine Reserve-Haltung zurückschrecken. Nur einer der beiden Warner-Brüder (den Warner Brothers ging es finanziell damals nicht allzu gut) ließ sich überzeugen.



„Every picture tells a story": Premierenpublikum bei „Don Juan" am 6.8.1926 vor dem Warner's Theatre am Broadway. Foto: Courtesy of Western Electric

Am 6. August 1926 gab es die Weltpremiere des ersten Vitaphone-Tonfilms „Don Juan" im Warner's Theatre auf dem Broadway in New York (Vitaphone war eine gemeinsame kommerzielle Organisation der Western Electric und der Warner Brothers). Dieser Film enthielt noch keinen durchlaufenden Soundtrack. Trotzdem schlug er wie eine Bombe ein; die New Yorker Zeitung „Variety" brachte am nächsten Tag ein Sonderheft heraus, das sie der Uraufführung des „Don Juan" widmete (siehe Abb. 16; ebenso 15a und 15b).
Der zweite Tonfilm der Warner Brothers hieß „The Jazz Singer" (Abbildung 19 zeigt das Programm zu diesem Film) und löste, man kann es nicht anders schreiben, eine Hysterie in Amerika aus. *Die neuen „talkies" mit dem Sound eines großen Orchesters, mit Gesang und Sprache, verliehen dem bis dahin stummen Film eine realistische und emotionale Note, welche Millionen Amerikaner in den Bann zog: Imagination, Technik, Optik und Musik verbanden sich zu einem neuen Medium und das populäre Kino-Theater beförderte das elitäre Theaterhaus weit ins Abseits, was die Besucherzahl betraf !*

Die anfängliche Skepsis der übrigen Filmindustrie schmolz wie Eis unter der Sonne. Oder umgekehrt ausgedrückt: Die gesamte übrige Filmindustrie war überzeugt, daß sie vor ihrem Ruin stehen würde, würde sie nicht schnellstens zum neuen Tonfilm überlaufen !

Die Western Electric, die über Vitphone bisher exklusiv mit den Warner Brothers zusammengearbeitet hatte, holte sich ihre Patente zurück und gründete eine neue Organisation, welche mit der gesamten Filmindustrie verhandeln konnte. *Das war die ERPI, nebenbei der unmittelbare Vorläufer von ALTEC,* wie wir in der nächsten Folge des Surveys sehen werden.

1928 hatten große Teile der amerikanischen Filmindustrie ihre Verträge mit der Erpi abgeschlossen,und für Hollywood begann die Zeit eines unbeschreiblichen Booms.

So interessant dieser allgemeinere Strom von Entwicklungen ist (und von hierher läßt sich auch leicht die Entstehung der amerikanischen Imperien der Bewußtseinsindustrie verfolgen, was ein neues Thema wäre), so wird es doch höchste Zeit, uns nun einige Details der P.A.s des frühen Tonfilms genauer anzusehen.

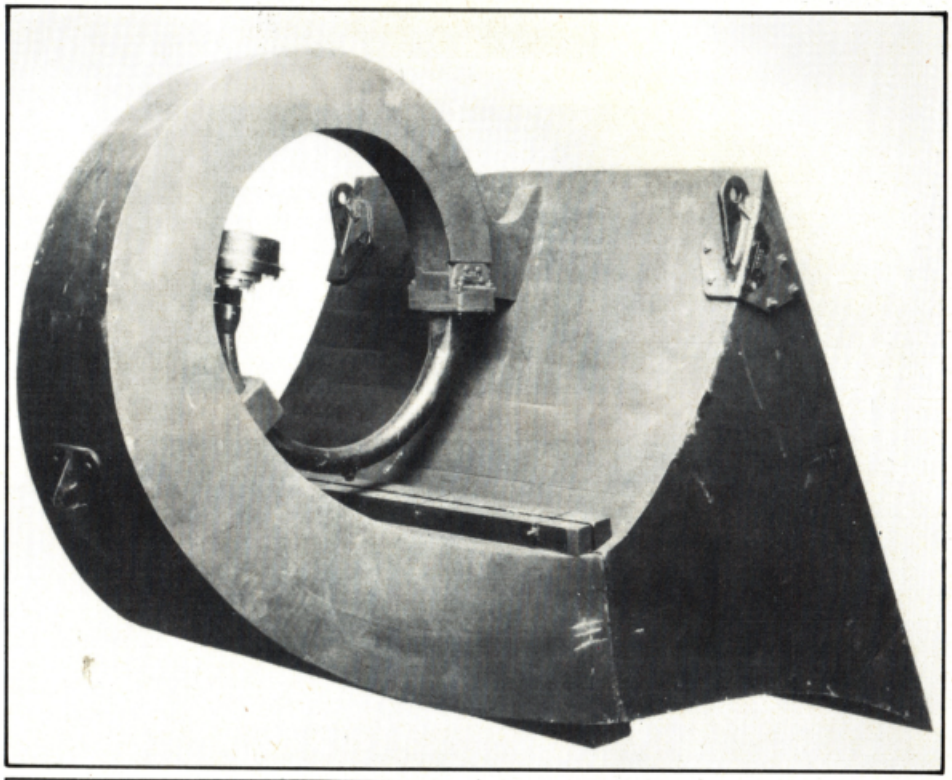
DIE DINOSAURIER UNTER DEN P.A.-LAUTSPRECHERN

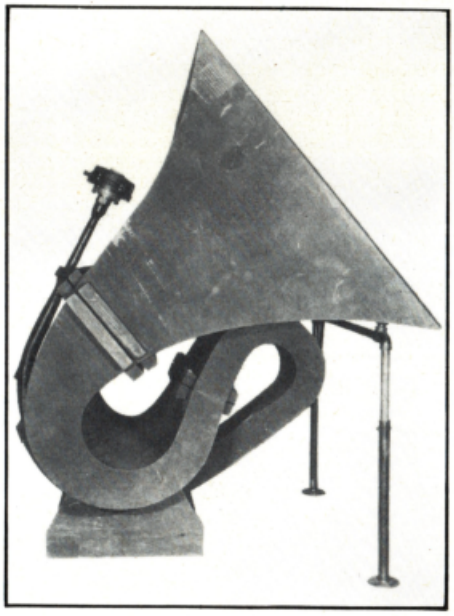
Die Abbildungen des 12-A und 13-A Horns sprechen wohl für sich !
Ähnlich wie ca. 10 Jahre vorher der Mr. Pridham (s.o.) bauten die Designer Wente und Thuras (die gleichen, welche einige Jahre später das berühmte Fletcher-System entwerfen sollten, das bereits im Fachblatt Sept. '78 abgebildet war) no-compromise (Baß-)Hörner.

Sie hatten grundsätzlich den gleichen extrem hohen Wirkungsgrad wie die besten modernen Horn-Lautsprecher heute !

Diese extrem hohe Empfindlichkeit der P.A.-Lautsprecher für den frühen Tonfilm war genau das Richtige, denn die kommerziell vertriebenen Endstufen der Western Electric gaben bis in die 30'er Jahre maximal nur ca. 10 Watt ab (Hilliard). Es gab aber Mitte der 20'er Jahre bereits genug Kino-Paläste mit mehreren Tausend Sitzplätzen, und alle Besucher wollten den Soundtrack der neuen Tonfilme gut hören.

Fotos unten:
No-compromise Horn 12-A der Western Electric (Trichterlänge: ca. 3,50 m !) mit Treiber 555-W für die allerersten Kino-P.A.'s. (Dezember 1926)
No-compromise Horn 13-A der Western Electric mit Treiber 555-W für die allerersten Kino-P.A.'s (Dezember 1927)
Courtesy of Bell Labs





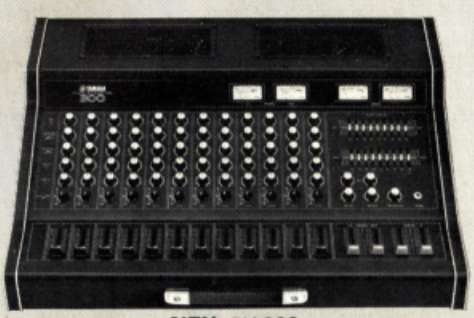
Vollständige Kino-P.A.s der Western Electric/Erpi bestanden bis Anfang der 30'er Jahre aus solchen 12-A oder 13-A Hörnern (es gab noch weitere Exemplare solcher Dinosaurier-Hörner),-oft mit mehreren Hälsen (=Trichter-Anfang) gleichzeitig, so daß eine Anzahl von Horntreibern in einen Trichter hineinstrahlte und den Schalldruck erhöhte. Solche veränderten 12-A oder 13-A Hörner sahen dann noch surrealer aus als die, welche wir hier abbilden. Ja, -es gab sogar solche Riesen-Hörner, welche wie siamesische Zwillinge aufgebaut waren: Sie waren unabhängig bis auf die Mundöffnung, die sie beide am Schluß gemeinsam teilten (die Abbildung 17 zeigt Euch ein solches Dinosaurier-Zwillings-Horn aus dem Jahre 1920).

Zusätzlich gehörten zu vollständigen Kino-P.A.s in den späten 20'er Jahren eine Anzahl von runden, fanfarenartigen Exponential-Hörnern, die für die Wiedergabe hoher Töne gedacht waren, aber noch nicht über Frequenzweichen angekoppelt waren. Die Abbildung 18 zeigt einen sehr schön aussehenden Vorläufer dieses Horn-Typs. Das runde Vitavox-Horn aus dem letzten Fachblatt ist ein recht originalgetreuer Nachbau der Western Electric-Hörner, welche für die Wiedergabe der Mitten/Höhen gedacht waren.

Infolge des extrem hohen Wirkungsgrades dieser P.A.-Lautsprecher waren vollständige Voice of the Action-Systeme (so hatte die Erpi die frühen Kino-P.A.s getauft) in der Lage, mit ein paar Endstufen für einen verständlich lauten Sound selbst in Kino-Palästen mit z.B. 5000 Sitzen zu sorgen !

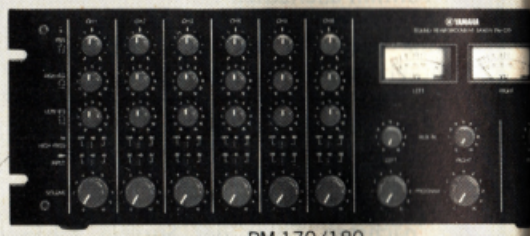
Mixer mit Endstufe

NEU EM-200



NEU EM-300

Mixer



PM-170/180

PM-210

Endstufe P-2200

NEU Echomaschine

NEU Endstufe P

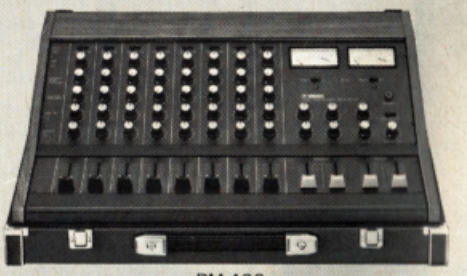
S-6115H

S-4115H

S-2115H (Bühnenmonitor)

PS: Wer sein Yamaha Professional Center noch nicht kennt: Anruf oder Karte genügt, wir schicken die Liste.

hne Endstufe

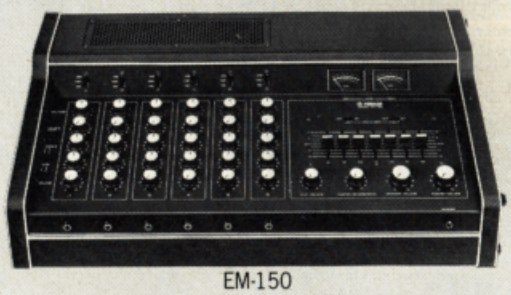


PM-430

PM-700

Mixer mit Endstufe

EM-120



EM-150

1010

50

Endstufe P-2100

YAMAHA KOMBINATION

Der Vorteil, Stage Equipment aus einem Guß einzusetzen, liegt auf der Hand: Nahtlos passend, sorgfältig aufeinander abgestimmt, perfekt in der Funktion. Yamaha bietet diese Möglichkeit. Aus diesem Grundstock läßt sich die Ideal-Kombination zusammenstellen. Für die Gartenlaube oder die Westfalenhalle – von 100 Watt bis hin zur Superleistung.
Die wirksamste und günstigste Yamaha-Kombination kennt das Yamaha Professional Center.
Yamaha sounds great!

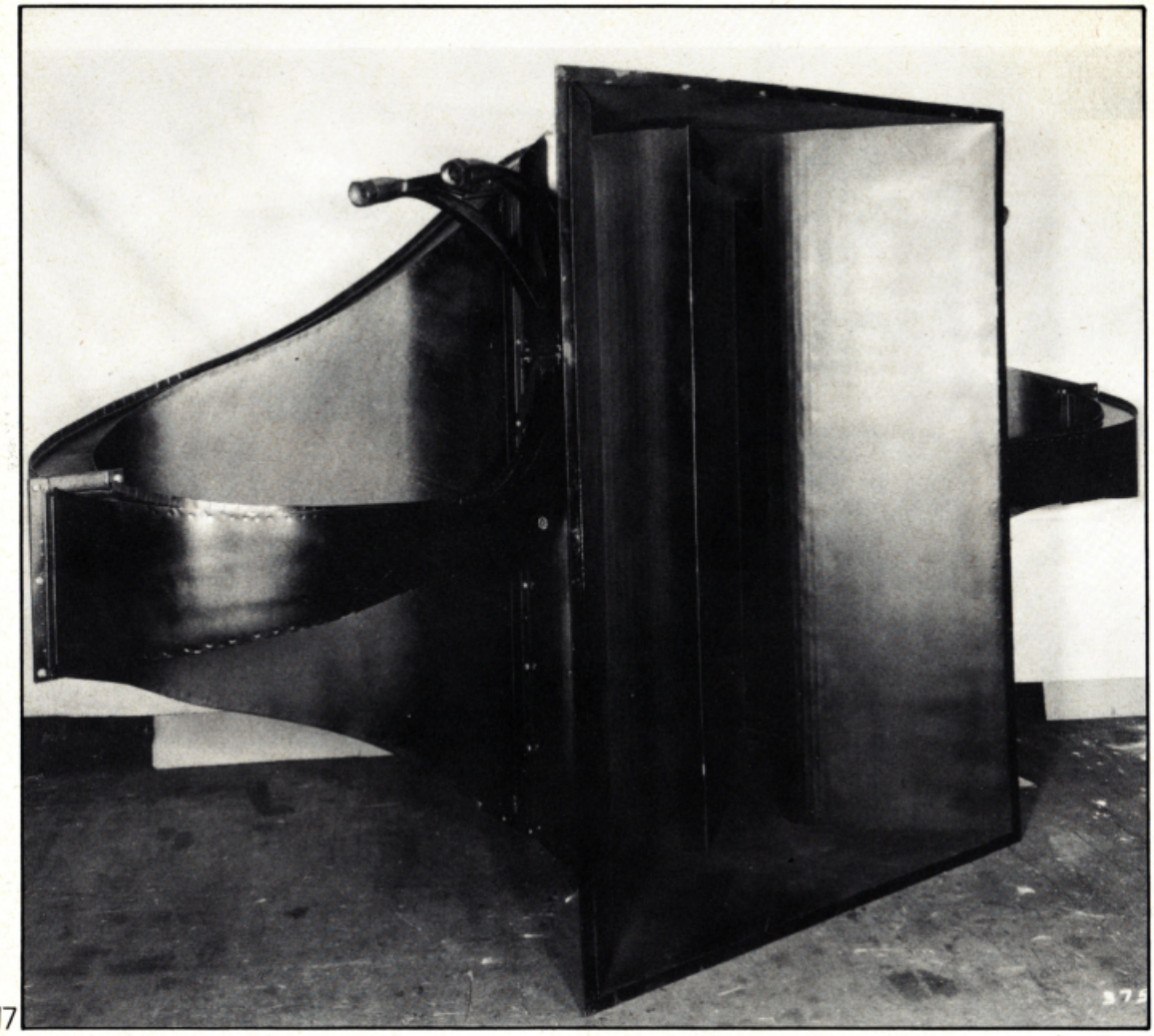
S-0110T

S-0112T

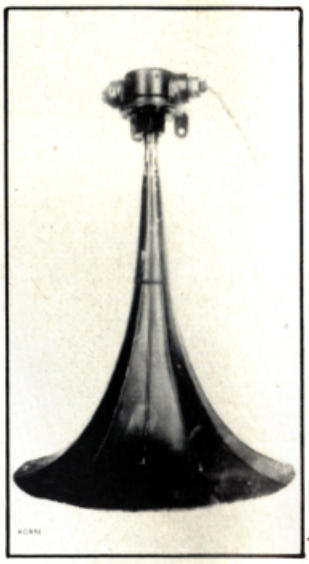
S-0410H

YAMB-8274 a

Yamaha Europa GmbH., Siemensstr. 22/34, D-2084 Rellingen, Tel.: 04101/ 30 31



17



18

(17) Zwillingshorn (1920) - Courtesy of Western Electric (18) Loud Speaking Telephone (1920) - Courtesy of Bell Labs; (19) Programm für „The Jazz Singer" (1927) - Courtesy of Bell Labs

VITAPHONE

"VITAPHONE WILL THRILL THE WORLD" was the prophecy made by the first audience assembled at the introduction of Vitaphone at this theatre just a brief year ago. Vitaphone fulfilled that prophecy.

For the first time in motion picture history, it brought to the films a symphony orchestra of one hundred and seven concert musicians under the baton of a celebrated conductor-composer, to accompany a feature film.

Vitaphone also brought to motion picture audiences for the first time, the foremost artists of grand opera, concert, musical comedy and vaudeville.

"THE JAZZ SINGER" ushers in the first anniversary of Vitaphone bringing with it the refinements and improvements made by this remarkable invention during the first year of its activity.

Al Jolson will sing a number of songs during the action of "The Jazz Singer" thus employing Vitaphone in a hitherto undeveloped field.

Vitaphone has, in this one brief year, realized the dreams of countless creators in bringing words and music successfully to the screen. No longer must pictures be classed as the silent drama. In very truth VITAPHONE IS THRILLING THE WORLD!

ON THE VITAPHONE

Al Jolson sings the following numbers on the Vitaphone during the action of "The Jazz Singer"

"Dirty Hands, Dirty Face" *"Mother O'Mine, I Still Love You"*
"Toot, Toot, Tootsie, Goodbye" *"Kol Nidre"*
"Blue Skies" *"Mammy"*

Cantor Josef Rosenblatt is seen and heard singing "Yahrzeit" on the Vitaphone during the concert scene of "The Jazz Singer".

Baldwin pianos used exclusively by Warner Bros.

WARNER BROS. SUPREME TRIUMPH

AL JOLSON

in

"THE JAZZ SINGER"

A WARNER BROS. PRODUCTION

Characters	*Players*
JAKIE RABINOWITZ LATER JACK ROBIN	AL JOLSON
Mary Dale	MAY MCAVOY
Cantor Rabinowitz	WARNER OLAND
Sara Rabinowitz	EUGENIE BESSERER
Moisha Yudelson	OTTO LEDERER
Cantor Josef Rosenblatt	BY HIMSELF
Jakie (13 years old)	BOBBIE GORDON
Harry Lee	RICHARD TUCKER
Levi	NAT CARR
Buster Billings	WILLIAM DEMAREST
Dillings	ANDERS RANDOLF
Doctor	WILL WALLING

Based upon the play by SAMSON RAPHAELSON *as produced on the spoken stage by* LEWIS & GORDON *and* SAM H. HARRIS.

Director	ALAN CROSLAND
Scenario	ALFRED A. COHN
Assistant Director	GORDON HOLLINGSHEAD
Cameraman	HAL MOHR
General Press Representative	A. P. WAXMAN

VITAPHONE SYNCHRONIZATION ARRANGED AND CONDUCTED BY LOUIS SILVERS

Entire Production and Vitaphone Synchronization Produced at Warner Bros. Studios, Hollywood, Cal.

19

Ein ganz wichtiges Detail sei jetzt noch nachgetragen. Der entscheidende Schritt zu extrem empfindlichen P.A.-Lautsprechern Mitte der 20'er Jahre bestand nur zu einem Teil in dem no-compromise-Design etwa der Hörner 12-A und 13-A. Ebenso wichtig ist, *daß wiederum Wente und Thuras* (Ihr merkt sicher langsam, daß sie in fast jeder Hinsicht die geistigen Väter der modernen P.A.s sind; sie entwarfen ebenso das erste moderne dynamische und das erste moderne Kondensator-Mikrofon) *den ersten modernen Horntreiber in Form des Typ 555-W der Western Electric entwarfen,* welcher die Hörner 12-A und 13-A antrieb. *Der 55-W ist der erste, moderne, hochwirksame Horntreiber und der Prototyp aller späteren Horntreiber. Auf ihn geht etwa der Typ 375 von JBL zurück in seinen Versionen Typ 2440 und 2482.* (vergl. den Artikel über das P.A. der Who im Fachblatt)*. Eine interessante Einzelheit des 555-W: *Er enthielt zum erstenmal eine Schwingspule aus hochkant gewickeltem eckigen Draht. Diese Art der Schwingspulen-Herstellung erhöht den Wirkungsgrad, und vor allem Jim Lansing hat später das Herstellungsverfahren hierzu verbessert.* Es gibt Lautsprecher-Hersteller, die diesen 50 Jahre alten Trick bis heute nicht kennen oder ihn gerade erst entdeckt haben.

In der nächsten Folge des Surveys diskutieren wir kurz einige Nachteile und Unzulänglichkeiten dieser frühen Kino-P.A.s und sehen uns dann an, wie das Fletcher-System im Rahmen eines historischen Experiments ein bis heute gültiges Niveau der Kunst der Musik-Übertragung definiert hat. Die bis Mitte der 40'er entstehenden Lösungen für P.A.-Lautsprecher stehen stark unter dem Einfluß des Fletcher-Systems bis hin zu Voice of the Theater.

FUTUROLOGIE - ODER EIN SCHWARZER GEDANKE

Für viele Leute ist die kreative Unruhe und euphorische Hektik der goldenen 20'er Jahre eine Parallele zu den 60'er Jahren.

In den USA dauerte es nicht mehr lange, bis mit dem Börsenkrach die weltweite wirtschaftliche Depression begann. Und Europa lernte in den 30'er Jahren das Fürchten vor der braunen Gewalt des Faschismus.

Hoffen wir, daß hier alle weiteren historischen Paralleln *enden* werden !

DANKSAGUNG:

Reda ktion und Autor bedanken sich vor allem bei Mr. Saul Fingerman von der Western Electric in New York, N.Y., bei der Information & Publication Division der Bell Labs in Murray Hill, N.J., bei Mrs. Beverly Steinberg von Altec in Anaheim, Ca., bei Mr. Garry Margolis von JBL in Northridge, Ca. und bei Mr. John K. Hilliard in Santa Ana, Ca. für Fotobeiträge, helfende Kommentare, Hinweise und Literatur.

Cyril Chapman

*Anmerkung: Bei Redaktionsschluß dieses Beitrages stand noch nicht fest, ob der Artikel über das P.A. der WHO im Januar oder Februar veröffentlicht wird.

Cambridge Rock

PEOPLE DO DESPARATE THINGS TO GET TO US

PA KONZEPT NR. 1

MM 12-Kanal Mixer; MM AP 360 Endstufe;
2 x 4560 mit JBL K 130; 2 x RCF TW 101 + 4823;
Hörner mit Gehäuse, 4 Piezos und passiver Frequenzweiche
25 m Multicore-Kabel mit Multistecker und Stage-Box - Komplett: . . . . . .4.900,-- DM

PA KONZEPT NR. 2 (aktiv-3-Weg)

RSD 12-2 Mixer; RSD 3-Weg X/Over;
Bass Endstufe: RSD 800 C
Mid Endstufe: MM AP 360
Treble Endstufe: Hill 208 S
Bass Boxen: „Y" Bins mit Gauss 5831

2 JAHRE!

SIND WIR JETZT HIER IN DEUTSCHLAND. DANK UNSERER DEUTSCHEN KUNDEN UND UNSEREM ENGLISCHEN SERVICE, KONNTEN WIR UNSEREN LADEN WESENTLICH ERWEITERN.
WIR MÖCHTEN HIERMIT ALL'DEN LEUTEN, DIE UNS IN DEN 2 JAHREN BESUCHT HABEN, DANKEN UND.....
.....UNS MIT GUTEN PREISEN REVANCHIEREN. SEE YOU!

Mid Boxen: 4560 und JBL K 130
Hörner: Electrovoice 1823 mit ASS 570/1 Hörner, 2 Piezo-Kästen mit je 4 Piezos
Kabel: 25 m Multicore-Kabel (paarig-einzel-abgeschirmt) plus Stagebox, Multistecker, alles mit Switchcraftstecker und entsprechendem Lautsprecherkabel.
Komplett: . . . . . .11.500,-- DM

Hier gaben wir Euch zwei Beispiele für eine 12-kanalige PA-Anlage. Diese Anlagen sind für unterschiedliche Ansprüche und Geldbeutel zusammengestellt worden.
Selbstverständlich stellen wir auch Anlagen nach Euren individuellen Vorstellungen zusammen. Auch in schwierigen Fällen werden wir eine gemeinsame Lösung finden, denn wir können auch noch kleinere PA-Anlagen konzipieren. Ein Besuch wird Euch überzeugen und uns freuen.

CAMBRIDGE ROCK, 43 ESSEN, HUFELANDSTR. 3, ☎ 0201-78 45 36

Liebes Fachblatt !

Auf der ersten Colosseum-LP „Morituri Te Salatant" spielt Tony Reeves in dem Titel „Mandarin" ein Bass-Solo; im zweiten Teil dieses Solos verwendet er einen - der Mouth-Box nicht ganz unähnlichen - Effekt. Freunde von mir behaupten, es handele sich um eine ganz normale Gitarre mit Mouth-Box. Ich bin jedoch der festen Überzeugung, daß das verwendete Instrument ein Bass ist. Sollte ich damit schief liegen, so teilt es mir bitte mit.
Trotzdem würde ich gerne wissen, ob es ein derartiges Effektgerät gibt, das sich für einen Bass verwenden läßt. Man hat mir in verschiedenen Fachgeschäften gesagt, dies sei aus technischen Gründen nicht möglich. Ich spiele einen Rickenbacker 4001 über einen Hiwatt 100 mit einer self-made-box (JBL K 145).
Vielen Dank im voraus.

Joachim Paul, 4040 Neuss

Hallo Joachim,

Deine Freunde haben sich tatsächlich geirrt. Es handelt sich nicht um eine modifizierte Gitarre, sondern um einen echten Bass. Tony Reeves hat bei den Aufnahmen einen Epiphone-Bass Rivoli benutzt. Den Sound bekam er mit einem Schaller Wah Wah-Pedal, das durch einen 150 Watt Orange Matamp mit 150 Watt gespielt wurde. Als Boxen hatte Tony ein Orange Cabinet mit 2 x 15" Speakern angeschlossen.

Hallo !

Ich habe ein paar Fragen an Euch.
1. Was für Pickups hat Alvin Lee in seiner Gibson, und benutzt er irgendwelche Effekte, damit er einen Sustain bekommt, wie ich ihn noch nie gehört habe ?
2. Könnt Ihr mir sein Equipment besorgen, und welches Effektpedal benutzt er auf der „TYA-Live Recorded" im Song „I can't keep from crying something" und auf der „Hear them Calling" in „I may be wrong....". Es hört sich ziemlich nach Jazz-Gitarre an. Macht er diesen Sound mit Pedal oder nicht. Wie kann man ihn bekommen ? (Meine Anlage: Gibson 335 + 120 Marshall).

Peter Renner, 8012 Ottobrunn

Hallo Peter !

Alvin Lee hat immer eine Gibson ES 330 (teilweise auch 345) mit normalen Pickups gespielt. Früher hatte er auf seiner ES einen zusätzlichen Telecaster Pickup in der Mitte eingebaut. Teilweise hat er auf Tourneen aber auf diese gute Gitarre verzichtet und mit einer normalen ummodifizierten ES 335 gespielt. Der Sustain ist auf den Platten einige Male mit Verzerrern erzeugt, auf der Bühne alleine mit Marshall-Verstärkern und Boxen. (Zeitweise benutzte er zusätzlich einen WEM Dominator).
Auf der Live-LP spielt Alvin auf seiner

guten alten ES über einen 100 Watt Marshall mit zwei Boxentürmen. Auf der ersten LP spielte Alvin noch auf einer Stratocaster.
Seine Jazzsounds erzeugt er jedoch auch mit der ES 335. Der Sound wird aber hauptsächlich durch seine saubere Spielweise erreicht.
Alvin hat seine Amps nie allzusehr übersteuert, um den typischen Sound zu erzielen.

Hallo,

bitte teilt mir, wenn es möglich ist, mit, was für ein Schlagzeug
a) die Beatles; b) The Shadows während ihrer Glanzzeit benutzten. Mich interessieren Marke und Größe der Schlagzeuge (Anzahl der Trommeln und Becken).
Für Eure Bemühungen schon jetzt herzlichen Dank.

Karl, 5471 Oberzissen

Hallo Karl !

Ringo Starr spielte ein Ludwig-Set mit 22" Bassdrum, 13" Tom-Tom, 16" Stand Tom, eine 14" x 5 1/2" Metall Snare und 2-3 Becken (meist von Zildjian).
Die Shadows benutzten das gleiche Drum-Set.

Hallo Fachblatt !

Ich habe eine Frage an Euch:
1. Welches Drumkit spielte Ringo Funk auf der LP „Karthago Live at Roxy" (welche Maße haben Snare, Toms und Bassdrum) ? Welches Hi-Hat und welche Becken benutzte er ?
Im voraus vielen Dank.

Norbert Graßl, 5820 Gevelsberg

Hallo Norbert !

Ringo Funk spielt auf dieser LP ein Sonor Phonic Acryl-Set: 22" Bassdrum/14" Hänge-Tom; 14" Stand-Tom umgebaut als Hänge-Tom/ 16", 18" Stand-Toms/ eine Ludwig Snare 14" x 5 1/2". Becken und Hi-Hat sind von Paiste.

Hallo Fachblatt !

1. Seit kurzem besitze ich eine Fender-Stratocaster. Da mir der Sound des Treble Pickups nicht 100%ig zusagt, möchte ich den Tonabnehmer eventuell auswechseln. Welcher Tonabnehmer paßt am besten in diese Position (DiMarzio, Migthy Mite...?) Könnte man auch einen Humbucker einsetzen ?
2. Da ich gehört habe, daß es einen 5-Weg Schalter zur Strato gibt, möchte ich fragen, ob er empfehlenswert und ob der Einbau schwierig ist.
3. Meine 3. Frage bezieht sich auf den Big Muff II und auf den Unterschied zwischen ihm und dem DeLuxe Big Muff (eingebauter Soul Preacher Sustainer). Da sich die beiden Geräte in verschiedenen Preisklassen bewegen (80/150 DM) möchte ich fragen, ob man den Sustainer gut gebrauchen kann, weil der Big Muff schon ein gutes Sustain hat.
Für Ihre Bemühungen im voraus vielen Dank.

ohne Namen

Hallo ???!!

Die DiMarzio und Mighty Mite Tonabnehmer sind sich sehr ähnlich. Sie erzeugen weitaus mehr Mitten als der Strat Pickup und sind weitaus lauter.
Der DiMarzio SDS 1 ist weicher und erinnert mehr an einen Humbucker-Sound.
Wenn man Talent zum Basteln hat, kann man sich aber auch einen Humbucker einbauen. Dazu muß man die Öffnung der Plastikplatte vergrößern und im Korpus etwas Platz schaffen, indem man etwas Holz wegfräst.
Zusätzlich muß ein anderes Lautstärkepoti (500 kOhm) eingebaut werden; der Sound wird sehr gut (ich hab's ausprobiert).
Der Einbau eines 5-Wegschalters ist dagegen mehr als kinderleicht. Man muß lediglich drei Kabel ablöten und an den neuen Schalter anlöten. Der 5-Wegschalter erweitert den Sound der Gitarre um eine ganze Menge. Also empfehlenswert.
Wenn Du mit dem Sound des normalen Big Muff zufrieden bist, dann ist es ja gut. Der Sustainer ist lediglich dazu da, auch unverzerrt mehr Sustain zu erhalten.

Hallo, liebe Fachblattler !

Ist es Euch möglich, mir zu sagen, wo ich Tests vom Music Man (speziell HD 130 u. 115 RH) herbekomme ? Habe ich evtl. eine Nummer von Euch überschlagen ? Ist er überhaupt für Rock geeignet ? Danke im voraus.

Hans Ortlepp, 86 Bamberg

Lieber Hans,

Music Man wurde im Fachblatt vor ca. 1 1/2 Jahren getestet. Schau doch mal genau in den alten Heften nach.
Natürlich ist der Music Man für Rock geeignet, warum würde sonst Eric Clapton solche Verstärker spielen ?

Hallo Fachblatt !

Zunächst einmal muß ich Euch die Qualität Eurer Zeitschrift bestätigen. Was ich allerdings vermisse, sind Tips zur Spielweise einzelner Instrumente. Dahin geht auch meine Frage: Ich habe seit Jahren nicht mehr in einer Gruppe gespielt und daher nur akustische Gitarre, 6 u. 12-saitig gespielt. Als ich jetzt die E.-Klampfe wieder ausgepackt habe, bemerkte ich, daß beim Ziehen der Saiten, auch die benachbarten Saiten, durch die Berührung mit dem ziehenden Finger hörbar in Schwingung gerieten und daher der Ton nicht sauber war.
Könnt Ihr mir einen Tip geben, wie sich das vermeiden läßt ?

Gerwin Roth, 4000 Düsseldorf

Hallo Gerwin !

Da hat jeder Gitarrist so seine eigene Technik. Eine sinnvolle Hilfe ist folgendes:
Hauptsächlich werden die drei Melodiesaiten gezogen. Also empfiehlt es sich, den Handballen der rechten Hand so auf den Steg aufzulegen, daß diese Saiten jederzeit gedämpft werden können.
Mit der linken Hand versucht man jeweils die benachbarten Saiten mit dem Zeige- und Mittelfinger zu berühren, wenn man mit dem Ringfinger die Saiten zieht. Dies hört sich komplizierter an als es ist; denke daran, daß der Zeigefinger sich automatisch etwas querlegt, wenn man eine Saite zieht.
Ein weiterer Tip; setze den Mittelfinger ein Bund hinter den Ringfinger, Du hast mehr Kraft zum ziehen und kannst die Nachbarsaiten viel besser kontrollieren. Das Ganze muß so selbstverständlich werden, daß Du diese Bewegungen alle unbewußt ausführst. Viel Spaß !

Hallo Fachblättler,

Ich habe eine Frage an Euch:
Was für Geräte gibt es, mit denen man auf elektronischem Wege den Sustain verlängern kann ?

Vielen Dank im voraus.

Rüdiger Czieschla, 7800 Freiburg

Hallo Rüdiger !

Geräte, die den Sustain verlängern, nennen sich normalerweise „Sustainer". Gebräuchlicher ist allerdings der Name „Kompressor", weil er der Funktion des Gerätes viel näher kommt. Der Sustain, der durch Kompressoren erreicht wird, ist unverzerrt und wird dadurch erzeugt, daß der Ausgangsimpuls unabhängig von dem Eingangsimpuls gemacht wird. In etwa wird alles Leise lauter gemacht, alles Laute leiser. Je nach Qualität des Gerätes ist dies gut oder schlecht regelbar. Deshalb lohnt sich ein Ausprobieren immer. Brauchbare Geräte gibt es von:
MXR, Ibanez, Electro Harmonix, Lemon u.s.w.

Hallo Fachblättler !

ich habe folgende Fragen an Euch:
1. Wie kann ich meine Konzertgitarre am besten mit meinem Verstärker „Roland Jazz Chorus 80" verstärken ? (Mikro und (oder) Tonabnehmer, welches Modell, welcher Marke ?)
2. Welche Verstärker eignen sich besonders gut zum Verstärken von Konzertgitarren (eventuell mit Equalizer-System ?)
3. Wie kann man ein Mikro zusammen mit einem Tonabnehmer verwenden ?
Ich danke Euch im voraus für die Beantwortung meiner Fragen.

Mario Stresow, 2940 Wilhelmshaven

Hallo Mario !

1. und 3.) Eine Konzertgitarre nimmt man mit einem Keramik Pickup und zusätzlich einem Mikro ab.
Geeignete Tonabnehmer gibt es von Ibanez (the bug). DiMarzio, Akustik-Modell 1, Frap und Barcus Berry (benötigen beide einen Vorverstärker).
Mit dem Keramik Pickup versucht man, die Höhen zu übertragen, mit dem Mikrofon hauptsächlich die Mitten und Bässe.
2. Ein sehr gut geeigneter Amp ist der Charlie „Dadi Modell", der eine parametrische Mittenregelung besitzt, zudem durch zusätzlich eingebaute Piezos die höheren Frequenzen sehr gut übertragen kann. Eine normale P.A.-Anlage eignet sich ebenfalls sehr gut für solche Zwecke, außerdem ist die Rückkopplungsgefahr wegen der Aufstellung der Boxen weitaus geringer.

Hallo Fachblatt !

Zunächst mal die üblichen Lobeshymnen, Ihr seid (leider) einzigartig und (daher wohl auch) unübertroffen !
Nun aber meine große Frage:
1. Wie baut man einen Impedanzwandler, den man nach Belieben einstellen kann (so ähnlich wie die Gain-Control beim Mischpult) ?
2. Könntet Ihr nicht mal einen Schaltplan einer ordnungsgemäß geerdeten Gitarre veröffentlichen ? (Ferner wären ein paar Schaltschemata von wegen out-of-phase-switching und ähnlichen Varianten nicht schlecht).
3. Es wäre auch mal sehr zu begrüßen, wenn Ihr einen Vergleichstest einiger Mischpulte, 4-, 8- und mehrkanaliger Bandmaschinen sowie von Lichtmischern arrangieren könntet.
4. Auch ein Artikelchen über Instrumentenpflege wäre interessant, da ja wohl z.B. gut geschmierte Mechaniken das Leben etwas erleichtern. (Kann ich meine Gibson Dove mit Polyboy-Möbelpolitur einschmieren, oder wird der Lack durch irgendwelche einziehenden Komponenten geschädigt, welche Mittel gibt es, wie reinigt man poröse Griffbretter u.s.w).
5. Was macht man mit Potis, die beim Drehen rappeln und kratzen ? Hilft da Kontaktspray oder muß man die Potis auswechseln ?
Dank im voraus.

Peter Schmid, 5912 Dahrbruch

Lieber Peter !

Es gibt zwei sehr aufschlußreiche Taschenbücher, in denen die Antworten auf Deine ersten Fragen zu finden sind, komplett mit Schaltplänen und Bauanleitungen.
Die Bücher sind: Gitarrenelektronik Teil 1 und Teil 2 von Helmut Lemme, erschienen im Frech-Verlag, Stuttgart.
Vielen Dank für Deine Anregungen, wir werden es weiter verarbeiten. Ich kann schon mal im voraus Deine Frage nach Polituren beantworten. Für den Korpus empfiehlt sich eine Gitarrenpolitur, die in Musikgeschäften erhältlich ist, für

KORNER PROFESSIONAL LICHTEFFEKTE KORNER PROFESSION

FÜR DISKOTHEKEN, BANDS,
Syntelighter
Die erste Lichtorgel mit eingebautem Computer für ungeahnte Möglichkeiten und mit unbegrenzter Ausbaumöglichkeit der Leistung.

BÜHNENSHOWS, THEATER
Touringstar
Die leicht transportable Bühnenlichtsteuerung in gleicher Technik mit 2 Voreinstellungen, ebenfalls unbegrenzt in Anzahl der Kanäle und Leistung pro Kanal.

KOMBIDIM kombiniert verschiedenste Lichteffekte mit Helligkeitsregelung
Fordern Sie kostenlos ausführliche Informationen an oder besuchen Sie uns nach Anmeldung in unserem Showroom.
Dazu das große Programm in Lichtorgeln, Großprojektoren, Scheinwerfern etc. Auch Kleingeräte für Hausbars.

NEUHEITEN ZUR **KORNER** **FRÜHJAHRSMESSE FRANKFURT**

Lichteffekte
Postfach 110570, 5650 Solingen 11, Telefon 02122 / 33 43 54

Besuchen Sie uns auf der Frankfurter Frühjahrsmesse vom 4. - 8. 3. 79, Halle 5, Stand 51328. Fordern Sie bei uns Ihren Einkäuferausweis an.

Musik Produktiv

(das beliebteste Musikfachgeschäft in Deutschland
laut Umfrage im Fachblatt September 78)

Anfang Januar ziehen wir um

Jetzt gibt es viel mehr Platz. Unser allererster Laden in der Ubostraße mit nur 90 qm war von vornherein viel zu klein. Dann sollte unser Laden an der Laggenbecker Straße mit seinen 250 qm endlich den notwendigen Platz bieten, aber wer uns in der letzten Zeit besucht hat, wird sicherlich gesehen haben, wie dieser Laden aus allen Nähten platzt.

Jetzt kommt für uns die Erlösung, der neue Laden ist langfristig und sorgfältig von uns geplant worden und soll nun alles das haben, was wir an den anderen Läden vermißt haben.

Ein großer PA-Vorführraum mit Bühne und über 4 m Deckenhöhe, damit wir praxisnahe, saalähnliche Akustik bekommen, davon abgetrennt ein Raum für Keyboards, ein Raum für Gitarren, ein Raum für Schlagzeug. Alle akustisch voneinander getrennt, damit Ihr Euch beim Antesten nicht gegenseitig stört.

Dazu all die anderen Räume, die uns die Arbeit einfacher machen: Große Büros und Werkstätten, Räume für Versand, Lager und so hilfreiche Sachen wie Telex für eilige Bestellungen oder unseren geliebten Gabelstapler, damit die Schlepperei mit den Boxen aufhört.

Um es kurz zu machen, wir freuen uns riesig darauf.

Aus diesem Grund laden wir alle unsere langjährigen Kunden und Freunde zu einer zünftigen Einweihung ein. (Bier und Weißwurst.)

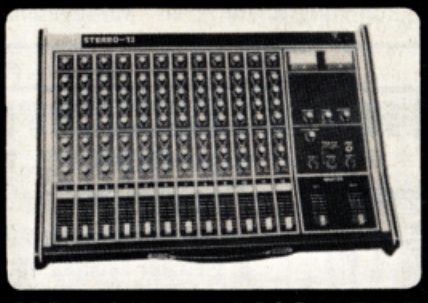
Also, nicht vergessen: Samstag, den 3. Februar, 14.00 bis 18.00 Uhr.

Das Musik Produktiv-Team
Elmar, Ried, Uli, Günter, Stephan, Juliane, Monika, August, Norbert, Daniel, Heiner, Siegfried, Josef, Herbert, Theo, Thomas, Günter.
Unsere Münchner Leute, Harry und Bernd, werden auch dabeisein.

Noch etwas:

Im Februar gibt es noch ein paar Sonderangebote. Alle Leute, die Yamaha Drums, Yamaha PA-Boxen und Yamaha Gitarren suchen, sollten darauf warten.

Sonderangebot Januar



H/H 12/2 nur **1398,– DM**

B.C. RICH

B.C.Rich Guitars auf Lager

Achtung, neue Adresse ab Anfang Januar: Gildestraße 60 (nur 500 m vom alten Laden entfernt) · 4530 Ibbenbüren · Tel. 05451/14061-2
Filiale München · Leopoldstraße 112 · 8000 München 40 · Tel. 089/345020

Griffbretter verwendet man normales Teaköl. das relativ billig ist und hervorragende Dienste leistet.
Kratzende Potis versucht man mit Kontakt-Spray zu behandeln. Erst wenn das nichts nützt, sollte man ans Auswechseln denken.

Sehr geehrter Herr Roesberg !

Seit ca. 1 Jahr kenne ich nun das Fachblatt und habe hier eine Menge Informationen entnommen, welche mir als kleiner Amateurmusiker sehr weitergeholfen haben.
Nun zu meinen Problemen:
Ich habe neben einer Cimar Gitarre eine gebrauchte Stratocaster, deren Alter ich bisher nicht bestimmen konnte. Der einzige Anhaltspunkt ist an der Unterseite, wo der Hals in den Korpus geht, eine silberne Platte mit der Nr. L 11136. Könnt Ihr mir sagen, wann die Gitarre hergestellt wurde ?
Ein weiteres Problem ist, daß am 16. Bund bei der E 1rst das Holz ein wenig geplatzt ist und sich das Bundstäbchen gehoben hat. Trotz Abschleifen ist der Ton hier nicht mehr sauber, die Saite klirrt. Mir hat jemand empfohlen, einen neuen Hals aufzuziehen. Allerdings kenne ich jemanden, der eine Strato neueren Baujahres wieder verkauft hat, weil sie speziell auch am Hals kein Vergleich zu den alten Stratocastern sei. Würdet Ihr mir nun empfehlen, einen neuen Hals montieren zu lassen (wenn ja, was kostet dies ungefähr) oder soll ich die Gitarre zu einem Fachmann bringen, aber wo gibt es den in Frankfurt/Main ?
In Eurer August-Ausgabe schreibt Ihr, daß Gallagher öfters den Hals und die Bundstäbchen wechselt. Gibt es für Bundstäbchen eine gewisse Frist, wann diese ausgewechselt werden müssen ?
Letzte Frage: Ich möchte gerne mehr über Gitarren und auch über Verstärker wissen (also Aufbau, Technik etc.). Gibt es hier entsprechende Bücher.
Vielen Dank im voraus.

Ronny Weigand, 6368 B.Vilbel

Lieber Ronny !

Deine Stratocaster ist im Jahre '61 hergestellt worden. Ich würde auf keinen Fall einen neuen Hals einsetzen (lassen), da ich meine, daß das Problem auch viel billiger gelöst werden kann. Außerdem würdest Du einen alten Hals kaum noch bekommen, und die neuen Hälse passen so ohne weiteres nicht.
Entweder muß man versuchen, das Bundstäbchen wieder richtig einzusetzen, oder aber man muß probieren, an dieser Stelle ein neues Bundstäbchen einzusetzen und auch die richtige Höhe abzurichten.
Für einen Gitarrenbauer ist dies überhaupt kein Problem. In Deiner Nähe ist z.B. die Firma Hopf, die solche Arbeiten mit Sicherheit zu Deiner Zufriedenheit ausführen kann.
Bundstäbchen werden dann ausgewechselt, wenn sie so stark abgenutzt sind, daß sie nicht mehr abgeschliffen werden können ! ●

Qualmann Concerts
präsentiert:

SATIN WHALE

Tournee März/April 1979

4020 mettmann 1 - schwarzbachstr. 99 - tel: 02104/27870

Qualmann Concerts
präsentiert:

DUESENBERG

4020 mettmann 1 - schwarzbachstr. 99 - tel: 02104/27870

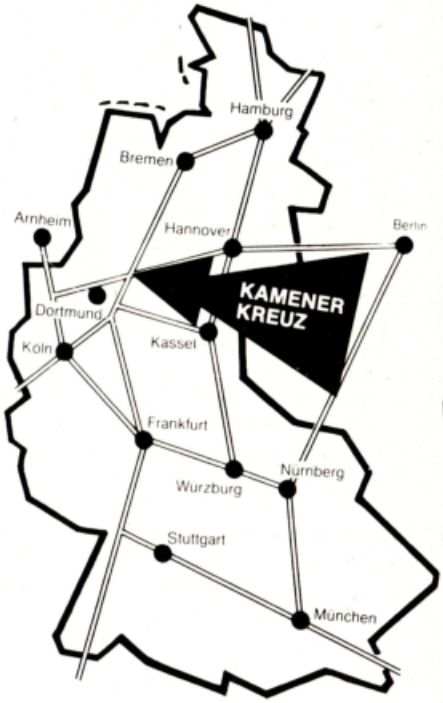
Qualmann Concerts
präsentiert:

EMOTION

4020 mettmann 1 - schwarzbachstr. 99 - tel: 02104/27870

MUSIKER KOMMT ZUM KAMENER KREUZ (ZUG)

HIER GIBT ES ALLES WAS PROFESSIONELL IST, IN RIESENAUSWAHL ZU KONKURRENZLOSEN PREISEN !



DER WEITESTE WEG LOHNT SICH !

music store 4618 kamen

BAB Abfahrt Kamen Süd
(am Einkaufszentrum)
Tel.: 02307/75680

JON HISEMAN schreibt im MUSIC MAGAZIN FACHBLATT

DRUMMERS ON THE ROAD

3. TEIL

Das Schlagzeug entwickelt auf der Bühne gleichzeitig drei verschiedene Sound-Perspektiven.

Zuerst einmal den Sound für den Drummer, der, wie ich früher schon erwähnt habe, sehr stark durch den von ihm allein gehörten, direkten Drum-Sound beeinflußt wird und davon ausgehend entscheidet, was er nun spielt. Zweitens ist da

DIE DREI MÖGLICHKEITEN DES DRUM-SOUNDS

noch der Sound, wie er von den anderen Musikern gehört wird; dieser ist meistens eine Mischung zwischen Monitor- und akustischem Sound. Der originale Drum-Sound wirkt sich natürlich auf die Mit-Musiker und deren Spielweise aus.

Der Drum-Sound, der vom Publikum gehört wird, ist die dritte Variation und auf dieser basiert nun der Eindruck, den die Gruppe, bzw. die Musik, beim Zuhörer hinterläßt. Dieser Sound wird dem Publikum durch die Mikrofone, den Verstärkern und dem Mischpult, mit Hilfe der Lautsprecher übermittelt; also ist dieser von den Mikros ausgenommene und weitergegebene Sound letztlich sehr entscheidend.

Doch wie bei allen verschiedenen, nicht übereinstimmenden Bedürfnissen, müssen auch hier oft Kompromisse geschlossen werden, aber das Problem liegt darin, wo damit begonnen werden soll. Ich meine, daß diesbezüglich der Mensch an sich das anpassungsfähigste Element ist, und daher muß man, ich mache es jedenfalls so, den Schlagzeuger, bzw. seine persönlichen Bedürfnisse ignorieren.

Um zu verhindern, daß laute Baß- und Gitarrentöne von den Drum-Mikros aufgenommen werden, sollte man das Schlagzeug von sehr nahe abmiken, damit nichts von den anderen Instrumenten rüberkommt. Obwohl dieses Problem dem Schlagzeugsound weniger schadet als dem der anderen Instrumente, die dadurch dazu neigen, unklar und verwaschen von der P.A. übertragen zu werden, ist es für den Gesamtsound wichtig, daß das Schlagzeug getrennt aufgenommen wird.

Wenn wir als erstes also feststellen, daß das Schlagzeug fürs Abmiken, letztlich also fürs Publikum gut klingen soll, erfordert dies von dem Drummer zwei wichtige Dinge, die er unbedingt beachten sollte: 1. Stimmen, 2. Abdämpfen.

Aus diesen beiden Notwendigkeiten ergibt sich das Wesentliche des Live-Schlagzeugsoundes, und für diese beiden Soundeinstellmöglichkeiten gibt es unglücklicherweise keine Regeln, nur verschiedene Meinungen.

Ich werde Euch nun meine Ansichten darüber mitteilen und versuchen, möglichst viele Perspektiven zu besprechen, damit Ihr Euch ein auführliches Bild machen könnt.

Fangen wir mal mit der Snare-Drum an, die übrigens meistens die wenigsten Schwierigkeiten macht. Ihr Klang ist ja von den anderen Drums einfach zu unterscheiden. Die heutzutage bevorzugten, stakkatorartigen Stile bewirken, daß viele Drummer ihr Snare-Schlagfell und auch den Snareteppich sehr stramm spannen und dazu die Snare von innen oder außen abdämpfen. So etwas, bei Metall- oder Holzsnares angewandt, beseitigt das Nachklingen, das man früher gerne benutzte, um mit locker gespanntem Snareteppich ein leichtes Wirbeln zu ermöglichen, und auch mit der linken Hand besser Einwürfe spielen zu können, ich erinnere mich dabei an Elvin Jones' Drumstil.

Wenn heute ein Drummer einen Off-Beat spielt, ist es wichtig, daß er stark im Schlag ist, trotzdem aber kurz und durchdringend.

Daß ich Heftpflaster zum Abdämpfen meines Drum-Sets bevorzuge, hat zwei Gründe. Erstens ist es gut, Heftpflaster am Anfang der Tour stets zur Verfügung zu haben, wenn ich meine Routine wieder auffrischen muß, denn es passiert sehr leicht, daß ein Becken aus Versehen (mit etwa 200 km/h) in meine Hand kracht; das blutet dann immer sehr stark.

Weiterhin ist es sicherlich besser, jede Art von Trommel von oben abzudämpfen, damit, wenn das Fell beim Anschlagen nach unten schwingt, die Dämpfungsstärke nicht vergrößert wird, so wie es meistens geschieht, wenn der Dämpfer innen an der Trommel befestigt ist. Dies beeinträchtigt auch die beabsichtigte Tonhöhe der Trommeln, weil der Innendämpfer die vibrierende Fläche des Schlagfells einschränkt, wenn man mit vermehrter Kraft auf das Fell schlägt.

Außen angebrachte Dämpfer ermöglichen das Abdämpfen bei allen Lautstärken. Das ist speziell bei Concert-Toms, Rock-Toms oder einfach bei Toms ohne

DAS DÄMPFEN DER TROMMELN

Resonanzfell wichtig. Diese sind für einen Stil mit kürzeren Schlägen und weniger Nachklingen gedacht, der es dem Schlagzeuger auch ermöglicht, schneller, lauter und offener zu spielen, als es mit Tom-Toms mit Schlag- und Resonanzfell möglich wäre.

Die Klangfarbe eines Toms mit nur dem Schlagfell ist sehr rein; es ist möglich, die Trommel in jede gewünschte Tonlage zu stimmen, indem man jede einzelne Stimmschraube solange betätigt, bis der gewünschte Ton erreicht ist.

Die alte Technik, an jeder Stimmschraube das Fell gleichmäßig zu spannen, wird nicht unbedingt gehandhabt, da sie nur für echte Kalbfelle geeignet ist. Diese werden beim Herstellen, wie man weiß, naß über einen bestimmten Reifen gleichmässig gespannt; sind sie nun trocken, behalten sie diese Form, daher muß man sie genauso sorgfältig und regelmäßig auf die Trommel spannen.

Bei Kunststoff-Fellen ist das natürlich etwas anders. Erfahrene Drummer werden wissen, daß diese Art von Fellen oftmals nicht ganz gleichmäßig in den Fellrahmen gespannt sind. Um dies auszugleichen, spannt man zuerst das Fell gleichmäßig auf die Trommel, bis es unter leichtem Druck steht. Dann kann man mit leichtem Daumendruck feststellen, wo das Fell schlaffer ist. Diese Stellen müssen nun durch Drehen der passenden Stimmschrauben gestrafft werden.

Ist das Fell nun einheitlich gespannt, kann man mit Hilfe der Stimmschrauben den gewünschten Ton einstellen. Es gibt keine Regeln für die einzustellende Stimmlage der verschiedenen Tom-Toms.

Es ist sehr wichtig, dies wird leider oft vergessen, daß jeder Schlagzeuger die für ihn optimale Harmonie beim Spielen von den kleinen bis zu den großen Toms von oben nach unten für sich selbst herausfindet. Sein inneres Gefühl beim Hören dieser Ton-Skala muß gut sein, denn es wird sich auf seinen Stil übertragen, bzw. darauf, ob er überzeugend wirkt oder nicht. Meiner Meinung nach gibt es nichts Schlimmeres, als in einer „Tonart" zu spielen, die einem nicht liegt oder gefällt. Dies wirkt immer unglaubwürdig, nicht ehrlich.

Hat man nun die Toms mit einem Fell zu ihrem reinen Klang gebracht (das ist der, der am vollsten klingt und eine gute Resonanz hat), kann der Spaß beginnen.

Leichtes Dämpfen verkürzt die Tonlänge des Toms und verhindert auch unerwünschtes Nachklingen.

Bei einer 12" Hängetom z.B. benötigt man nur etwa 2 cm/2 Heftpflaster, bzw. Klebeband mit einem Stückchen Papiertaschentuch, um die meisten Obertöne der Trommeln zu beseitigen. Je größer die Trommel, desto mehr Pflaster braucht man im Verhältnis dazu. Doch genau den gleichen Effekt erreicht man mit einem CS-Fell oder einem anderen, etwas dickeren Fell.

Wird das Fell durch zwei oder nur einer Stimmschraube etwas heruntergestimmt, werden interessante Effekte erzielt, die den Grundton enthalten, der beim Anschlag entsteht. Auch über diese Art, ein Schlagfell zu stimmen, gibt es keine Regeln, nur endlose Experimentationen.

Sobald eine Snare oder ein Tom-Tom rundrum gleichmäßig gestimmt wurde, ist es verblüffend, welche Wirkung das Verstellen einer Stimmschraube zur Folge hat. Natürlich hat diese Stimmtechnik nicht nur mit dem Auftritt zu tun; dies betrifft auch genauso das Einstellen des Soundes für Studioaufnahmen.

Ich kenne einige Drummer, die Concert-Toms relativ hoch stimmen, so daß sich die kleinen Trommeln, also 8", 10", 12", 13" etwa wie Bongos oder Timbales anhören. Zwischen 13" und 14" ist dann eine Lücke, die größeren Toms werden schlaffer gespannt und klingen daher um einiges tiefer. Für Klang-Kaskaden von oben nach unten ist dies nicht besonders positiv, da die Kontinuität des Soundes darunter leidet. Doch daraus wird ersichtlich, welche Vorteile ein richtig grosses Schlagzeug mit sich bringt.

Ich persönlich höre viele Scherze über größere Drum-Sets. Auch wenn ich gefragt werde, warum ich über eine so große Anzahl von Toms spiele (inzwischen besitze ich 11 Trommeln, während ich seit 1968 schon auf 7 Stück trommelte, mir also nur 4 Stück mehr zugelegt habe), antworte ich, das sei dafür gut, daß ich die gleichen Figuren über mehr Trommeln verteilen kann, damit keiner merkt, wie bequem und faul ich geworden bin. Dies stimmt natürlich nicht, also Spaß beiseite!

Jeder Schritt, der den Spielraum eines Instrumentes vergrößert, muß voll ausgenützt werden. Den Vorteil eines großen Drum-Sets sollte man sich zunutze machen, speziell wenn es darum geht, unabhängig Rhythmen über sämtliche Teile des Schlagzeuges zu spielen.

Doch ich schweife vom Grundthema ab, zurück zum Stimmen der Trommeln.

Zahlreiche Drummer benutzen eine Mischung zwischen offenen und geschlossenen Toms. Z.B. geschlossene Toms mit 13", 14", 16" und 18", darüber eine Reihe von acht Concert-Toms.

Dies ist meiner Meinung nach eine gute Idee, obwohl das Publikum in diesem Fall den Drummer meist vor lauter Trommeln nicht mehr sehen kann.

Bei geschlossenen Toms entstehen natürlich wieder andere Stimmverhältnisse als bei offenen Toms. Zu den Zeiten, als nur geschlossene Toms gebräuchlich waren

WIE MAN SEINE TROMMELN AM BESTEN STIMMEN KANN

und man diese nicht über Mikrofone abmikte, wurden viele verschiedene Stimmethoden bevorzugt, die ich aus verständlichen Gründen durchprobierte.

Normalerweise erzielte man gute Ergebnisse, wenn man ein dünneres Resonanzfell aufspannte und dieses etwa drei Töne tiefer stimmte als das ein wenig dickere Schlagfell. Die klassische Reihenfolge des Stimmens ist folgendermaßen: Zuerst stimmt man das Schlagfell der kleinsten Trommeln in die gewünschte Tonlage, das Resonanzfell um drei Töne tiefer. Nun stimmt man das Schlagfell der nächstgrösseren Trommel, bis es in der gleichen Tonlage wie das Resonanzfell der vorhergehenden Trommel liegt, dann das Resonanzfell folgerichtig wieder um drei Töne tiefer. Dies praktiziert man, bis alle Trommeln gestimmt sind. Durch dieses System ergeben sich eine Menge harmonischer Obertöne, die für ein Jazz-Publikum bestimmt gut anzuhören sind, jedoch fast unmöglich optimal von Mikros übertragen werden können und dazu tendieren, den Sound unklar und verwaschen klingen zu lassen.

Das liegt daran, daß Mikros beim nahen Abmiken generell die höheren Töne auf Kosten der tieferen hervorheben und das Soundgefüge erheblich trüben. Besonders in kleinen, mit schallschluckenden Teppichen und Vorhängen ausgestatteten Räumen macht sich diese schlechte Eigenschaft der Mikros bemerkbar. Diese Schwierigkeiten der Soundübertragung

DAS STIMMEN, EINSTELLEN UND DÄMPFEN DER TOMS

durch die P.A. behob ich, indem ich das Schlagfell der Trommel in dem gewünschten Ton stimmte, während ich das Resonanzfell mit meinem Knie leicht abdämpfte, die Trommel dann auf den Kopf stellte und das Schlagfell ebenso dämpfte und das Resonanzfell gleich wie das Schlagfell stimmte. Einerseits ergab dies den langanhaltenden Klang geschlossener Toms, andererseits ermöglichte es ein nahes Abmiken und einen reinen Sound über die P.A.

Als ich auf offene Tom-Toms umstieg, schien mir der Ton ziemlich gleich dem der geschlossenen Toms; der Unterschied zu den geschlossenen Toms liegt darin, daß die Schläge kürzer und härter klingen; dies kann von der P.A. um vieles besser übertragen werden.

Beim Stimmen, Einstellen und Dämpfen der Concert-Toms treffen die gleichen Maßnahmen und Richtlinien wie bei den geschlossenen Toms zu.

Das Stimmen der Bassdrum ist dagegen das einfachste von allem.

Zuerst einmal muß man, wie vorher schon beschrieben, das Fell einheitlich spannen, die schlaffen Stellen straffen und die Bassdrum zum gewünschten Ton stimmen. In vielen Fällen ist es nicht nötig, weitere Veränderungen vorzunehmen. Ich finde, je lockerer das Fell gespannt ist, desto gleichmäßiger muß die Spannung sein, um den optimalen Sound zu bekommen.

Der Sound einer Bass-Drum hängt stark vom Abdämpfen ab. Viele Schlagzeuger benützen Filzstreifen, wie sie im Fachhandel erhältlich sind oder auch meistens von den Schlagzeugherstellern schon eingebaut werden. Ich bevorzuge ca. 15 qcm Schaumgummi, das ich auf den Boden

der Bassdrum lege, zwischen Schlagfell und ausgeschnittenem Resonanzfell eingeklemmt. Dadurch bleibt das Zentrum des Fells voll vibrationsfähig, das ist wichtig, da in diesem Fall speziell der volle Bass-Sound entsteht, während der Fellrand gut gedämpft wird.

Solltet Ihr diesbezüglich andere Tricks und Ideen auf Lager haben, bitte laßt mich davon wissen, egal ob es nun Studioarbeit oder Gigs betrifft. Darauf bin ich gespannt und werde mein Bestes tun, um die Vorschläge zu besprechen und versichere Euch, daß ich jeden Vorschlag ausprobieren werde.

Die konventionelle Art, ein Set abzumiken besteht darin, die Mikes in ca. 10-15 cm Entfernung von jedem Fell zu plazieren, zusätzlich zwei Mikros in einigem

WIE MAN VERHINDERT, DASS DIE MIKROS DIE FALSCHEN TROMMELN AUFNEHMEN

Abstand über dem Set. Außerdem zwei Mikros (falls man zwei Bassdrums spielt), die förmlich in die Bassdrums eingesetzt werden, wenn man sie, was viele Drummer inzwischen tun, ohne Resonanzfell spielt.

Kürzlich experimentierte ich ein wenig herum und mikte meine Concert-Toms von unten ab, indem ich die Mikrofone weit hineinhing, was von den Roadies und auch vom Publikum als positiv empfunden wurde.

Ich sah z.B. Airto, den Schlagzeuger von Weather Report, bei einem Konzert in London in der gleichen Weise abmiken und war von dem Sound wirklich überrascht.

Bei einer größeren Anzahl von Trommeln, in meinem Fall, wie schon erwähnt, 11 Stück, verhindert diese Technik, daß die Mikros die falschen Trommeln aufnehmen. Dadurch erreicht man wirklich eine optimale Trennung und eine reine Tonqualität, obwohl die tonale Balance durch Equalizer am Mischpult wieder hergestellt werden muß; in diesem Fall viel mehr, als es mit über dem Fell plazierten Mikros der Fall ist.

Verfährt man mit dieser Methode, braucht man logischerweise einen qualitativ guten Mixer, mit empfindlichen Equalizermöglichkeiten, um den bestmöglichen Sound erzielen zu können.

Weiterhin benutze ich immer noch drei Mikros, die ich knapp über die Becken hänge. Diese geben dem allumfassenden, gesamten Sound noch einen Hauch von Transparenz.

Interessenhalber erwähne ich noch, daß ich schon seit eh und je AKG Mikes bevorzuge; D 2000 Mikrofone über oder unter den Toms, D 12 Mikrofone für die Bassdrums, deren Klang ich umso mehr mag, wenn die Bassdrum von außerhalb des Kessels aufgenommen wird. Außerdem verwende ich für die Snare das AKG D 1200, das sehr robust ist und durch eine Kapsel gegen äußerliche Einflüsse geschützt ist. AKG D 224 Mikros benutze ich für die Becken als Overhead, mit den AKG C 51 Kondensatormikrofonen nehme ich meine sieben Gongs auf.

Hat man nun alle besprochenen Aspekte überdacht und das Schlagzeug optimal eingestellt und gedämpft, sollte natürlich

DAS LETZTE WORT SOLLTE IMMER DER MIXER HABEN

der eigene Spiel-Stil bestens damit verbunden werden können.

Wenn es um die Feinheiten geht, überlasse ich dem Mann am Mischpult meistens das letzte Wort darüber, ob die Trommeln ein wenig zu stark gedämpft sind, oder ob die Snare zu hoch bzw. zu tief gestimmt ist u.s.w. Diesbezüglich ist der Ton-Ingenieur in einer besseren Hör-Position, um das beurteilen zu können.

Habe ich die Wahl, bevorzuge ich es, die Trommeln ungedämpft zu spielen, die Snare ausgenommen, und spanne etwas dickere Felle auf, wenn ich einen dumpferen Sound haben will.

Normalerweise gewöhnt man sich als Drummer schnell an einen bestimmten Sound, wenn man sicher ist, daß der Sound über die P.A. einwandfrei gut klingt. Dieser Punkt gilt selbstverständlich für alle Musiker und deren Instrumente.

Jedoch muß man jederzeit alles hören können, was man spielt. Im vorangegangenen Artikel habe ich schon besprochen, daß die innere Balance des Schlagzeuges und die Ausdrucksfähigkeit des Drummers stark davon abhängen, was dieser überhaupt hört. Das gilt besonders für Bühnenarbeit.

Ich baue mein Set immer so auf, daß ich ganz hinten, die Ohren sich also in einer gedachten Linie hinter den Lautsprecherboxen befinden, sitzen kann. Sollte ich nun zu wenig von den anderen Instrumen-

WIE MAN SEIN SET AM BESTEN AUFBAUT

ten mitbekommen, kann ich sie immer über die Monitore lauter drehen; sind sie aus den Monitor rausgedreht, höre ich sie bestimmt nicht lauter als das Schlagzeug und ich habe die unumgängliche Kontrolle über mein Spiel. Dieses System funktioniert um so besser, je größer die Halle ist.

Oft müssen die Bassdrums über meine Monitore verstärkt werden, gewöhnlich sind das die einzigen Teile des Sets, die einer Verstärkung bedürfen.

Einige mir bekannte Drummer verstärken das ganze Set über ihr Monitorsystem, doch ich muß feststellen, daß dadurch mein Gefühl fürs Anschlagen beeinträchtigt wird und habe dies folglich nicht lange praktiziert.

DAS TRANSPORT-PROBLEM VON DRUMS

Über den Schutz des Sets beim Transportieren brauche ich wohl nicht viel zu sagen, da es ja einleuchtend ist, daß Flightcases unumgänglich sind. Besonders wenn man Roadies damit umgehen läßt, sind die besten Cases gerade gut genug. Anders ist es, wenn man den Transport selbst übernimmt. Manchmal spiele ich auf Sessions, dann ist es einfacher, das etwas verkleinerte Set in meinem Auto zu transportieren, und in diesem Fall nehme ich oftmals keine Cases.

Vielleicht kommt es Euch seltsam vor, in einem „ON THE ROAD" genannten Artikel hauptsächlich über Stimmen und Dämpfen des Sets zu lesen, doch ich denke, der Sound eines Schlagzeuges, wie auch eines jeden Instrumentes, ist der wichtigste Faktor beim Spielen desselben.

Jeder lateinamerikanische Percussionist wird Euch bestätigen, daß ein Instrument unspielbar ist, wenn der Sound nicht stimmt. Diese Percussionisten verlassen sich auf die Qualität des Materials, aus dem der Trommelkessel besteht und auf dessen Verarbeitung, um die verschiedensten Effekte zu erzielen.

Im nächsten Heft werde ich die eigentliche Struktur des Schlagzeuges besprechen, auch woher der Sound kommt, und wie die Ständer und Halterungen zu jemandes Spielweise beitragen und diese beeinflussen können.

Wie schon gesagt, solltet Ihr Fragen, Tips haben, oder einfach einige Bemerkungen abgeben wollen, schreibt mir bitte. Ich werde mein Bestes tun, um alle Punkte zu behandeln.

Jon Hiseman

CRUMAR
organizer T1 - T2
DS1-DS2
Digital Synthesizer
MULTIMAN-S
Hi-Fi + Orgelstudio
H.G. Gorissen
KIRCHHÖRDER BERG 7
Telefon: 0231/733135
4600 DORTMUND-KIRCHHÖRDE
KEYBOARDS DER
WELTSPITZENKLASSE !!!
FÜR PROFIS UND SOLCHE DIE ES WERDEN WOLLEN
T1 61 Tasten, 9 chörig, Sustain, Percussion, Pitch-Bending
T2 2 Manuale je 61 Tasten sonst wie T 1; EIN EXPLOSIVER SOUND
DS2 2 digital gesteuerte Oszillatoren 32",16",8",4", polyphon !!!
MULTIMAN S 61 Tasten bietet Geigen-,Bass-.Blech-u.Pianostimmen.

SOUND EFFECT

Diese neuen Geräte eröffnen eine Vielfalt von neuen Möglichkeiten.
Ein Sortiment sorgfältig entwickelter Effekt-Geräte, die natürlich etwas " Studium " erfordern. Sie eröffnen teils alleine, teils in Verbindung mit ihren Schwestern, eine ungeahnte Palette von ganz neuen Effekten.

Coron

Neu!!

ROTOR PHASER Nr. 55

Dieses neue Gerät ist der Nachfolger vom Phaser 50. So ein wirksamer Rotor-Effekt ist noch nicht angeboten worden. Die Kunden sind begeistert, Phase u. Normalübergang geräuschlos. DM 109,00

DISTORTION 15 DM 78,00
Ein Verzerrer, der den Vergleich mit den Spitzengeräten nicht zu scheuen braucht. Die Regelung ermöglicht einen kontinuierlichen Übergang von hartem zu weichem Verzerrerton - sehr wirksames Sustain - auch Akkorde bleiben rein. Für Gitarre (vor allem Rock u. Orgel) gut einzustellen.

COMPRESSOR 20 DM 89,00
Bringt für Solo-u.Rhythmus-Gitarre einen " satteren Ton " ein verzerrungsfreies,geräuscharmes Sustain mit automatisch konstanter Ausgangslautstärke, wie es nur ganz kostspielige Geräte bieten.

OCTAVER 2 DM 99,00
Ist praktisch ein elektronischer Synthesizer,bringt das Spiel 2 Oktaven tiefer - ein verblüffender Sustain - Effekt.

CROSS OVER 80 DM 99,00
Ist ein automatisches "Wah-Wah" mit Geschwindigkeits-Regelung, ideal für Rhythmus - Spiel.

FUNK BOX 90 DM 99,00
Mit Effekt wie Wah-Wah-Pedal, nur ist der Effekt gerade in Attak auf die Saiten angepasst und nicht vom Pedal,-vor allem für Orgel, E-Pianos u.Effekte! -

SPACE MASCHINE 70 DM 99,00
Ein ,phantastisch neuer Effekt wie ein kleiner FLANGER- wie ein unzentrisch laufender Rotor ! Das Gerät sollte als Zusatz zu anderen Effekt-Geräten eingesetzt werden und bietet Ihnen ganz neue Effekte.

CROSS OVER 85 DM 99,00
Wie Cross - Over 80, aber auf Anschlag ansprechend, hierdurch ergibt sich für den Spieler eine ganz neue Effekt - Möglichkeit !
Ein besonders interessantes Gerät !

FUNK BOX 95 DM 99,00
Bringt den Effekt auf allen Saiten äusserst differenziert - vor allem für Gitarre geeignet !
Klare stufenlose Regelung.

SOUND - CUTTER 60 DM 89,00
Sollte in Verbindung mit anderen Effekt-Geräten als Zusatz-Gerät eingesetzt werden u. wird allein die Geschwindigkeit u.Intensität steuern - ein sehr vielseitiges u.interessantes Gerät mit sehr klarer Steuerung !

Die Maße für alle Geräte sind gleich: 12 x 6 x 3,5 cm

PETER GRUNEBAUM

5840 SCHWERTE Hellpothstraße 3 Tel. 0 23 04/16074

FACHGESCHÄFT FÜR MUSIKINSTRUMENTE

SYNTHESIZER THE WASP

FACHBLATT TESTBERICHTE

Erst dachte ich an einen Scherz oder an eine Attrappe, als ich die Wespe „The Wasp" zum erstenmal sah.

Eine Attrappe ist dieser Synthesizer zumindest nicht, denn er hat es ganz schön in sich.

Seine Maße (Breite 41,5 cm, Tiefe 34 cm und Höhe 7,5 cm) überzeugen dann auch jeden Betrachter: Hier wird der erste (Reise-)Taschensynthesizer vorgestellt.

Fürwahr, sein absolut minimales Gewicht unterstreicht diesen Eindruck noch mehr. Über diese Wespe wird noch so mancher seinen Kopf vor Erstaunen schütteln.

Eine zusätzliche Verwunderung wird die Tastatur hervorrufen, denn eine Tastatur im eigentlichen Sinne fehlt diesem Synthesizer.Stattdessen verfügt die Wespe über ein Sensorenfeld, auf dem die ganzen und die halben Töne aufgezeichnet sind. Leser, die sich stark mit elektronischen Instrumenten vertraut gemacht haben, seien hier auf einen EMS Sequenzer verwiesen, der auch mit einer Sensorentastatur arbeitet.

Die Wespe hat einen Tastenumfang von zwei Oktaven (c-c), hat aber einen weitaus höheren Tonumfang, doch dazu komme ich später noch.

Wer an seinem Fernsehgerät oder Radioapparat eine Sensorschaltung hat, wird bemerkt haben, daß die Schaltung nur funktioniert, wenn der Sensor mit der Haut in Verbindung kommt. Berührt man den Sensoren mit einem Bleistift o.ä., so wird sich nichts tun. Dies hängt damit zusammen, daß derartige Schaltungen auf eine gewisse Feuchtigkeit reagieren, und die Haut ist bekanntlicherweise nun mal feucht. Benetzt man z.B. den Bleistift mit ein bißchen Wasser, so reagiert der Sensor auch hier. Lange Rede, kurzer Sinn: Wer z. B. zu lange Fingernägel hat, wird seine Schwierigkeiten mit dieser Tastatur haben, denn es wird sich nicht viel Hörbares tun, es sei denn, man leckt ein wenig an seinen Fingerspitzen (?).....

Der Anschlag ist somit auch nicht mit dem auf einer konventionellen Klaviatur vergleichbar, man muß sich hier umstellen.

Nun zum eigentlichen Instrument, denn hier tut sich für diesen Zwerg doch Erstaunliches. So verfügt die Wespe über zwei Oszillatoren mit je zwei Wellenformen (Sägezahn und Pulswelle).

Im Oszillator 1 läßt sich die Pulswelle sogar in der Pulsbreite modulieren, wenn auch nicht sehr exakt.

Ganz toll wird es in den Fußlagen, denn die Wespe bietet ein Spectrum von 32', 16', 8', 4' und 2' an, welches diesem Synthesizer eine Spannweite von nicht weniger als sechs Oktaven verleiht. Zu dieser Oszillator-Sektion gehört natürlich noch ein Stimmknopf, der jedwede Schwebung zwischen den beiden Tonquellen erlaubt.

Nun zum Filter:

The Wasp bietet hier einen Cutoff-Frequency-Regler an,wie er bei allen Synthesizern zu finden ist.Darüberhinaus kann man wahlweise diesen Frequenzbeschneider auf einen Tiefpaß-, einen Hochpaß- und einen Bandpaßfilter schalten. Hinzu

kommt eine Regelung des Q-Faktors, womit ein Frequenzbereich um den Beschneidungspunkt angehoben wird (vgl. emphasis).

Ein VCA mit den obligatorischen Funktionen Attack und Decay sowie Sustain fehlt natürlich nicht.

Ein besonderer Gag wurde hier eingebaut, denn das Sustain-Poti läßt sich auf die Stellung Repeat bringen, was den angeschlagenen Ton solange periodisch wiederholt, bis der Sensor losgelassen wird. Je niedriger die Decay-Time gewählt wird, desto schneller erklingt das Repeat (z.B. Mandolinen-Effekt etc.).

Nun, die Möglichkeiten sind nun weiß Gott noch nicht erschöpft, denn die Wespe hat noch weitere Stacheln vorzuzeigen, sprich eine Modulationseinheit, die hier mit der Bezeichnung „Control Oszillator" versehen worden ist. Die beiden Tonquellen lassen sich nun mit vier verschiedenen Wellenformen modulieren: Pulswelle, positiver und negativer Sägezahn und Sinuswelle. Die Geschwindigkeit der Modulation wird über einen Frequenzregler gesteuert, der eben die Frequenz des Control-Oszillators regelt und somit die Geschwindigkeit des Vibratos. Ebenso ist auch eine Modulation der Tonhöhe möglich, die Stärke läßt sich über eine Poti stufenlos regeln. Die Modulationseinheit verfügt über einen Rauschgenerator und über einen Sample & Hold-Generator, die das Bild der Modulation abrunden.

Ebenso läßt sich die Intensität der Modulation stufenlos regeln und zwar positiv und negativ, was aber z.B. bei einer Sinuswelle unsinnig ist.

Viel wichtiger ist, daß die Modulationssektion über einen eigenen Konturgenerator verfügt, der die Funktionen der Modulation sehr stark beeinflussen kann. Hier ist ein Attack-Regler, ein Decay-Regler und ein Delay-Regler zu erwähnen. Diese Funktionen arbeiteten im Test allerdings nicht sehr exakt, denn von stufenloser Attack-Regelung war nicht viel zu spüren.

Die Delay-Zeit geht bis zu einer Sekunde. Der Decay-Regler vermag die Zeit zu steuer n, bis daß die Modulation einsetzt (?). Drehte ich im Test das Poti, welches diesen gesamten Konturgenerator steuert, auf die Minusposition, so öffnete der Filter erst nach der eingestellten Decay-Zeit, eigentlich eine Attack-Funktion.

Nehme ich die Decay-Time auf Null und die Attack-Time auf maximum, so beginnt der Ton mit Modulation, die kurze Zeit später vergeht, um dann aber wieder aufzutauchen.

Ein Manko an diesem Instrument ist die Tatsache, daß die eingestellten Decay- und Attack-Zeiten nicht aufgehoben werden, wenn man einen nächsten Ton spielt. Dies hat zur Folge, daß wenn ein angeschlagener Ton, der im Abklingen begriffen ist, losgelassen wird, der nächste Ton ebenfalls diesem Abklingen unterliegt, so daß man teilweise nur noch den letzten Rest einer Modulation zu hören bekommt, obwohl man einen sich vollständig neu aufbauenden Ton erzeugen wollte.

Dies sei genug zu dieser Modulationseinheit, die zwar sehr reichhaltig gedacht, aber meiner Meinung nach doch etwas seltsam konzipiert worden ist.

Als nächstes sollen ein paar Worte zu einem weiteren Effekt gesagt sein, der auch in diesem Gerät nicht fehlen darf: Glide. Leider arbeitete der Glide im Test ziemlich unsauber, denn die Zeiten für die beiden Oszillatoren sind verschieden. Konsequenz ist, daß der gleitende Ton immer dissonant klingt und sich erst wieder am Endton in die gewünschte Stimmung zurückbegibt. Meiner Meinung nach eine sehr unschöne Nebenwirkung der Wespe.

Die Wespe hat weitere Gags auf Lager: Sie funktioniert auch mit einer 9 V-Batterie, wie sie z.B. bei diversen Effektgeräten im Gebrauch ist. Man ist also von der Steckdose unabhängig. Hier beginnen natürlich die entscheidenen Vorteile dieses Dreikäsehochs. So könnten im Prinzip alle Keyboarder in Gary Wright- oder Jan Hammer-Manier mit diesem Keyboard um den Hals über die Bühne laufen. Ein sicherlich nicht unerheblicher Showeffekt.Zuguterletzt bauten die englischen Konstrukteure auch noch einen leistungsfähigen Mini-Speaker ein, der den Spieler auch von einem Verstärker unabhängig macht. Zu den Gebrauchsmöglichkeiten komme ich später noch.

ZUM SOUND:

Wie schon aus den Schilderungen ersichtlich, verfügt dieser Synthesizer über erhebliche Soundkapazitäten (natürlich in Relation zur Größe gesehen).

Auch die 32'-Einstellung klingt noch sauber, allerdings ist man in diesen Wellenformen nicht sehr variabel. Aufgrund der Tatsache, daß die Wespe über zwei Oszillatoren verfügt, lassen sich auch die zum Sound teilweise erforderlichen Schwebungen sehr gut erzeugen.

Die Filter arbeiteten im Test weniger befriedigend, besonders der Emphasis-Regler nicht, der erfüllte seine Funktion kaum. Mit diesem kleinen Synthesizer lassen sich auf alle Fälle jedoch die typischen Synthesizerklänge, mit denen Synthesizer eigentlich bekannt geworden sind, sicherlich erzeugen. Dies klingt alles wunderbar, wer allerdings etwas differenzierter arbeiten will, der muß sich schon nach grösseren (aber dann auch teureren) Geräten umsehen. Der Sound befriedigte mich im Test durchweg, er ist mit Sicherheit brauchbar. Dazu trägt auch die Modulationseinheit bei, die das ganze Gerät interessanter erscheinen läßt. Spezielle experimentelle Klänge sollte man nicht zu stark suchen, über diese Möglichkeiten verfügt die Wespe nämlich nicht.

Zur Bedienung:

Die ganze Bedienung des Synthesizers ist übersichtlich angelegt, alle Funktionsteile wurden in abgetrennte Felder eingeordnet. Hier läßt sich nach Abschluß des gesamten Testberichtes nichts Negatives sagen.

Das Sensoren-Keyboard hatte dagegen seine Tücken. Mit normaler Spielweise, wie sie sonst bei Keyboards üblich ist, kann man hier wenig ausrichten. Besonders der Daumen, der meist seitlich auf der Taste aufliegt, hat seine Schwierigkeiten, da man sehr leicht mit dem Fingernagel auf den Sensor trifft, was ein totales Schweigen des Gerätes zur Folge hat.

Nach einer gewissen Zeit ist das gesamte Keyboard ein wenig verschmiert, so daß sich leider Gottes dann überhaupt nichts mehr tut. Der sicherste Druck erfolgt mit dem Fingerabdruck, eine total flache Handstellung ist hierzu erforderlich. Auf die Dauer ist das mit Sicherheit nicht durchführbar, denn sie macht jede anständige Handhaltung und jeden vernünftigen Fingersatz zunichte.

GESAMTURTEIL:

Ich würde dieses Instrument - auch wenn der Hersteller sicherlich nicht damit einverstanden ist - eher in die Kategorie

„Gags" einordnen. Auf der Bühne gebe ich diesem Instrument wenig Chancen, denn dazu ist es sicherlich ungeeignet (außer Punkt d), s.unten). Die Gebrauchsmöglichkeiten des Synthesizers liegen in folgenden Bereichen:
a) Warmspielen in der Garderobe (auch ohne Stromanschluß)
b) Zeitvertrieb oder kreative Beschäftigung bei langen Autofahrten (nur für Beifahrer).
c)Bei spontanen Jam-Sessions im Hotelzimmer mit akustischer Gitarrenbegleitung.
d) Gag auf der Bühne, wie o.a.

The Wasp ist sicherlich neu auf diesem Gebiet, dafür sorgen schon seine geringe Größe und sein noch geringeres Gewicht, der Batteriebetrieb und der Minilautsprecher.

Aus diesem Grunde wird diesem Synthesizer sicher auch eine gewissen Popularität zukommen, darüber würde ich persönlich mich sogar sehr freuen. Langfristig sehe ich in diesem Gerät Möglichkeiten und Denkanstöße für Weiterentwicklungen, die das Handling und die Portabilität nicht außer acht lassen. Eine Note möchte ich diesem Instrument nach Abschluß des durchgeführten Tests nicht geben. Allerdings gebühren der Idee und Kreativität der Hersteller lobend Anerkennung.

Anschlüsse:	*1 Klinkenbuchse für Kopfhörer* *1 Line-Ausgang (Klinke)* *2 Diodenstecker* *1 Anschluß für ein Netzteil (Kofferradionetzteil)*
Design:	*Schwarzer, unzerbrechlicher Kunststoff, gelbe und schwarze Sensorenfelder, gelbe Potis.*

Preis: 950,--

E.-Gitarre CITRON VEILETTE

Diese hier zum Test vorliegende Gitarre gehört zu denen schon des öfteren angesprochenen amerikanischen Exclusiv-Modellen, die von wirklich keinen Firmen in kleinster Stückzahl hergestellt werden. Solche Firmen - teilweise jetzt schon etabliert - wie z.B. Alembic, Spector, Hamer, SD Curlee - um nur die bekanntesten zu nennen - produzieren ihre Instrumente nahezu komplett in Handarbeit und eben nur sehr wenige.

Ergebnis dieser Herstellung sind die ausgefallensten Modelle, die fast ausnahmslos hervorragende Eigenschaften besitzen, zudem auch sehr selten sind.

Nachteile sind neben der schwierigen Beschaffung die sehr hohen Preise der Instrumente, die man leider Gottes überall zahlen muß. Diese Gitarren sind um ein Vielfaches teurer als andere Serieninstrumente, und da muß man sich halt die Frage stellen, ob man in der Lage ist, einen solchen Liebhaberpreis zu zahlen.

Die Hersteller der Modelle von Citron-Veilette bauen drei verschiedene Modelle: Eine normale E.-Gitarre, einen Baß und eine 12-String E.-Gitarre. Die Instrumente sehen sich alle sehr ähnlich. So daß der Test über die E.-Gitarre schon Aufschluß über alle drei Instrumente geben kann.

Die Citron Veilette-Gitarre ist überraschend klein, leicht und sogar etwas zierlich. Sie macht äußerlich einen hervorragenden Eindruck. Der Korpus erscheint etwas extravagant, vor allem der obere Cutaway, der relativ dünn ist und die Form eines Horns hat; man ist versucht, ihn als Tragegriff zu mißbrauchen. Schön sind alle Kanten des Korpus, die völlig abgerundet sind, so daß keine einzige Kante übrigbleibt.

Kernstück der Gitarre ist der bis zum Korpusende durchgehende Ahorn-Hals, an den seitlich die Ahorn-Korpusteile angeleimt sind. Wie bei all diesen Konstruktionen so ist auch dieses Halsstück auseinandergesägt worden, der Stahlstab wurde eingesetzt, und die Teile danach wieder zusammengesetzt. In der Mitte ist dann ein Mahagonystück eingesetzt worden, was als brauner Streifen wahrgenommen wird. Da zusätzlich an jeder Seite des Streifens eine schwarze Kunststofflinie angelegt ist, wirkt dieser Hals ungemein elegant. Die schwarze Verzierung ist ebenfalls an den Verbindungsteilen von Korpus und

Hals zu finden. Alles sehr schöne, optische Tricks, um so eine Gitarre nach außen hin herauszuputzen.

Sehr zufrieden bin ich persönlich mit dem Finish dieser Gitarre. Es ist naturfarben gelassen worden - bis auf die braunen Streifen - und ist danach sehr sauber überlackiert worden. Der Hochglanzlack ist robust und fast schlagfest.

Auf den Hals ist ein Ebenholzgriffbrett aufgeleimt. Es hat mich zunächst sehr enttäuscht, da das Holz völlig ausgetrocknet zu sein schien. Nach mehrmaligem Behandeln mit Teaköl wurde es aber zunehmend besser und dadurch auch besser bespielbar.

Nicht gelungen ist meiner Meinung nach der Griffbrettrand. Da man auf eine Einfassung verzichtet hat, ist der Rand des Ebenholzes mitlackiert worden. Dabei ist es den Herstellern dieser Gitarre jedoch nicht gelungen, einen gesunden Abschluß zu finden. Schade !

Die Citron Veilette-Gitarre hat 25 Bünde, also noch einen Bund mehr, als andere Gitarre mit durchgehendem Hals haben.

Die Bünde sind etwas schmaler als Gibson-Bünde, aber relativ hoch. Sie erscheinen sehr robust, sind gleichmäßig und haben eine feinpolierte Oberfläche. Sie ließen sich gut bespielen, Saitenziehen war leicht möglich.

Eine Neuigkeit ist die Art, in der die Nachstellmutter für den Stahlstab angebracht worden ist. Dazu jetzt einige Bemerkungen: Bislang konnte man bei Gitarren mit eingeleimtem Hals bzw. durchgehendem Hals die Nachstellmutter nur an der Kopfplatte anbringen. Nur bei Gitarren mit aufgeschraubtem Hals war es möglich, die Mutter ans untere Ende zu legen. Da es sich im Laufe der Zeit aber erwiesen hat, auch bei Akustik-Gitarren, daß die untenliegende Mutter weitaus wirkungsvoller ist, hat sich dieser Hersteller etwas besonderes einfallen lassen. Das Ende des Griffbretts ist um ein zusätzliches Stück verlängert worden. Dieses Zusatzstück ist mit zwei Schrauben befestigt. Unter diesem abnehmbaren Stück liegt nun die Nachstellmutter. Auf diese Weise ist eine fast optimale Lösung dieses Problems gefunden worden. Nachteil ist jedoch, daß der Tonabnehmer in der Halsposition etwas mehr in Richtung Steg versetzt werden mußte.

Der Sattel der Citron Veilette-Gitarre ist aus massivem Messing gefertigt. Er war für die Dauer der Testzeit optimal einjustiert. Wie alle Metallteile der Gitarre, so ist auch der Sattel vergoldet.

Die Citron Veilette ist mit Schaller M6-Mechaniken bestückt, denn auch in den USA gelten diese Mechaniken als die Besten.

Auch die Kopfplatte des Modells ist relativ klein gehalten, schade, daß bei den G- und H-Saiten keine gerade Saitenführung ermöglicht worden ist, denn die restlichen Saiten sind gerade geführt.

Der Hals hat eine normale durchschnittliche Breite, wie sie bei E.-Gitarren bewährt ist. Der Hals ist in seiner Form keineswegs zu dünn. In den oberen Lagen wird er mit zunehmender Breite dünner. Der Hals ist sehr leicht und angenehm bespielbar. Das Griffbrett ist nicht allzustark gewölbt, so daß zum einen eine gute Saitenlage möglich ist, ohne daß es Schwierigkeiten beim Saitenziehen gibt, zum anderen ist die Wölbung immer noch groß genug, um angenehm herumgreifen zu können.

Der Hals ist aufgrund der Korpusform bis zum 22. Bund komplett zu umfassen. Die letzten drei Bünde liegen natürlich unheimlich eng zusammen, so daß man sie kaum bespielen kann. Aber ab und zu ist so ein hoher Ton bestimmt einmal ganz brauchbar.

Die Saitenlage (Werte siehe unten), konnte ich nahezu optimal einstellen, nachdem der Hals noch etwas begradigt worden ist. Die Oktavreinheit der Gitarre war zufriedenstellend, aber nicht optimal eingestellt.

Der Steg und die Saitenhalterung sind ebenfalls aus massivem Messing hergestellt, was ein optimales Sustain erzeugt. Der Steg ist mit zwei relativ kleinen Schrauben, die in Gewinden im Korpus befestigt sind, festgehalten und gleichzeitig in der Höhe regulierbar. Jede Saite hat ein individuell in der Längsrichung verstellbares Bridges (deutsche Hersteller nennen dies übrigens „Reiter"). Der Steg wirkt relativ schlicht und einfach, erfüllt aber seinen Zweck außerordentlich gut, obwohl es sicherlich mittlerweile viel bessere gibt (ich denke da z.B. an den Ibanez-Steg mit Sustain-Block).

Die Saitenhalterung ist fest auf den Korpus geschraubt; die Saiten müssen eingefädelt werden.

Die von Citron Veilette hergestellten Humbucking-Pickups sind von oben in den Korpus eingesetzt, aber von der Rückseite her mit 3 Schrauben befestigt. Das ist eine gute Konstruktion, die allerdings den Fehler hat, daß die Federn, die die Tonabnehmer hochdrücken sollen, etwas zu lasch sind, und die Pickups daher wackeln. Die Tonabnehmer (die eine Gleichstromimpedanz von 11 kOhm haben) sind mit einer Plastikkappe umgeben. Die Eisenkerne bzw. Magnete sind nicht in der Höhe regulierbar.

Die Schaltung der Tonabnehmer ist sehr variabel, wenn auch keine Besonderheiten dabei sind. Ich hatte eigentlich bei diesem Modell doch mit etwas Neuerem gerechnet. Hervorzuheben sind noch die Potiknöpfe und die Gurtbefestigungen, die alle aus massivem Messing hergestellt sind.

Weiterhin hervorzuheben ist die vollkommen abgeschirmte Schaltung, die komplett mit Alu ausgekleidet ist sowie besonders abgeschirmte Potis und Schalter beinhaltet. Die Schaltung ist unter einer Messingplatte angebracht.

ZUR SCHALTUNG:

Die zwei Tonabnehmer haben je einen eigenen Lautstärke- und Tonregler. Ein Dreiweg-Schalter ermöglicht es, jeden Pickup einzeln oder beide zusammenzuschalten.

Zusätzlich ist nun ein Gesamtlautstärkeregler, der für beide Pickups zusammen wirkt, eingebaut worden. Er ist dann brauchbar, wenn man mit beiden Tonabnehmern spielt, und das ist bei dieser Gitarre hier angebracht. Jeder Tonabnehmer hat nun einen eigenen Stage-Schalter, mit dem man die interne Schaltung der Pickups und damit auch die Klangfarbe ändern kann.

Die 3 verschiedenen Stufen sind:
1. Normaler Betrieb als Humbucking-Pickups.
2. Kurzschließen einer Spule, Single Coil-Effekt.
3. Parallel-Schaltung beider Spulen, was einen Dual Sound-Effekt bei DiMarzio entsprechen würde.

Diese Schalter sind getrennt bei beiden Tonabnehmern vorhanden. Zusätzlich ist ein dritter Schalter, der ebenfalls 3 Stellungen besitzt. Einmal kann er den Ausgang der Gitarre trennen, so daß man beim Anschluß eines Stereo-Kabels die Tonabnehmer getrennt auf zwei Kanäle oder zwei Verstärker legen kann. Dann kann man ein normales Mono-Ausgangssignal wählen. Die dritte Stellung schließlich ändert die Phase des Treble-Pickups, so daß man einen out of phase-Sound erhält. Das sind sicherlich ganz schön viele Möglichkeiten. Insgesamt macht das 24 Einstellungen in Mono und die gleiche Anzahl in

Stereo aus.

ZUM SOUND:

Die Citron Veilette-Gitarre hatte während der Testphase einen sustainreichen, aber klaren und sauberen Ton. Die Ausgangsleistung der Gitarre ist zwar recht hoch, dabei aber keineswegs verzerrend. Im Vergleich zu DiMarzio hat die Citron Veilette-Gitarre einen brillanten, klaren Ton, der nicht so stark mittenbetont ist. Durch das lange Sustain ist der Grundsound der Humbuckers jedoch sehr angenehm und brauchbar. Man muß dann halt Verzerrungen und das Fetzen mit Hilfe des Verstärkers erzielen.

Die 24 Soundvarianten ermöglichen nun jeden gewünschten Sound. Dies ist natürlich ein Riesengewinn, da man mit diesen Sounds eine ganze Menge anfangen kann. Nun merkt man auch, wie wichtig doch der Mastervolume-Regler ist. Denn bei einigen Kombinationen sind die Tonabnehmer unterschiedlich laut, was man durch die einzelnen Lautstärkeregler ausgleichen kann und dennoch eine variable Ausgangslautstärkeregelung zur Verfügung hat. Insgesamt war ich mit dem Klang dieses Modells sehr zufrieden. Es ist nun mal - und das finde ich ausgesprochen gut - nicht einfach eine beliebige Gitarre mit einem bekannten Sound, sondern einfach eine Citron Veilette-Gitarre. Und sie klingt halt auch wie eine Citron Veilette-Gitarre.

GESAMTURTEIL:

Das Testmodell wird nach Angaben des Herstellers nur in begrenzten Stückzahlen hergestellt. Das mir überlassene Instrument mit der Seriennummer 46 hat auf mich einen positiven Eindruck hinterlassen. Bis auf die beschriebenen Mängel ist mir nichts Besonderes aufgefallen. Die Citron Veilette-Gitarre ist aufgrund der Herstellung per Hand völlig korrekt verarbeitet worden.

Die Bespielbarkeit war gut, der Sound wie oben beschrieben, eigenständig und äußerst vielseitig.

Die Gitarre wird komplett mit einem Flightcase verkauft, was bei einem Modell dieser Preisklasse wohl auch angebracht zu sein scheint. Dennoch ist es in der Tat eine Geschmacksentscheidung, ob man für eine solche Gitarre knapp 4.000,– DM ausgeben soll. Die Vorteile dieser Gitarre liegen in der Seltenheit, der perfekten Verarbeitung und in der ausnahmslos guten Qualität der Einzelteile. Aus diesem Grunde habe ich auch das Testergebnis unabhängig vom Preis gefällt.

Testergebnis: 1,5
Preis (incl. Flightcase); 3.900,--

ÜBERSICHT:

Gesamtlänge:	*97 cm*
Hals:	*durchgeh. bis z. Korpusende*
Bünde:	*25*
Bundmaße (B/H):	*2 mm / 1 mm*
Halsbreite am Sattel:	*4,4 cm*
1. Bund:	*4,5 cm*
5. Bund:	*4,8 cm*
12. Bund:	*5,2 cm*
22. Bund:	*5,6 cm*
Mensur:	*65 cm*
Saitenlage am 12. Bund:	*E 1rst: 1,0 mm*
	E 6th: 1,25 mm
Tonabnehmer:	*Humbucking (11kOhm)*
Lautstärkeregler:	*3 (davon 1 Master)*
Tonregler:	*2*
Schalter:	*3-Weg, zwei 3-fach Soundschalter, Mono/Stereo/ Phase-Schalter*
Mechaniken:	*Schaller M6, vergoldet*

Gitarren-verstärker DAVOLI GEC 78

Davoli ist eine italienische Firma, die Verstärker, Boxen, Synthesizer und P.A.s baut, wobei die Produkte von Jahr zu Jahr professioneller geworden sind. Mit dem augenblicklichen Programm beweist Davoli, daß gute Geräte nicht unbedingt nur aus England oder den USA zu kommen brauchen.

Das Verstärkerprogramm von Davoli ist recht übersichtlich und auch recht vernünftig gestaltet. Sowohl Gitarren- als auch Baßverstärker sind mit der gleichen Vorstufe ausgerüstet, Unterschiede sind dann für den speziellen Verwendungszweck in der Endstufe, dem Gehäuse und der Lautsprecherbestückung gemacht worden.

Der Davoli GEC 78 ist ein Kofferverstärker mit einer Leistung von 60 Watt R.M.S. Dieser Amp ist speziell für die Zwecke eines Gitarristen ausgelegt, der Amp bringt sein Klangspektrum auch bei kleineren Lautstärken zutage.

Die Endstufe des Davoli ist in traditioneller Röhrenbauweise gefertigt, da man auch bei Davoli erkannt hat, daß der Gitarrensound der heutigen Zeit hauptsächlich durch Übersteuern der Endstufe erzeugt werden kann.

Um gleichzeitig aber nicht auf die technische Entwicklungen verzichten zu müssen, hat man hier eine Transistorvorstufe eingebaut, die eine weitaus vielseitigere Klangregelung ermöglicht als die der normalen Röhrenamps. Man denke hier z.B. an Music Man, die mit dem gleichen Prinzip auch schon sehr gute Erfahrungen erzielt haben.

Der Davoli-Kofferverstärker ist mit einem 12"-Speaker bestückt, der gerade ausreicht, um die Leistung des Amps zu übertragen.

Das Gehäuse dieses sehr schweren Koffers ist ungemein robust und stabil. Die Rückwand des Davoli ist nur einen kleinen Spalt geöffnet,

um einerseits eine bessere Baßabgabe zu erzielen, andererseits aber dennoch einen guten Schutz für den Speaker zu bieten.

Die Frontbespannung des GEC 78 ist aus einem stabilen Metallgitter hergestellt, eine Beschädigung des Lautsprechers ist dadurch nahezu ausgeschlossen.

Der Amp hat leider nur einen Tragegriff, der für das enorme Gewicht nicht ausreicht. Auf Rollen hat man bei diesem Modell - obwohl es dringend angebracht wäre - leider verzichtet. Das Gehäuse des Amps ist mit Skai überzogen, Stahlkappen

sind nur an 6 Ecken vorhanden.

Der Davoli GEC 78 besitzt ein sehr professionelles Aussehen, wie es der Name ja auch schon sagt.

Das Netzanschlußkabel ist mal wieder fest mit dem Amp verbunden, dafür sind aber zwei Halterungen vorhanden, auf die man das Kabel beim Transport aufwickeln kann.

Trotz der Röhrenbauweise hat dieser Amp nur einen Ein/Ausschalter, so daß man den Amp immer eingeschaltet lassen muß, wenn man mal eine kurze Pause machen muß, da ja sonst immer eine gewisse Zeit zum Aufwärmen der Röhren notwendig ist. Der Schalter liegt auf der Rückseite des Amps, eine Anzeigeleuchte ist auf der Frontplatte angebracht.

Die Bedienungselemente des Amps sind alle auf der Frontplatte zu finden und sehr leicht zu bedienen.

Der Davoli GEC 78 besitzt leider nur einen Eingang, meiner Meinung nach nicht ausreichend; zumindestens müßte in diesem Fall eine Möglichkeit bestehen, ein Effektgerät (z.B. Echo) einzuschleifen, was bei diesem Modell allerdings nicht möglich ist.

Die Lautstärke der Vorstufe wird mit einem Sensitivity-Regler eingestellt. Dieser Regler ist kein normales Poti, sondern hat 6 Festeinstellungen, die jeweils einrasten. Ich halte diesen Regler für sehr sinnvoll, da man dadurch eine einmal gefundene Einstellung jederzeit wieder reproduzieren kann. Eine Leuchtdiode leuchtet beim Übersteuern des Eingangs auf. Der Eingang ist übrigens hochohmig ausgelegt, für Instrumente mit 100 kOhm.

Anstelle der sonst üblichen Klangregelung verwendet Davoli einen 5-bändigen-Graphic Equalizer. Daher muß man diesen EQ auch etwas anders bedienen als bei normalen Verstärkern.

Im Normalfall ist ein Equalizer hinter der normalen Klangregelung geschaltet und kann den Klang zusätzlich ausgleichen. Dabei sind bestimmte Frequenzen bereits überdurchschnittlich vertreten, da ja ein Gitarrenamp niemals einen linearen Frequenzgang besitzt. Beim Davoli tritt nun der Equalizer an die Stelle der Klangregelung. Das bedeutet, daß man hier intensiver regeln muß als sonst, da bei einer Mittelstellung der Schieberegler ein fast linearer Frequenzgang erreicht wird.

Wenn man sonst relativ feinfühlig mit Equalizern arbeiten soll, kann man hier ohne weiteres etwas grober zur Sache gehen. Der Davoli-Equalizer umfaßt fünf Bereiche:
50 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 2,8 kHz, 8 kHz.

Diese Bereiche sind um jeweils +/- 12 dB regelbar.

Damit kann man eine gute Klangregelung erzielen, wenn man genügend probiert und auch etwas Mut hat.

Der Davoli GEC 78 hat einen Master Volumen-Schieberegler, der die Möglichkeit bietet, die Sound in unterschiedlichen Lautstärken zu erzielen. Dies ist wichtig, da es sich hier - wie schon erwähnt - um eine Röhrenendstufe handelt, die ja bekanntlich ganz anders reagiert als eine Transistoren-Endstufe.

Sehr brauchbar ist eine dreiteilige Leuchtanzeige, die aufleuchtet, wenn der Amp 15%, 40% und 100% seiner Leistung abgibt. Man hat damit einen sehr guten Überblick über die augenblickliche Leistung und die noch vorhandenen Leistungsreserven des Modells.

Ein weiteres Kernstück des Davoli-Amps ist ein sehr umfangreicher Kompressor, der diesen Amp tatsächlich professionell gestaltet.

Ein Treshold-Regler bestimmt die untere Schwelle, bei der der Kompressor einsetzt. Dabei sind zwei unterschiedliche Punkte möglich (-10dB, -18dB). Ein Schieberegler ist für die Stärke der Kompression zuständig. Erst bei voll aufgeschobenem Regler schneidet er hörbar alle Leistungsspitzen weg.

Ein Zusatzregler Decay ist zur Regelung der Geschwindigkeit des Kompressors da. Bei zugedrehtem Regler arbeitet der Kompressor recht schnell, während er bei voll

aufgedrehtem Regler eine Zeit braucht, eine dadurch für das Ohr angenehmere Arbeitsweise besitzt.

Vielleicht sollte ich nochmals kurz die Wirkungsweise eines Kompressors erklären, damit man sich eine Vorstellung über die Wirkungsweise dieses Effekts machen kann.

Ein Kompressor kann die Leistung eines Verstärkers zusammendrücken, so daß die Leistungsspitzen (z.B. Anschlagknacken der Gitarre) zusammengedrückt und leiser hörbar werden, Leistungsschwächen dagegen etwas angehoben werden. Der Unterschied zwischen Laut und Leise wird einfach komprimiert.

Dies verhindert zum einen ungewollte Verzerrungen, gleicht zum anderen extreme Lautstärkeschwankungen aus, ohne dabei jedoch die Dynamik vollständig zu unterdrükken. Jede Schallplatte ist bekanntlich auch über einen Kompressor gefahren.Bei der Gitarre führt der Kompressor neben der Unterdrükkung der Leistungsspitzen auch zu einer Vergrößerung des Sustains.

Der Davoli-Kompressor ist vor die Endstufe geschaltet worden. Er nimmt dadurch Einfluß auf die Vorstufe, ohne an der Klangstruktur der Endstufe zu manipulieren. Der Sound wird durch den Kompressor wärmer und weitaus angenehmer.

Ein kleiner Schalter ermöglicht es, den Line-output ebenfalls über den Kompressor laufen zu lassen. Auch das ist sinnvoll, da man auf diese Weise mit einem komprimierten Signal einen Mixer höher aussteuern kann, ohne das die Gefahr plötzlichen Übersteuerns bei Leistungsspitzen gegeben wäre.

Der Kompressor ist eine in der Tat äußerst sinnvolle Einrichtung.

Der Speaker des Davoli ist fest mit dem Verstärkerteil verbunden. Eine Zusatzbox kann angeschlossen werden. Dazu ist eine Anschlußklemmleiste vorhanden, auf der man Lautsprecher mit Impedanzen von 4, 8 und 16 Ohm anschließen kann.

ZUM SOUND:

Der Sound des GEC 78 wurde mit ausreichender Leistung erreicht. Um seinen individuellen Sound zu finden, hat man an diesem Amp gute Möglichkeiten. Allerdings muß man sich etwas Zeit lassen, um die optimalsten Einstellungen zu finden. Auf jeden Fall geht der Amp ganz schön ab, wenn man ihn etwas kitzelt.

Wichtig und erwähnenswert finde ich das große Klangspektrum, das man mit dem GEC 78 erzielen kann. Auf der einen Seite sind verzerrende, fetzende Sounds möglich, auf der anderen klare und saubere und unverzerrte Sounds.

Verblüffend war dabei die Wärme des Tons, die ich für sehr wichtig halte. Ich konnte während des Testes die unterschiedlichen Sounds aus diesem Amp herausholen. Zu erwähnen bleibt die Einstellung des Equalizers; wie schon gesagt, muß man ihn etwas grober behandeln.

So muß man die Regler für 2,8 kHz und 8 kHz sehr weit heraufschieben, um einen brillanten Ton zu erreichen. Dagegen braucht man die Bässe nicht besonders anzuheben. Mit dem Mittenregler (800 Hz) kann man die wichtigsten Unterschiede erzielen, da hierbei entweder ein fetzender Ton (weit aufgeschoben) oder aber ein klarer und heller Ton (Mitten herausgenommen) erreicht wird. Insgesamt war ich vom Sound des Davoli angenehm überrascht.

GESAMTURTEIL:

Der Davoli GEC 78 ist ein relativ preiswerter Kofferverstärker, der eine Leistung von 60 Watt abgibt. Seine ausgezeichnete Klangregelung sowie der hervorragende Kompressor machen den Nachteil des einen Eingangs wieder wett.

Die einzelnen Regler arbeiteten während der Testdauer einwandfrei, der Amp ist ausgesprochen übersichtlich, brauchbar sind die LED-Anzeigen. Der Amp besitzt einen guten Sound, der eine individuelle Einstellung möglich macht. Seine Verarbeitung sowie die Robustheit sind gut. Da der Preis von rund 1.300,– DM (das müssen ein paar Millionen Lire sein) angemessen erscheint, kann ich dem Davoli GEC 78 ohne weiteres ein gutes Testergebnis ausstellen.

Testergebnis: 2,0
Preis: 1.343,– DM

ÜBERSICHT:

Bauweise:	*Röhren/Transistor*
Speaker:	*1 x 12"*
Rückwand:	*offen*
Tragegriffe:	*1*
Eingänge:	*1*
Klangregelung:	*aktiv*
Regelmöglichkeiten:	*Sensitivity, Equalizer 50 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 2,8 kHz, 8 kHz*
Mastervolumen:	*ja*
Lautsprecheranschluss:	*ja*
Effekte:	*Kompressor mit Threshold Ratio, Decay*
Line output:	*0 dB, wahlweise über Kompressor*
Leistung:	*60 Watt R.M.S.*

Bassverstärker DAVOLI Bass GEC 100 W

In diesem Monat muß ich wiederum feststellen, daß die Italiener auf dem Instrumentenbausektor ziemlich rege sind. Eine weitere fast totgeglaubte italienische Firma und zwar Davoli, hat etwas Neues herausgebracht.

Von Davoli wußte man ja, daß diese Firma noch vor ca. 5 Jahren im Mixerbau zu den ganz Großen gehörte. Allerdings wurde Davoli im Laufe der Zeit von den vorwärtsstrebenden englischen und amerikanischen Herstellern etwas vom Markt verdrängt. Daher war während der letzten paar Jahre auf dem deutschen Musikmarkt fast nichts von der Firma Davoli zu hören.

Ich stelle Euch nun eine Neuigkeit von Davoli vor, den Bass-Verstärker GEC, der, in Kombination mit einer Box, 100 Watt Leistung bringt.Eigentlich muß man hier von einer Baßbox mit eingebautem Verstärkerteil reden.

Optisch wirkt der Davoli-Bass klein, gedrungen und bullig, daß er sehr tief gebaut worden ist, fällt einem eigentlich erst beim zweiten Hinsehen auf. Das Verstärkerteil der Kombination sitzt vorne in der Mitte der Konstruktion. Am besten beginne ich wohl damit, die Box zu beschreiben, da sie ja die Grundlage des Davoli Bass GEC 100 W Combo ist.

Es fällt sofort auf, daß die Box ein Reflexsystem beinhaltet, daher kommt auch die extreme Tiefe der Box. Nun bin ich ja überhaupt kein Freund von Reflexboxen. Boxen dieser Art bringen zwar tiefe Frequenzen heraus, diese Tiefen klingen aber immer so verwaschen, dröhnend und schwabbelig, daß man fast krank wird von dem Sound, den diese Dinger von sich geben. Gute Lautsprecher sind in sich schon vom Sound her sehr gut

ausgewogen. Jede Frequenz hat ihren Platz, und meist ist die Lautstärke der Frequenzen bestens abgestimmt.

Jetzt kommen aber die Reflexboxen-Hersteller und bauen ein System, mit dem bestimmte tiefere Frequenzen, die der Lautsprecher ja auch in seinem Klangspektrum beinhaltet, hervorgehoben werden. Dadurch wird das Klangbild des Lautsprechers verschoben. Die höheren und auch die tieferen Frequenzen des Lautsprechers geraten aus dem klanglichen Gleichgewicht, das ja an sich vom Lautsprecher automatisch vorgegeben ist.

Daher sollte man die Reflexboxen als Bassanlage für die Bühne schon von vorneherein vergessen. Dafür gibt es verschiedene Gründe: Einmal den, daß sich der Drummer, falls er seinen Sound mit mehreren Mikrofonen abnimmt, ganz energisch beim Bassisten beschweren wird. Und zwar deshalb, weil die intensive und indirekte kugelförmige Abstrahlung der Reflexbox sich unaufhaltsam in seine Mikrofone schleicht und es dem Schlagzeuger unmöglich macht, einen guten Bühnensound zu bekommen.

Ein zweiter wichtiger Grund dagegen ist, daß man mit diesen Boxen seinen Bühnensound nicht kontrollieren kann. Aus Erfahrung weiß ich, daß eine Reflexbox aus 10 Metern Entfernung total anders klingt als der auf der Bühne vorhandene Sound.

Das einzige ist die P.A., allerdings nur aus Kostengründen, für die ich Reflexboxen akzeptiere. Es wäre wohl für die meisten deutschen Bands zu teuer, sich ein Riesen-P.A. anzuschaffen, das nur aus geschlossenen und abgedämpften Boxen besteht.

Doch zurück zum Davoli-Baß GEC: Dieser besitzt einen 12" Lautsprecher (Marke unbekannt, es ist wohl eine eigene Herstellung), dessen Baßfrequenzen auf die eben beschriebene Reflexart verstärkt werden. Der Lautsprecher sitzt in einer Kammer, die vollkommen abgedichtet ist. Das bedeutet, daß wenigstens der Soundmatsch, den ein Lautsprecher ja bekanntlich nach hinten abstrahlt, nicht verstärkt wird. Allerdings wurde bei dieser Kammer auf das Bassdruckausgleichsloch verzichtet. Aus diesem Grunde kann sich die Membrane des Lautsprechers nicht optimal bewegen, da der Druck, der nun mal entsteht, wenn ein Lautsprecher arbeitet, sich in der Kammer staut.

Das, was der Lautsprecher jetzt nach vorne abgibt, stößt zunächst auf einen Holzkeil, dann reflektieren sich die Schallwellen nochmals des öfteren an einer Holzwand, bis sie dann endlich die Box verlassen. Dadurch klingt der Sound sehr undifferenziert und kann meine Soundvorstellungen bezüglich der Bassboxen nicht befriedigen. Anscheinend war das bei den Technikern von Davoli auch der Fall. Zusätzlich wurden zwei kleine Lautsprecher eingebaut, die die hohen Mitten und die Höhen bringen sollen. Diese beiden Lautsprecher wurden so eingebaut, daß sie direkt

nach vorne abstrahlen können.

Der Basslautsprecher und die beiden Mitten/Höhen-Speaker sind in getrennten Kammern untergebracht und bekommen ihre jeweilige Power vom Verstärker durch eine Frequenzweiche zugeteilt.

An jeder Innenkante der offenen Box wurde eine Holzkeillatte eingebaut. Damit die einzelnen Boxenwände nicht zu stark mitschwingen, hat man Zwischenwände in die Box eingefügt. Die Verarbeitung der Box war sehr gut, da wackelt oder rappelt gar nichts. Ziemlich solide gebaut, dieser Combo !

Doch kommen wir jetzt zum Verstärkerteil des Davoli-Bass GEC: Auf den ersten Blick fällt auf, daß die Steuerplatte ein modisches Design hat und mit LED-Anzeigern nicht gespart worden ist.

Auf der linken Seite der Steuerplatte befindet sich der Klinkeneingang für das elektrische Instrument. Oberhalb dieses einzigen Einganges wurde der Knopf zur Regelung der Eingangslautstärke angebracht. Mit der LED-Anzeige kann kontrolliert werden, wann die Eingangslautstärke für die Endstufe zu groß ist. Bei zu großer Eingangslautstärke fängt es an zu verzerren. Dieser Schalter, der hier bei diesem Bass-Verstärker mit Sensitivity bezeichnet wird, ist in sechs Stufen schaltbar. Der veränderbare Eingangslautstärkenbereich bewegt sich zwischen + 10 dB bis - 30 dB.

Ich habe bei dem Sensitivity-Schalter festgestellt, daß er, wenn er möglichst gering eingestellt wird, nicht am besten für das Gesamtbild arbeitet. Der Amp klingt unter anderem erst dann gut, wenn die Eingangslautstärke bis kurz vor Over-

load eingestellt wird.

Rechts neben der Eingangslautstärkenregelung wurde der 5-Band-Equalizer angebracht. Der Equalizer geht in seiner Bandbreite von 50 Hz bis 8.000 Hz. Da keine Bassgitarre so hohe Frequenzen von sich gibt, heißt das, daß dieser Verstärker wohl für alle elektrischen Instrumente geeignet sein soll. Die Einstellung des Equalizers hängt vom jeweiligen Geschmack ab. Ich habe für einen vollen und sauberen und doch brillanten Sound die beiden tiefen Fader ziemlich reingedreht. Die beiden, die die mittleren Frequenzen anheben, habe ich fast in ihrer Ausgangsstellung bei 0 gelassen. Lediglich den hohen, der den Anschlag noch ein bißchen knackiger macht, habe ich um ein paar dB angehoben.

Die Volumen-Kontrolle wird ebenfalls mit einem Fader bedient. In Zusammenarbeit mit dem sich daneben befindlichen Limiter hat der Volumen-Regler eine 3-stufige LED-Anzeige, die angibt, ob die Endstufe mit 15%, 40% oder 100% belastet ist. Ich finde es sehr gut, daß man auch optisch feststellen kann, wie stark der Verstärker momentan belastet ist. Dadurch kann man auch den Verschleiß seines Instrumentes kontrollieren.

Unter den LED-Anzeigen für die Lautstärke befindet sich der Threshold-Switch, mit dem man die Lautstärke um -10 dB absenken kann. Ein System dieser Art habe ich bisher nur bei HiFi-Verstärkern für den Hausgebrauch gesehen. Diesen Switch halte ich bei Bühnenverstärkern für Spielerei.

Meines Erachtens hat der Kompressor, oder auch Limiter genannt, den größten Anteil daran, daß der Verstärkerteil des Davoli-Bass so gut klingt.

Der Kompressor wird durch einen Schalter, an dem ebenfalls ein LED-Indicator anzeigt, ob er dazugeschaltet ist, aktiviert. Wirklich gut klingt der Verstärker erst, nachdem der Kompressor dazugeschaltet worden ist.

Man kann den Kompressor, ebenso wie Volume und Equalizer, mit einem Schieberegler stufenlos dazu- oder wegfaden.

Neben dem Kompressor Ein/Ausschalt-Knopf befindet sich ein weiterer Schalter, der dem Mixerausgang, der unter dem Switch eingebaut wurde, den Kompressor dazuschalten kann. Das wurde deshalb so eingerichtet, da es leicht möglich ist, daß bei eingeschaltetem Kompressor, und wenn die Vorstufe direkt an den Mixer angeschlossen wird, der Bass-Sound in der P.A. verzerrt klingt. Das entsteht in diesem Fall dadurch, daß der Ausgang zum Mixer zu hoch ausgesteuert wird. Schaltet man den Kompressor vom Mixerausgang weg, normalisiert sich die Ausgangslautstärke wieder.

Insgesamt gesehen meine ich, daß der Verstärker wesentlich besser als die kombinierte Box ist. Man merkt auch deutlich, daß die Lautsprecher bei der Leistung des Verstärkers nicht mithalten können. Um den Combo nun als wirklich gut gebaut zu bezeichnen, hätte Davoli für die Bässe wirklich einen 15" Basslautsprecher einbauen müssen.

Man kann den eigentlich wirklich guten Verstärker leider gar nicht richtig ausfahren, da die Lautsprecher schon bei halber Power nicht mehr richtig schön mitarbeiten.

GESAMTURTEIL:

Daß ich im Prinzip nicht auf Expo-Bass-Boxen auf der Bühne stehe, habe ich ja wohl deutlich zum Ausdruck gebracht. Deshalb kann ich auch dem Expo-Boxen-System des Davoli Bass 100 W keine gute Note geben, da der Sound der Box wirklich matschig klingt. Da helfen auch die beiden kleinen Lautsprecher nicht besonders, die zur besseren Höhenübertragung noch zusätzlich in den Combo eingebaut wurden.

Ich würde es sehr begrüßen und empfehlen, wenn das Topteil bald auch einzeln erhältlich wäre. Ich finde den Verstärker nämlich sehr gut, und es ist sehr schade, daß er sein Dasein in dieser Kombination fristen muß.

Testergebnis:	3,5
Preis für Combo:	1.943,-- DM

ÜBERSICHT:

Bauweise:	*Kombinierter 100 W Transistorverstärker m. Box*
Speaker:	*1 x 12" 2 x 8"*
	Geschlossene Kammer für den 12" Sp.
Eingang:	*1 - 100 kOhm*
Equalizer:	*50 Hz - 200 Hz - 800 Hz - 2,8 kHz - 8 Hz*
Volumen:	*1 Schieberegler*
Besonderheiten:	*1 Threshold-Schalter 1 Zusatzschalter Limiter*
Maße (BxHxT):	*55 x 82 x 55 cm*
Gewicht:	*48 kg*

Bassverstärker CARLSBRO Stingray

Letzten Monat hatte ich von Carlsbro den Cobra-Basskofferverstärker getestet. Da ich ihn eigentlich ganz gut fand, wollte ich mal den großen Bruder, den Stingray-Bassamp, der 130 Watt bringt, für die Bassisten unter den Fachblatt-Lesern testen.

Zur Kombination mit diesem Transistor-Bassamp erschien mir die stärkste unter den Carlsbro-Boxen am geeignetesten, und zwar ist diese mit 4 x 12" Powertone-Speakern ausgerüstet worden und verfügt daher über eine Belastbarkeit von 240 Watt. Daß diese Entscheidung allerdings doch nicht so gut war, merkte ich erst später, aber dazu komme ich noch.

Zuerst will ich den Kopf der Anlage, den Stingray-Bassamp, soundmäßig sezieren und ihn Euch vorstellen.

Nachdem man den Netzstecker in das Gerät, und zwar rechts auf der Rückplatte des Verstärkers, eingesteckt hat, ist der Bassamp mit der nötigen Energie versorgt. Es ist darauf zu achten, daß auch die Box eingesteckt ist, bevor der Verstärker angeschaltet wird. Es könnte sonst leicht passieren, jedenfalls im extremsten Fall, daß der Netztrafo durchbrennt.

Der Schalter, mit dem man den Stingray-Verstärker ein- und ausschaltet, befindet sich direkt oberhalb des Eingangs für den Netzstekker. Dieser Switch ist, wie ebenfalls auch beim kleinen Cobra-Verstärker, aus Plastik und wirkt ziemlich zerbrechlich. Ich nehme an, daß dieser On/Off-Switch sicher bald kaputt geht, deshalb würde ich schon von mir aus den Power-Switch baldmöglichst auswechseln.

Wenn der Verstärker angeschaltet ist, zeigt die LED-Anzeige vorne auf der Bedienungstafel an, ob Strom durch den Amp fließt oder nicht. Sie glüht nach dem Einschalten sofort auf, beim Abschalten des Gerä-

tes nimmt die Helligkeit des Lämpchens kontinuierlich ab, gleichmässig mit dem weniger werdenden Strom im Trafo.

Links neben dem Power-Switch ist die Netzsicherung untergebracht. Ich möchte an dieser Stelle nochmals darauf hinweisen, daß die Stärke der Sicherung, deren Bezeichnung sich unter dem Sicherungshalter befindet, wirklich strikt eingehalten werden muß. Ansonsten habt ihr nicht mehr lange Freude an eurem Carlsbro Stingray-Bassamp.

Ungefähr in der Mitte der Rückplatte sind die beiden Boxenausgänge angebracht worden. Diese Ausgänge können mit Boxen kombiniert werden, deren Gesamtimpedanz nicht unter 4 Ohm und möglichst nicht über 16 Ohm liegen sollte. Die maximale Ausgangsleistung von 130 Watt wird nur dann vom Verstärker freigegeben, wenn alle angeschlossenen Boxen eine kombinierte Impedanz von 4 Ohm haben. Wenn die Impedanz 8 Ohm beträgt, werden nur noch 100 Watt freigegeben und bei einer Impedanz von 16 Ohm gibt es gar nur noch 50 Watt.

Es ist also bei diesem Carlsbro Stingray-Bassamp, wie auch bei den Transistorverstärkern anderer Fabrikate, von Vorteil, wenn man Boxen anschließt, die die vom Verstärker vorgegebene Mindest-Ohmzahl besitzt, um die volle Leistung aus dem jeweiligen Amp herausholen zu können.

Auf der rechten Seite der Rückplatte des Stingray-Verstärkers sind die Slaves- und die Pre-Amp-Outputs zu finden.

Wenn ein Klinkenstecker in den Preamp-Output gesteckt wird, schaltet dies automatisch die Endstufe aus, und die Vorstufe kann alleine verwendet werden. Das ist insbesondere für Studiobetrieb gut, wenn man vom Verstärker aus direkt ins Mischpult gehen will. Jetzt kann man vom Mixer aus wieder zurück in die Endstufe des Verstärkers, in dem der Ausgang des Mixers mit einem der beiden Slave-Eingänge verbunden wird. Slaves können ebenfalls mit einem Klinkenkabel durch den Slave-Input auf der Rückplatte in Betrieb genommen werden.

Wenn man sich der Bedienungstafel des Carlsbro-Stingray-Bassverstärkers zuwendet, fällt einem zunächst das einfache, auf mich schon etwas billig wirkende Design des ziemlich flachen Amps auf.

Der Cobra-Kofferamp ist ja durch die die Seiten umlaufenden Metalleisten gut gegen Stöße und rohe Behandlung geschützt. Zwar sind auch beim Stingray-Bassverstärker diese Metalleisten vorhanden, sie können jedoch den Verstärker nur an den Seiten wirksam schützen. Da der Bassverstärker auch ziemlich lang ist, hätten die Längskanten auch durch Metalleisten geschützt werden sollen. Wer schon eine Weile Musik macht, der weiß aus Erfahrung, wie schnell beim Transport trotz Schutzhülle etwas am Equipment beschädigt wird. Man kann diese teuren Geräte, die ja stark strapaziert werden, gar nicht gut genug vor Transportschäden schützen.

Doch zurück zur Frontplatte des Stingray-Bassverstärkers: Auch bei diesem Transistor-Bassverstärker wurde darauf geachtet, daß dem Bassisten verschieden empfindliche Instrumenten-Eingänge zur Verfügung stehen.

Der „LO"-Eingang weist eine Sensitivity von 23 mV auf, der HI-Eingang hingegen kann mit 14 mV aufwarten.

Wie Ihr sicherlich wißt, ist bei dieser Empfindlichkeit der LO-Eingang für Instrumente mit hoher Ausgangsleistung eingebaut worden, während die HI-Buchse für elektrische Instrumente mit niedriger Ausgangsleistung zu verwenden ist.

Neben dem Hi-Input befindet sich ein roter Druckschalter, der mit „Deep" gekennzeichnet ist. Tatsächlich bringt der Deep-Switch einen ganz erheblichen Bässeschub, wenn man ihn betätigt. Für meinen Bass-Sound muß ich diesen Druckschalter, der laut Hersteller bei 40 Hz einen Boost von 8 dB bringt, unbedingt benutzen. Gleich neben dem Deep-Switch wurden die sogenannten Bandpass-Filters angebracht.

Die 5 Bandpass-Filters sind Equalizers, die allerdings nicht fadebar sind, sondern durch einen Druckschalter bestimmte, festgelegte Frequenzen anheben, und zwar wie folgt:

Die beiden LO	-bei 360 Hz: + 10 dB
	-bei 860 Hz: + 10 dB
Die beiden MID	-bei 2 kHz: + 15 dB
	-bei 4 kHz: + 15 dB
Der HI	-bei 6 kHz: + 15 dB

Um meine Soundvorstellungen weiter vervollständigen zu können, be-

nutzte ich neben dem Deep-Switch noch die beiden LO- und den HI-Bandpassfilter. Neben diesen Soundgebern, die ich bis jetzt übrigens nur bei Carlsbro-Instrumenten entdeckt habe, gibt es noch die regulären Potentiometer, die mit Treble, Middle und Bass bezeichnet sind.

Mit diesen Potis gibt es keinerlei Schwierigkeiten, sie arbeiteten während des Tests gut und präzise. Mit ihnen kann man genügend von den Bässen oder Höhen, die man eventuell zum Vervollständigen des Bass-Sounds benötigen könnte, ohne Probleme in den Gesamtsound eingleiten lassen.

Bei meinem speziellen Sound war es so, daß es sich gut anhörte, wenn der Bass-Potentiometer voll reingedreht war. Unter Berücksichtigung der Band-Pass-Filters, die ich eingeschaltet hatte, stellte ich Treble und Middle nur bis knapp über die 0-Stellung an.

Neben diesen drei Potis ist dann nur noch der Volume-Regler zu erwähnen, der ebenso wie die anderen Potentiometer arbeitet. Die Einstellung der Lautstärke ist ja nur noch eine Geschmacks- oder Nachbarschaftsfrage.

Wie ich anfangs schon erwähnte, habe ich den Carlsbro-Stingray-Bassverstärker kombiniert mit einer Carlsbro 4 x 12" Box getestet. Spätestens nach einer halben Stunde konnte ich schon feststellen, daß diese Box leider überhaupt nicht für eine gute Bassübertragung geeignet war. Da sie geschlossen ist, nahm ich anfangs jedoch an, daß sie eine optimale Bassübertragung gewährleisten würde. Diese Box ist aber für Bässe zu flach, die Tiefe fehlt merklich. Als ich über die Boxen spielte, fiel mir deutlich auf, daß die 4 x 12"-Lautsprecher überhaupt nicht richtig arbeiten können, weil ein Druckausgleichsloch fehlt.

Außerdem sind meines Erachtens diese Lautsprecher nicht für Bassfrequenzen entwickelt worden. Ich denke, diese Box ist sicher für Gitarren gedacht. Andere Gitarren-Boxen können auch gut für Bässe verwendet werden, dies ist bei dieser Carlsbro-Box nicht möglich.

GESAMTURTEIL:

Spitzenklasse ist er nicht, der Carlsbro-Stingray-Bassverstärker. Sicherlich ist er aber zu den guten Verstärkern zuzurechnen. Durch die Bandpassfilters ist eine optimale Möglichkeit zur zusätzlichen Soundkontrolle gegeben. Auch der Deep-Switch ist als großes Sound-Plus dieses Bassverstärkers zu zählen. Die Volume-, Bässe-, Treble- und Middle-Potentiometer bedürfen keiner besonderen Erwähnung, sie sind solide Mittelklasse.

Insgesamt gesehen bringt dieser Bassverstärker einen kernigen, brillanten und vollen Bass-Sound, und das gehört ja wohl zum wichtigsten.

Die Verbindung des Verstärkers mit der Carlsbro-Box war nicht sehr glücklich, man sollte sie gleich vergessen, denn das funktioniert zusammen doch nicht sehr gut.

Der Box gebe ich keine Testnote. Da sie als Bassbox nicht so sehr geeignet ist, hätte sie die Note fünf erhalten. Dies würde euch aber nur irreführen, weil diese Box eventuell eine gute Gitarrenbox sein könnte.

Testnote (Baßverst.): 2

ÜBERSICHT:

Verstärker:	
Bauweise:	*130 W-Transistor-Bassverstärker*
Eingänge:	*1 LO-Empfindlichkeit 23 mV*
	1 HI - Empfindlichkeit 14 mV
Ausgänge:	*2 Slave Outputs*
	1 Pre-Amp-Output
	2 Boxenausgänge
Lautstärke:	*1 Volumenregler*
Klangregelung:	*1 Bass, 1 Mitten,*
	1 Höhen, 5 Bandpass-Filter zwischen 360 Hz bis 6 kHz,
	1 Deep-Switch + 8 dB bei 40 Hz
Maße:	*Höhe 14 cm, Länge 63 cm,*
	Tiefe 26 cm
Gewicht:	*13 kg*
Box:	
Bauweise:	*Geschlossen, 4 x 12" Powertone Lautsprecher*
Eingang:	*1 x 4 Ohm*
Maße:	*Höhe 78 cm, Breite 63 cm*
	Länge 33 cm
Gewicht:	*48 kg*

E.-Gitarre ELEKTRA MPC ELEKTRA Modell X 350

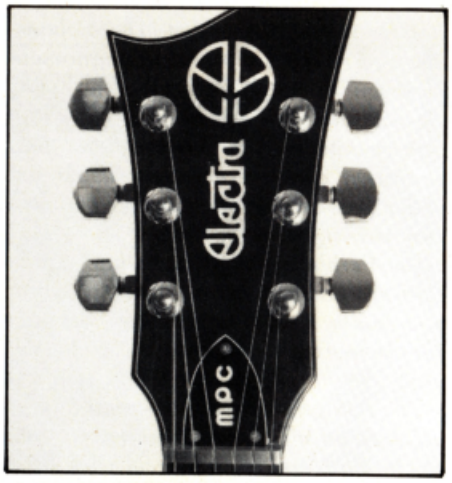
Die amerikanische Firma St. Louis Music Supply Co. bezeichnet sich als Erfinder und Verkäufer der Elektra-Gitarre. Diese Gitarre wird von den Erfindern als größte Neuheit nach der eigentlichen Erfindung der E.-Gitarre gefeiert. Man hat im Katalog eine recht lustige Aufstellung gemacht: Dort werden die wichtigsten Stationen der E.-Gitarre (nach Meinung der Elektra-Hersteller) aufgezählt. Ich finde, dies ist erwähnenswert. Es stehen dort der Reihe nach:
Dobro 1923, erster Tonabnehmer 1923, Rickenbacker „frying pan" 1931, Trav is Guitar 1947, Fender Broadcaster 1948, Gibson Les Paul 1952, Fender Stratocaster 1954 und MPC Elektra Guitar 1976.

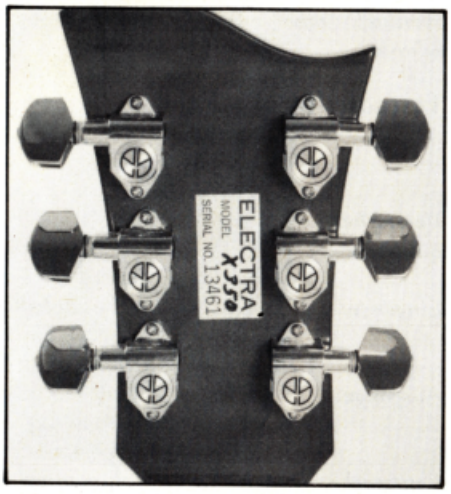
Das ist natürlich ein starkes Stück und daher auch interessant aufzuzeigen, was denn an dieser Gitarre so interessant sein soll, daß sie eine derart wichtige Neuerung darstellen.

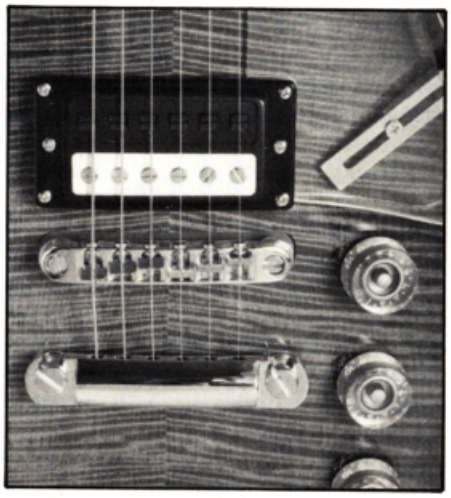
Um es vorweg ganz grob zu umreißen: Die MPC Elektra ist eine ganz gewöhnliche Solid Body mit der Eigenschaft, daß man vorgefertigte Effektgeräte im Korpus als Einschübe unterbringt und sie von der Gitarre aus regeln und schalten kann. Das ist es ! Ich bin bisher auf die unterschiedlichsten Meinungen gestoßen, wovon die einen meinen, dies sei in der Tat eine bedeutende Neuheit, die es endlich geben mußte; die anderen hielten es schlicht für „kalten Kaffee" und meinten, daß eine solche Einrichtung nicht der Rede wert sei. Meine Meinung dazu steht am Schluß dieses Testberichtes.

Die MPC Elektra X 350 ist rein äußerlich eine recht schöne Gitarre geworden. Sie wird allerdings - und das ist für den einen oder anderen sicherlich eine Überraschung - in Japan bei einem der größten Hersteller gefertigt. Nur die technischen Dinge - die Einschübe - werden in den USA hergestellt.

Die X 350 hat die Form einer Les Paul. Es gibt allerdings mittlerweile eine neuere Elektra-Gitarre, die einen eigenständigen Korpus besitzt. Diese Gitarre ist aber in Deutschland zur Zeit noch nicht erhältlich. Der Les Paul-Korpus ist zum einen aus Mahagony hergestellt, die Decke besitzt ein Ahorn-Furnier. Dies ist ein Unterschied zu den meisten anderen Les Pauls, die eine geschnitzte Ahorn-Decke besitzen. Hier ist lediglich die oberste Schicht aus Ahorn, das darunterliegende Holz ist aus Sperrholz. Das







verbilligt natürlich die Herstellung dieser Gitarre enorm.

Dennoch ist es noch eine relativ anspruchsvolle Bauart, wenn ich es mit so vielen anderen billigen japanischen Gitarren vergleiche, die innen einfach hohl sind.

Der Vorteil dieser Bauart hier macht sich in erster Linie im Aussehen bemerkbar. Denn Furnier mit schöner Maserung ist viel leichter zu bekommen als massives Holz.

Das Finish der Gitarre nennt sich „Antique Sunburst". Die Farben sind braun-gelb mit einer sehr stark sichtbaren Maserung. Der Überzugslack ist ungemein hart und stabil. Der Korpus ist mit Zelluloid eingefaßt. Der Mahagony-Hals ist in der üblichen Weise eingeleimt, der Übergang von Korpus zum Hals ist sehr dünn gehalten, um ein besseres Greifen in den oberen Lagen zu ermöglichen. Der mit einem Stahlstab verstärkte Hals hat ein aufgeleimtes Palisander-Griffbrett, das der optischen Täuschung wegen angeschwärzt ist, um ähnlich wie Ebenholz zu wirken.

Sehr gut gefallen mir die rechteckigen Perlmutt-Griffbretteinlagen. Der Griffbrettrand besitzt wiederum Zelluloideinfassungen.

Die Elektra-Gitarre besitzt 22 breite Bünde, die eine große Auflagefläche haben, daher gut bespielbar sind und das Saitenziehen sehr leicht machen, gleichzeitig auch einen guten Ton erzeugen.

Besonders hervorzuheben ist der serienmäßige Messing-Sattel, der einen guten Sustain erzielt, aber auch verschleißfrei ist. Die Elektra-Gitarre ist mit 6 geschlossenen Mechaniken bestückt, die gut wären, wenn sie auch wie alle anderen Closed Types von oben her zusätzlich verschraubt wären. Schade, hier hat man ein paar Mark zuviel gespart.

Sehr gut gelungen ist die Form des Halses. Man hat sich voll an der Original Les Paul orientiert. Halsbreite, Dicke und Mensur sind 100%ig gut gelungen. Die Gitarre läßt sich ausgesprochen leicht spielen.

Die Saitenlage konnte ich sehr gut einstellen, wie immer mußte auch der Hals etwas nachgezogen werden. Und wie immer waren extrem dünne Saiten auf diese Gitarre aufgezogen.

Die Elektra X 350 besitzt einen sogenannten Tune-o-matic-Steg und eine Top Tailpiece-Saitenhalterung. Die Saitenhalterung ist altbekannt und bewährt, obwohl es mittlerweile bessere gibt. Der Steg hat einen Nachteil, das ist eine Stabfeder, die die Bridges in der richtigen Position

halten soll. Diese alte Gibson-Konstruktion hat sich im Laufe der Zeit als schlecht erwiesen, da die Feder nach einiger Zeit zu rappeln beginnt und die Schrauben ausleiern.

Einen Vorteil bei dieser Gitarre bietet ein Sustain-Block, auf dem der Steg befestigt ist. Dieser Metallblock ist in den Korpus eingelassen und erzeugt einen zusätzlichen Sustaingewinn. Zu erwähnen sei noch der Plectrumschutz, auch Schlagbrett genannt. Er ist bei der Elektra-Gitarre aus durchsichtigem Kunststoff hergestellt. Ich finde, das steht der Gitarre besser.

Nun zum technischen Teil:

Die Gitarre besitzt zwei Humbukking-Tonabnehmer, die von Elektra „Super Magnaflux" genannt werden. Die beiden Tonabnehmer sind trotz des äußerlich verschiedenen Aussehens völlig gleich. Bei dem einen ist nur eine andere Kappe verwendet worden. Die Tonabnehmer besitzen eine normale Leistung, der Sound hat mich jedoch angenehm überrascht. Sie klangen zwar brillant, hatten aber dennoch einen überdurchschnittlichen Mittenanteil, so daß sie keineswegs „japanisch" klangen. Um so mehr hat mich das überrascht, da sie eine normale Impedanz (Gleichstromwiderstand) von 7,5 kOhm besitzen.

Die Tonabnehmer können mittels eines 5-fach Sound-Schalters in 5 verschiedene Kombinationen geschaltet werden. Hier hat Elektra eine gute neue Schaltung erfunden, die andere Sounds erzeugt, die brauchbarer sind als die normalen und bekannten 5-fach Schaltungen. Die 5 Schaltstufen sind:

1. Beide Tonabnehmer sind hintereinander geschaltet. Der Sound ist dann lauter als normal, Bässe und Höhen werden stärker betont. Der Klang ist voll und rund.
2. Der Halstonabnehmer ist alleine eingeschaltet. Das erzeugt einen normalen, weichen, bluesigen Ton.
3. Beide Tonabnehmer sind parallel geschaltet. Dies entspricht der Mittelstellung eines normalen Dreiweg-Schalters. Der Ton ist wie immer etwas hohl, aber sehr brillant.
4. Der Steg-Tonabnehmer ist alleine in Betrieb.
5. Beide Tonabnehmer sind hintereinander geschaltet, aber phasenverdreht (out of phase). Dieser Sound ist nicht mit dem normalen „out of phase" zu vergleichen, da hier die Tonabnehmer hintereinander geschaltet sind. Der Ton ist nicht so hohl wie bei dem normalen Out of phase, der Klang ist breiter, sehr knackig und dennoch voll, mit größerer Leistung als normal bekannt. Dieser Sound gefiel mir ausgesprochen gut.

Die Elektra-Gitarre besitzt einen Lautstärke- und einen Tonregler, die in der altbekannten Weise arbeiten.

Bis hierhin ist die Gitarre eigentlich als völlig normal zu bezeichnen. Es ist eine durchschnittliche Gitarre mit einigen positiven Einrichtungen, ein paar Schwächen und einem guten Sound, der zudem noch vielseitig ist. Außerdem läßt sich die Gitarre gut spielen. Sie wäre also völlig normal, wenn nicht die Sonderausstattung wäre: Electronic Effekts, eingebaut in die Elektra-Gitarre.

Elektra besitzt eine eingebaute Vorrichtung, mit der es möglich ist, vorgefertigte Effektgeräte in die Gitarre einzuschieben und sie von der Gitarre aus zu bedienen.

Die Ideen dazu kamen aus der Überlegung, daß sehr viele Gitarristen heutzutage mit Effektgeräten arbeiten. Dabei hatten sich viele Mängel bemerkbar gemacht. Viele Geräte erzeugen Nebengeräusche, durch die Verkabelung entstehen Klangverluste, die Unhandlichkeit ist ein anderes Problem, Effektgeräte, die auf der Erde herumstehen, sind einfach schwer zu bedienen. Also hatten die Konstrukteure die Idee, solche Geräte einfach in die Gitarre einzubauen. Nun wird so mancher sagen, dies sei ein alter Hut, eingebaute Effekte gibt es schon länger. Und das hat man sich bei Elektra auch überlegt. Also hat man etwas erfunden, was zweckmäßiger sein soll.

Bei der Elektra-Gitarre ist im Boden der Gitarre ein Hohlraum geschaffen worden, der mit einem leicht zu öffnenden und schließenden Deckel versehen ist. In der Gitarre selbst befinden sich zwei Steckleisten, in die man die Effektgeräte einsteckt.

Die Effektgeräte von Electra sind allesamt gleich groß, haben das Gegenstück zur Klemmleiste und sind leicht gegeneinander auszutauschen.

Ein weiteres Problem ist die Stromversorgung. Daher ist eine Batterie in die Gitarre eingesetzt, die den Strom für die Effektgeräte liefert. Auch diese Batterie ist in Sekundenschnelle austauschbar gegen eine Ersatzbatterie, die ebenfalls ihren Platz in der Gitarre hat. Die Batterie ist nur eingeschaltet, wenn das Gitarrenanschlußkabel in die Gitarre eingesteckt ist. Die Effektgeräte braucht man also nur einzustecken. Bedient werden sie an der Gitarre. Dort sind je ein Schalter und ein Regler pro Effekt zu finden.

Man kann zwei Effekte gleichzeitig in die Gitarre einschieben und auch gemeinsam benutzen. Dies ist sicherlich sehr praktisch. Ein Nachteil allerdings dabei ist, daß man normalerweise nur einen Regler für den Effekt hat. Dazu werde ich gleich noch etwas mehr sagen.

An und für sich ist dies alles sehr gut durchdacht. Es kommt nun auf die Effekte an, ob sie gut oder schlecht sind.

EFFEKTGERÄTE:

Bisher hat Elektra 11 verschiedene Einschübe entwickelt, von denen zwei im Kaufpreis der Gitarre enthalten sind. Sie werden auf die oben beschriebene Weise eingesetzt. Diese Effektgeräte arbeiten allesamt äußerst geräuscharm und sind von daher gesehen sehr gut.

Zur Schaltung: Das Tonabnehmersignal geht zum 5-fach Schalter und dann in den Einschub 1, danach in das zweite Effektgerät und erst dann zu dem Lautstärke- und dem Tonregler, so daß man noch etwas am Gesamtklang ändern kann. Bei einigen Effekten muß man berücksichtigen, welche Reihenfolge man wählt, man verfährt bei dieser Gitarre aber genauso wie sonstigen Effektgeräten auch.

PHASE SHIFTER:

Der Phaser ist regelbar in der Geschwindigkeit, in der das Phasing ablaufen soll. Zusätzlich befindet sich am Gerät selber ein Schalter, mit dem man die Intensität der Phasing-Rückkopplung verändert. Der Sound ist in beiden Stellungen klar und sauber, der Phasing-Effekt ist absolut ok.

Gut ist auch die Regelung der Geschwindigkeit. Alle erwünschten und brauchbaren Geschwindigkeiten sind mit diesem Effektgerät möglich.

DYNAMIC FUZZ:

Dies ist ein gewöhnlicher Verzerrer, bei dem die Verzerrstärke regelbar ist. Der Effekt ist vorhanden, wenngleich er einen auch nicht umhaut. Aber als Zusatzgag ist er mit Sicherheit gut zu gebrauchen.

TREBLE/BASS-EXPANDER

Mit diesem Zusatz kann man die Klangstruktur der Gitarre völlig verändern. Bei vollaufgedrehtem Regler werden Höhen hinzugegeben und Bässe weggenommen. Bei zugedrehtem Regler dagegen werden die Bässe angehoben und die Höhen weggeschnitten. Durch die möglichen Zwischenstellungen kann man in der Tat verschiedene Gitarrensounds nachvollziehen.

TANK TONE:

Dieser Effekt ist mit dem Synthesizer-Regler Envelope zu vergleichen. Das Gerät arbeitet als Bandpassfilter. Der Sound ist der gleiche, den man mit einem Wah Wah erreicht, wenn man ihn feststellt.

Die Bandbreite dieses Effektes, der mit dem Regler in der Gitarre gesteuert wird, entspricht der des Wah Wahs, so daß man die Wah Wah-Sounds nachvollziehen kann. Sehr sinnvoll ist dies bei Soli , wenn man mehr Biß braucht. Viele Gitarristen machen dies ja mit dem Wah Wah, daher ist dieses sicherlich eine gute und auch sichere Alternative.

POWER OVERDRIVE:

Die Lautstärke der Gitarre wird bei vollaufgedrehtem Regler um 30% erhöht. Auf diese Weise kann man bei Soli durch einen einzigen Schalter die erforderliche Lautstärkeänderung erzielen. Außerdem kann man mit dem Overdrive den Verstärker übersteuern und dadurch andere Sounds erreichen.

FILTER FOLLOWER:

Dies ist ein sogenannter Anschlags-Wah Wah, der zwei verschiedene Grundstellungen besitzt.

Die Stärke des Anschlangs regelt dabei den Wah Wah-Effekt. Der Regler an der Gitarre stellt die Empfindlichkeit ein, auf die der Effekt anspricht. Der Schalter am Effektgerät ändert die Art des Wah Wahs. Einmal ist die Bandbreite des Effekts durch die Anschlagsstärke gesteuert, zum anderen die Häufigkeit und die Intensität. Dieser Effekt ist ganz brauchbar, hier fällt am ehesten die nicht ganz zufriedenstellende Einstellungsmöglichkeit auf.

AUTO WAH:

Dies ist ein automatischer Wah Wah. Der Regler an der Gitarre stellt die Geschwindigkeit des automatisch ablaufenden Wah Wahs ein. Auch hier fehlt eine Zusatzregelung, mit der man doch noch eine Menge verändern möchte.

TUBE SOUND:

Dieses Effektgerät simuliert den Sound eines vollaufgedrehten Röhrenamps. Der Sound klingt in etwa wie eine übersteuerte Röhrenvorstufe, der Ton ist verzerrt, aber Akkorde bleiben immer noch sauber erhalten. Das Effektgerät ist vor allem bei geringen Lautstärken des Verstärkers wertvoll, um einen vollen, satten Sound zu erzielen. Der Regler an der Gitarre steuert hier den Grad der Verzerrung.

OKTAVE BOX:

Der Oktivider erzeugt zu dem normalen Gitarrenton einen Basston, der eine Oktave tiefer liegt. Der Regler an der Gitarre regelt das Verhältnis von Bass und Original. Bei zugedrehtem Regler erklingt nur der Bass, bei vollaufgedrehtem beides zusammen. Dazwischen liegen einige Zwischenstellungen.

Das Effektgerät besitzt einen Zusatzregler, mit dem man den Sustain des Basstons regeln kann.

Der Oktivider ist normalerweise ein sehr problematisches Gerät und man braucht einige Zeit, um mit ihm zurechtzukommen. Wichtig ist der gleichmäßige Anschlag, da der Bass sonst nicht immer erklingt. Außerdem springt der Bass manchmal von einer Oktave in die nächsthöhere. Am besten funktioniert der Oktivider bei hohem Eingangssignal. Dies erreicht man entweder mit beiden Tonabnehmern hintereinander (Soundschalter 1 oder 5) oder aber man schaltet ein Effektgerät vor den Oktivider, das das Signal vergrößert (z.B. Overdrive). Der Oktivider scheint mir in dieser Form jedoch noch nicht ganz ausgereift zu sein.

FLANGER:

Dieses Effektgerät fehlte leider beim Testinstrument.

FROG NOISE:

Dieses Effektgerät ist für meine Begriffe äußerst sinnvoll. Es ist ein kleiner Verstärker, durch den es möglich ist, diese Gitarre mit einem Kopfhörer oder einem kleinen Lautsprecher zu spielen. Die Lautstärke entwickelte sich ganz ordentlich. Auf diese Weise kann man diese Gitarre überall dort spielen, wo man es will, ohne andere in irgendeiner Form zu belästigen. Außerdem ist man völlig unabhängig vom Strom. Man kann auch z.B. vor einem Gig stimmen, ohne das man völlige Ruhe braucht. Das fand ich sehr praktisch.

Insgesamt gesehen eine stattliche Zahl an Effekten, die über den Daumen gepeilt ordentlich funktionieren und die Gitarre enorm vielseitig mchen, wenn man auch bei manchen Effekten etwas die ausgewogene Regelung vermißt.

GESAMTURTEIL:

Die MPC Elektra-Gitarre X 350 ist eine ordentliche Gitarre. Die Zusatzeinrichtung der einschiebbaren Effektgeräte ist sehr sinnvoll, jedoch meiner Meinung nach nicht so sensationell, daß man es als völlige Neuheit und umwälzende Erfindung bezeichnen könnte. Es ist allerdings sehr praktisch.

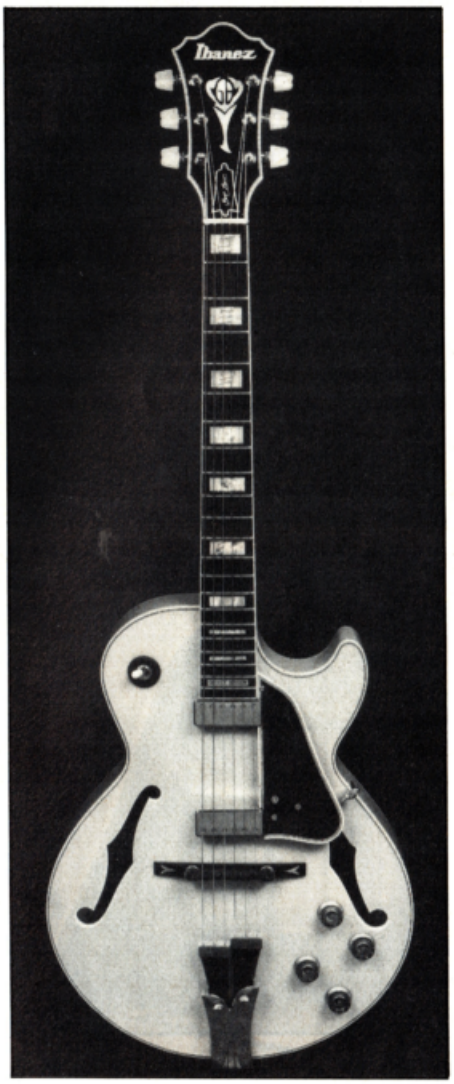
Die großen Vorteile sind Handlichkeit, problemlose Betätigung, leichtes Austauschen, keinerlei Zuatzverdrahtung, keinerlei Verluste durch überlange Kabel oder überflüssige Steckverbindungen. Außerdem kann man die Effekte von der Gitarre aus viel besser kontrollieren und steuern als sonst.

Ein weiteres Plus ist, daß man diese Zusatzgeräte im Gitarrenkoffer, der ebenfalls im Preis inbegriffen ist, in einem einzigen Fach unterbringen, so daß man nur noch einen einzigen Koffer mitnimmt und darin alle nötigen Dinge untergebracht hat. Man hat außerdem immer alle nötigen Effekte zur Hand und kann in Sekundenschnelle jeden gegen einen anderen austauschen. Die Effekte sind alle mit einer verschiedenen Farbe gekennzeichnet, so daß man sie auch auf die Schnelle unterscheiden kann.

Die Gitarre habe ich schon bewertet, so daß im Gesamturteil eine gute Note herausspringt, zumal im Kaufpreis die Gitarre, der Koffer und 2 Effektgeräte enthalten sind. Wenn man bedenkt, was ein Effektgerät normalerweise kostet, so kann man dies hier nur als äußerst preiswert bezeichnen. Die einzelnen Effektgeräte, die man sich zusätzlich kaufen kann, bewegen sich in einer Preisklasse zwischen 50,– und 100,– DM pro Gerät.

Testergebnis: 2,0
Preis: ca. 1.500,– DM

E.-Gitarre IBANEZ George Benson Modell



ÜBERSICHT:

Gesamtlänge:	99 cm
Hals:	eingeleimt
Bünde:	22
Bundmaß:	2,0/1,0 mm
Halsbreite Sattel:	4,2 cm
1. Bund:	4,4 cm
5. Bund:	4,8 cm
12. Bund:	5,2 cm
22. Bund:	5,6 cm
Mensur:	62,8 cm
Saitenlage am 12. Bund:	E 1rst: 1,0 mm E 6th: 1,25 mm
Tonabnehmer:	2 Supaflux Humbucking
Lautstärke-Regler:	1
Tonregler:	1
Effektregler:	2
Schalter:	2 Effektschalter, 5-fach Soundschalter

Das augenblickliche Zugpferd von Ibanez ist die George Benson-Gitarre. Dieses Instrument, das vom großen Meister persönlich entwickelt worden ist und auch gespielt wird, ist etwas Unfaßbares für die meisten Gitarristen.

Da entwirft einer der besten Jazz-Gitarristen der Welt, der bislang nur die teuersten und seltensten Gitarren spielte und dabei immer in der Tradition der Jazzer blieb, für eine Newcomer-Firma, die hauptsächlich Gitarren für Rock-Gitarristen baute, eine Jazz-Gitarre, die dann auch noch ganz anders wird als es jeder erwartete. Denn diese Gitarre ist im wahrsten Sinne des Wortes ganz anders als normale Jazz-Gitarren. Zu dieser Erkenntnis kommen zwei weitere bedeutende Ereignisse hinzu. Die George Benson-Gitarre, die er auch selber spielt, kostet weniger als 2.000,-- DM, während doch bislang bei guten Jazz-Gitarren an Preise unter 3.000,-- DM nicht gedacht werden konnte; man denke nur an den Preis, den man immer noch für eine Gibson L5 bezahlt.

Das zweite ist, daß diese Gitarre relativ schwer erhältlich ist. In Deutschland können jeden Monat lediglich 4 Gitarren verkauft werden, da nicht viel mehr hergestellt werden (können). Dies alles zusammen macht eine solche Gitarre nur noch begehrenswerter.

Für Ibanez ist dies natürlich die beste Werbung, die man sich vorstellen kann, mal ganz davon abgesehen, daß die Instrumente wirklich von Monat zu Monat noch besser werden. Insgesamt trägt all dies dazu bei, daß das Image immer besser wird und immer mehr Musiker sich auch für solche Instrumente interessieren. Ich halte diesen Test persönlich für sehr aufschlußreich, auch wenn man sich jetzt schon ausrechnen kann, daß im kommenden Jahr höchstens 48 Gitarristen in Deutschland eine solche Gitarre bekommen können. Man sollte den Schleier, den diese Gitarre umgibt, ruhig etwas lüften, um festzustellen, wie gut diese Gitarre wirklich ist und wieso solche Widersprüchlichkeiten auftreten können.

Rein äußerlich ist die George Benson ungemein attraktiv. Sie hat ein phantastisches Aussehen, was auch daran liegt, daß diese Gitarre nicht wie jede andere Jazz-Gitarre ist, sondern einige Unterschiede aufweisen kann. Der Wiedererkennungswert ist mindestens genauso groß wie bei der legendären Howard Roberts-Gitarre.

Das Auffälligste an der ganzen Gitarre sind die äußeren Maße. Die George Benson ist weitaus kleiner als jede andere Jazz-Gitarre. Zwar ist die Korpustiefe beibehalten, aber vor allem in der Breite und in der Höhe ist diese Gitarre eingeschrumpft. Dies verleiht ihr ein kompaktes und handliches Aussehen, sie wirkt nicht mehr so wuchtig, wie dies die meisten anderen Jazz-Gitarren tun.

Die Farbe der Testgitarre ist in Natur gehalten. Auch etwas ungewöhnlich für eine Jazz-Gitarre, die es sonst fast immer nur in Sunburst gegeben hat.

Die Bauweise der Gitarre hat natürlich ihre eigenen Begründungen. Das Wichtigste ist, daß George Benson eine Jazz-Gitarre haben wollte, mit der man auch laut spielen kann, ohne daß man andauernd Rückkopplungen erhält. Aus diesem Grund ist die Ahorn-Decke dicker als gewöhnlich, die Verstrebungen sind zusätzlich verstärkt. Boden und Zargen der Gitarre sind dagegen aus Ahorn gefertigt. Wie jede Jazz-Gitarre, so hat auch die George Benson zwei F-Löcher. Der Ton, den diese Gitarre unverstärkt erzeugt, ist enorm warm und weich,

wenn auch eine Idee leiser als bei anderen Gitarren. Vor allem die Percussivität des Tons kommt hier voll zur Geltung. Der Korpus ist rundum mit weißen Kunststoffeinlagen versehen, auch die F-Löcher sind auf diese Weise verziert. Hier fällt auf, daß ein vorgefertigtes Teil eingesetzt worden ist und die Einfassungen nicht eingelegt sind. Diese Art ist sauberer und schließt alle Kanten gut ab.

Der Hals ist natürlich eingeleimt, das Griffbrett ist sehr weit in den Korpus hineingeführt, so daß das letzte Stück freischwebend ist. Der Hals ist aus Ahorn gefertigt und hat ein aufgeleimtes Ebenholzgriffbrett, das an den Kanten ebenfalls mit weißem Kunststoff eingefaßt ist. Die Einfassung ist an den Bünden hochgezogen.

Die George Benson-Gitarre hat 21 Bünde, die sehr breit und höher sind als gewöhnlich. Die Bünde erscheinen ungemein robust und haltbar.

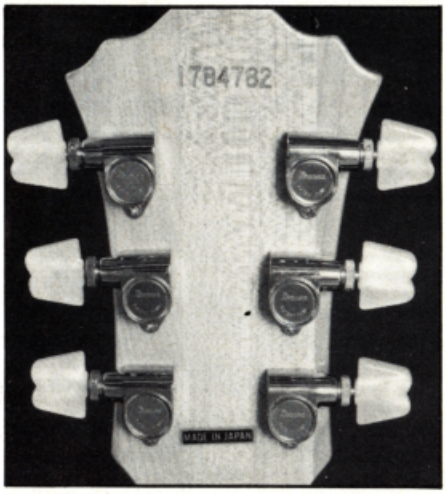
Der Hals setzt am 15. Bund in den Korpus an. Bis zur 12. Lage kann man den Hals mit der ganzen Hand umfassen. Wegen des tiefen Cutaways kann man jedoch alle anderen Bünde noch mühelos erreichen.

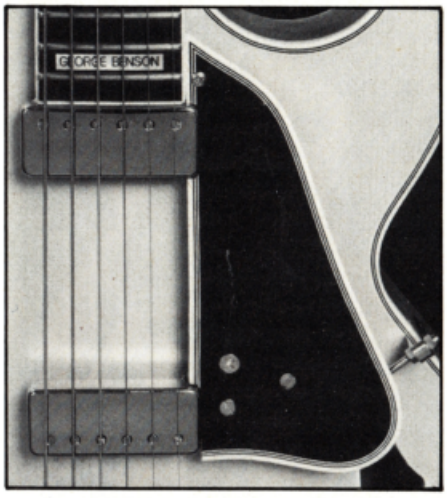
Das Griffbrett ist mit Perlmuteinlagen, wie sie auch schon auf vielen Artist-Modellen zu finden sind, verziert.

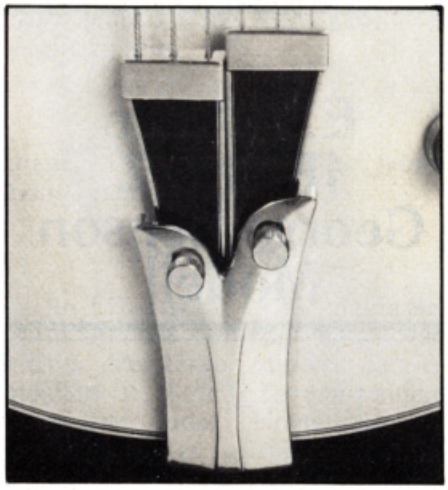
Die letzte Griffbretteinlage trägt den Schriftzug „George Benson", den Namen des Gitarristen findet man noch an drei weiteren Stellen der Gitarre: Auf der Abdeckplatte, unter der die Nachstellmutter für den Stahlstab liegt, auf der Kopfplatte, wo in einer Perlmutteinlage die Initialen GB zu finden sind und schließlich innerhalb des Korpus unter dem oberen F-Loch, auf dem Schild, das Seriennummer, Modellzahl und Bezeichnung der Gitarre trägt. Dort findet man sogar eine eigenhändige Unterschrift von George Benson.

Jetzt fragt man sich natürlich, was das soll. Ganz einfach, George Benson bekommt von jeder verkauften Gitarre eine „kleine" Provision. Und wie anders kann man die anders nachkontrollieren ? Der Sattel der George Benson ist - wie bei allen neuen Ibanez-Gitarren - zur Hälfte aus Messing, zur anderen Hälfte aus Elfenbein. Diese Kombination hat sich schon jetzt, nach so kurzer Zeit bewährt.

Die Mechaniken sind die allerbesten







von Ibanez, sogenannte „Velvetune Double worm gear". Die Mechaniken sind in der Stärke zusätzlich durch eine Radmutter regulierbar, die Knöpfe sind aus weißschimmernden Kunststoff, was natürlich viel besser aussieht als welche aus Metall.

Die Kopfplatte hat eine ausgesprochen elegante Form bekommen, wie alles an der Gitarre wirkt dies ungemein professionell.

Die Gitarre ist ab Werk mit geschliffenen Saiten bestückt, eine recht dicke Stärke. Ich persönlich finde, ungeschliffene oder Halfround-Saiten ständen dieser Gitarre besser, da dieses Instrument zwar einen jazzigen Ton haben sollte, aber nicht unbedingt total matt sein soll. Vor allem die tiefe E.-Saite der Werks-Saiten klang schlecht und viel zu tot. Bei anderen Saiten wurde die Gitarre um Klassen besser.

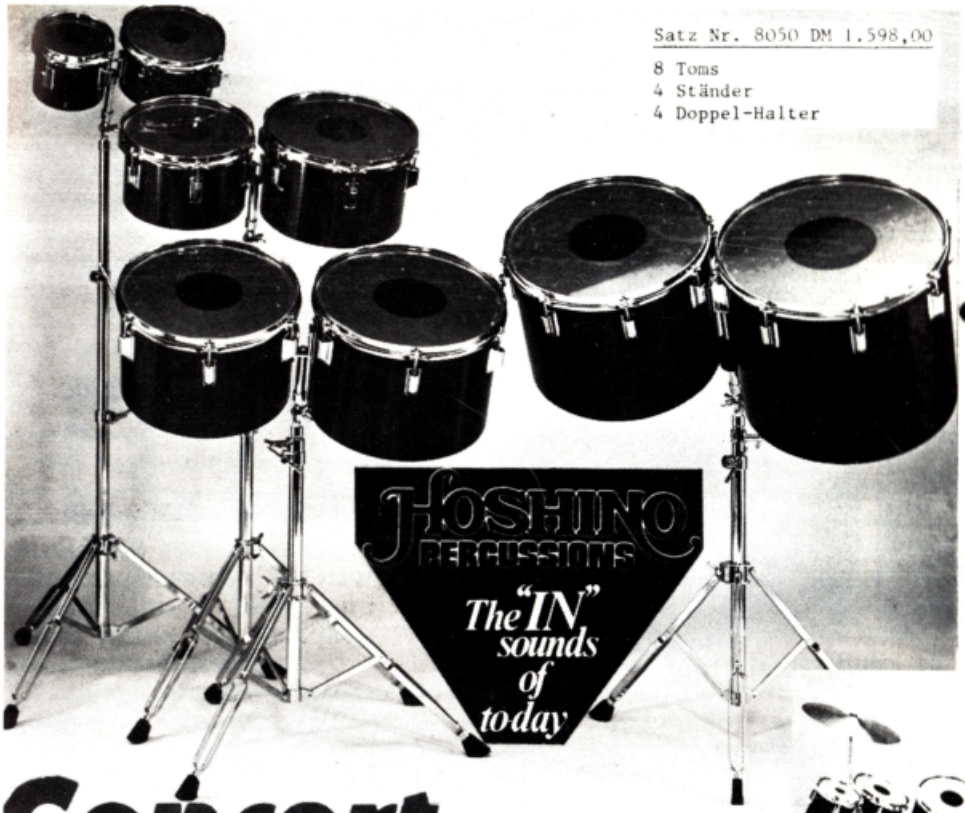
Die Saitenlage und die Bespielbarkeit ist bei Jazz-Gitarren ja anders als bei Rock-Gitarren, dennoch konnte ich mit dicken Saiten eine relativ günstige Saitenlage erzielen, ohne Klangverluste hinnehmen zu müssen. Die gemessenen Werte findet man in der Übersicht dieses Testberichtes. Dies sind für eine Jazz-Gitarre ausgesprochen gut.

Die Bespielbarkeit war mit dicken Saiten gut. Das Akkordspiel ist wegen des schlanken Halses, der zudem eine angenehme Wölbung hat, ohne Einschränkungen gut. Das Melodiespiel ist wegen der hohen Bünde extrem leicht. Es reicht schon ein leichtes Antippen der Saite aus. Auch die rechte Hand hat es leichter, natürlich hauptsächlich wegen der dicken Saiten; es ist halt ganz etwas anderes, mit einer solchen Saitenstärke zu spielen.

Den besten Ton erzielte ich beim Anschlag über den Hals-Pickup. Der Steg ist - wie es bei Jazz-Gitarren üblich ist - aus Holz und ohne einzelne Bridges. Wenn man die Saitenstärke verändern will, muß man den gesamten Steg verschieben. Mit der Saitenstärke der Werkssaiten (Jazz Medium) war die Gitarre oktavrein.

Der Steg ist zweiteilig, die obere Hälfte sitzt auf Radmuttern, die wiederum auf Gewinden gedreht werden können. Dadurch kann man die Saitenhöhe nach Wunsch verändern.

Eine absolute Neuheit ist die Saitenaufhängung. Die Bass- und die Melodiesaiten haben getrennte Befestigungsteile, die wiederum in einem gemeinsamen Teil befestigt sind. Die Melodie- und die Bass-Saiten haben dadurch zunächst einmal



Satz Nr. 8050 DM 1.598,00

8 Toms
4 Ständer
4 Doppel-Halter

HOSHINO PERCUSSIONS

SOUND-EQUIPMENT BY Drumland

Pariserstr.9 1000 Berlin 15 030/883 42 62

Concert Tom Toms

5 1/2"x 6"concert tom DM 99,00
5 1/2"x 8"concert tom DM109,00
5 1/2"x10"concert tom DM119,00
8 " x12"concert tom DM129,00
9 " x13"concert tom DM144,00
10 " x14"concert tom DM159,00
12 " x15"concert tom DM179,00
14 " x16"concert tom DM196,00
Concert tom stands je DM 99,00
Concert tom holder je DM 29,00

SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI SOPRANI

AKKORDEONS

DIE INSTRUMENTE AUS MEISTERHAND FÜR " ANSPRUCHSVOLLE "

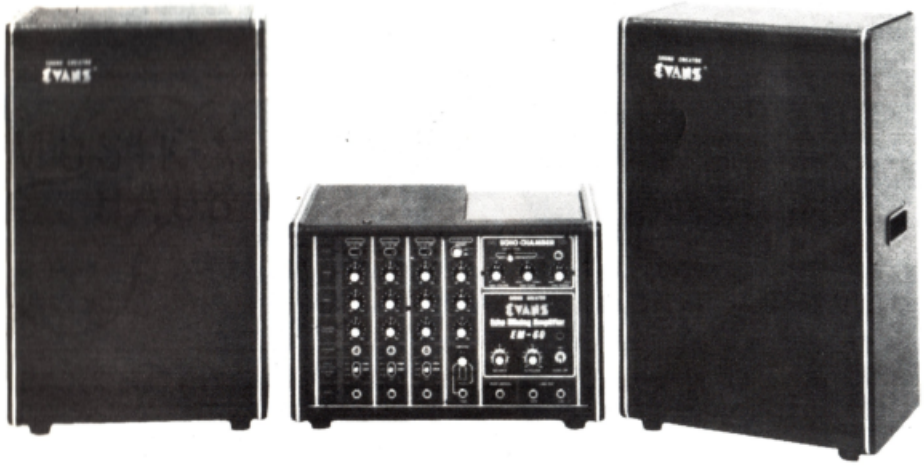
ADAM ZÄCH
Das Fachgeschäft für den Musikfreund
Inh. Ewald Wagner
8070 INGOLSTADT 21 · Am Stein 1
Telefon (0841) 2457 · Postfach 2964

AZ ADAM ZÄCH

41/120/IV.....DM 2.298,00
41/120/IV MIT DÄMPFER UND GENERAL-REGISTER(SORDINA) DM 2.498,00

37/96/IV DM 1.798,00 37/96/III DM 1.498,00

Mixing Amplifiers



EVANS

EM - 60

4-Kanal Misch-Verstärker, 60 Watt RMS
mit eingebautem Band-Echo wie EE6,
DM 1.598,00

Hierzu 2 Boxen PS-20F
(30 Watt RMS) je 299,00 = DM 598,00
statt DM 2.196,00
SATZ Nr.604 DM 2.150,00
========== ==========

MUSIK SCHARF
8500 NÜRNBERG west germany innere laufergasse 14-16
tel. 0911 / 22 54 26 + 20 33 10
8510 FÜRTH schwabacherstr. 138 tel. 0911/778161

EVANS NEUHEITEN 1978/79

MA 310 E

6-Kanal-Misch-Verstärker 100 Watt RMS
mit Hall und eingebautem BBD-Echo =
elektronisches Echo ohne Band.
Abmessung: 275 x 425 x 285 mm
Gewicht: 12 kg DM 1.398,00
Hierzu:
2 Boxen PS 30 jeDM 599,00 DM 1.198,00
2 Boxen Hochständer
jeDM 139,00 DM 278,00
2 Einbaumuffen je DM 23,00DM= 46,00
statt:.....DM 2.920,00
SATZ Nr. 312.....DM 2.800,00
========== ==========

MUSIK-HAUS GEILING
INHABER: OTTO GEILING
Hauptstrasse 20
Telefon:(09766) 230
8732 KLEINWENKHEIM

unterschiedliche Längen. Dies macht sich in der Saitenspannung bermerkbar.

Weiterhin kann man nun mit Hilfe je einer Schraube die beiden Saitenaufhängungen in der Höhe justieren, wodurch ein unterschiedlicher Saitendruck auf den Steg möglich ist. Dies wiederum hat zur Folge, daß das Obertonverhalten und das Sustain unterschiedlich eingestellt werden kann.

Man hat also durch die Justierbarkeit einen zusätzlichen Einfluß auf den Klang der Gitarre. Gut ! Ich bin sicher, daß man eine ähnliche Einrichtung demnächst auch auf vielen anderen Gitarren finden wird, es sei denn, Ibanez hat sich diese Konstruktion schützen lassen.

Natürlich hat diese Konstruktion nicht nur akustische Vorteile, sie sieht auch ungemein gut aus, zumal sie teils vergoldet ist, teils mit dunkelbraunem Zelluloid verziert ist.

Die beiden Tonabnehmer und das Schlagbrett bilden zusammen eine Einheit, die Pickups sind an dem Schlagbrett und am Hals befestigt. Dies macht man, um ungewollte Verbindungen zwischen Decke und Tonabnehmer zu unterbinden. Der Klang bleibt natürlicher; freilich werden auch jegliches Pfeigen und Störgeräusche unterdrückt.

Die neuen Tonabnehmer erinnern rein äußerlich sehr an die alten Epiphone-Pickups, wenn man sie dann hört, fühlt man sich bestätigt. Die alten Howard Roberts-Gitarren besaßen ähnliche Pickups, auch der Klang war ähnlich. Diese Humbucking-Tonabnehmer mit den zwei kleinen Spulen erzeugen einen klaren, brillanten Ton, wie wir ihn auch schon von anderen Ibanez-Gitarren kennen; hier jedoch wegen des Resonanzkörpers wärmer und weicher, aber dennoch sauber und klar, ohne dabei schnell Rückkopplungen zu erzeugen. Die Gitarre kann ihren akustischen Jazzton auch über die Pickups originalgetreu weitergeben.

Zur Regelung hat man bei der George Benson auf eine konventionelle Schaltung zurückgegriffen. Jeder Tonabnehmer hat je einen Ton- und einen Lautstärkeregler; ein Dreiweg-Schalter ermöglicht drei Kombinationen.

Alles in allem sind die Verarbeitung, das Aussehen und die Bespielbarkeit dieser Gitarre ohne Abstriche als hervorragend zu bezeichnen. Etwas Gleichwertiges für diesen Preis gibt es bisher noch nicht.

ZUM SOUND:

Den normalen Jazz-Sound erreicht man mit dem Tonabnehmer in der Halsposition. Bemerkenswert ist das schnelle Ansprechen des Tons. Zwar ist der Ton der George Benson äußerst percussiv, dennoch ist das Abklingen des Tons länger als gewöhnlich (Sustain).

Der Sound, den man mit dem Treble-Pickup erreicht, ist für eine Jazz-Gitarre etwas ungewöhnlich. Er ist härter und brillanter. Mit geschliffenen Saiten klingt er etwas zu tot, mit ungeschliffenen dagegen ist er weitaus lebendiger. Dennoch bleibt der Ton jederzeit sauber und klar. Der Sound der George Benson ist zwar sehr jazzig beeinflußt, ist jedoch weitaus besser auch für andere Stilrichtungen zu gebrauchen, als dies bei anderen Modellen der Fall ist.

Das Positive an dieser Gitarre ist weiterhin die Tatsache, daß man auch in größeren Lautstärken spielen kann, ohne sich dabei den Klang durch Rückkopplungen oder deren Gegenmaßnahmen zu versauen.

Insgesamt war ich nach einiger Gewöhnungszeit doch unwahrscheinlich zufrieden mit der George Benson, wenn es auch einige Zeit brauchte, bis ich mich mit dem Instrument anfreunden konnte, weil ich halt etwas anderes gewohnt war. Trotzdem ist meine Begeisterung von Tag zu Tag gestiegen.

GESAMTURTEIL:

Die von George Benson entworfene und unter seinem Namen verkaufte Ibanez-Gitarre ist eine völlig neue Voll-Akustik-Gitarre. Sie erzeugt mit einem kleineren und weitaus handlicherem Korpus einen ausgewogenen, vollen Klang, der dazu in verschiedenen Lautstärken möglich ist. Weiterhin war die Gitarre während der gesamten Testdauer sehr gut bespielbar und auch über längere Zeit bequem und mühelos zu spielen.

Die Verarbeitung, die Einzelteile und die Zusammensetzung sind fantastisch, ebenso die Lackierung.

Die George Benson-Gitarre von Ibanez ist bis zur letzten Schraube eine perfekte Gitarre. Wenn man bedenkt, wie billig diese Gitarre eigentlich im Verhältnis zu anderen Jazz-Gitarren ist, dann kann man eigentlich nur noch staunen.

Dazu kommen noch die Ibanez-Neuheiten, wie z.B. die neuartige Saitenhalterung, die bisher wohl einzigartig in der Welt ist. Manch einem Gitarristen ist die Gitarre vielleicht nicht jazzig genug, da kann ich nur auf die größere George Benson verweisen, die in dieser Richtung noch ausgewogener ist.

Dafür ist die kleine George Benson vielseitiger, und was ich noch betonen möchte, handlicher und praktischer.

Insgesamt gesehen bleibt mir in der Tat nur ein sehr gutes Testergebnis möglich.

Testergebnis: 1
Preis: 1.750,-- DM

ÜBERSICHT:

Gesamtlänge:	*105 cm*
Hals:	*verleimt*
Bünde:	*21*
Bundmaß:	*2 mm/1,5 mm*
Halsbreite Sattel:	*4,2 cm*
1. Bund:	*4,4 cm*
5. Bund:	*4,8 cm*
12. Bund:	*5,2 cm*
21. Bund:	*5,5 cm*
Mensur:	*62,8 cm*
Saitenlage am 12. Bund:	*E 1rst; 1,2 mm*
	E 6th: 1,4 mm
Tonabnehmer:	*2 Ibanez Floating Pickups*
Lautstärkeregler:	*2*
Tonregler:	*2*
Schalter:	*Dreiweg*
Mechaniken:	*Velve Tune (doppelt regulierbar), Closed Typ*

1979 stehen die Tests nicht mehr auf farbigem Papier, was bisher ja der Fall war, sondern auf weißem. Wir haben gemerkt, daß die Abbildungen teilweise doch nicht so reproduziert werden können, wie wir's gern hätten.
Außerdem noch was Neues: Alle diejenigen, die noch mehr über die gestesteten Sachen hören wollen, können ab sofort eine frankierte und adressierte Postkare an uns schicken, auf der wir dann den Namen des Herstellers eintragen.

Die Zahl der Jungs, die mal gern in ein Studio einfallen möchten, wird immer größer. Die Preise in den Läden allerdings auch immer teurer.
Also gilt das Motto: Mach's doch selber ! Wir haben uns aus diesem kühlen Grunde ein kleines Heimstudio von TEAC ausgeliehen und damit gearbeitet.
Das, was auf den ersten beiden Seiten steht, stammt von einer Teac-Vertretung in Leverkusen, die uns die Geräte zur Verfügung stellte. Auf den beiden nächsten Seiten steht das Ergebnis einer Probefahrt mit den beiden Geräten.

was man alles mit einer teac machen kann

Die Teac-Tascam 80-8 ist eine Mehrspurmaschine für einen ganz bestimmten Kreis von Benutzern - und dieser Benutzerkreis bestimmte das Konzept der Maschine. Sie ist gebaut für Musiker, Komponisten, Arrangeure etc., alles Leute, die in der Regel mehr Talent als Geld haben.

Ihr Format ist klar: Bei Verzicht auf unnötige Gimmicks soll ein Höchstmaß an Qualität und Wirtschaftlichkeit erreicht werden. So erklärt sich unter anderem, daß die Maschine „nur" eine Geschwindigkeit fährt, daß sie „nur" 1/2"-Bänder aufnimmt, daß sie „nur" auf normalen NF-Pegeln arbeitet. Bei genauerem Hinsehen sind jedoch all diese augenscheinliche Nachteile gar keine. Denn es gibt keine 8-Spur-Maschine in 1/2"-Technik ohne die Geschwindigkeit 39 cms, man kann also überall seine Bünder abspielen. Weiter ist die Benutzung von 1/2"-Bändern wesentlich wirtschaftlicher im Bandverbrauch; ein 1"-Band kostet schon etwa 160,– DM, und das haut natürlich ganz nett rein, wenn man die Maschine des öfteren anwirft. Und warum soll man durch Studiopegel den Anschluß an herkömmliche Musikergeräte (Mischpult, Effekte, Hall etc.) unnötig erschweren.

Man erkennt das Konzept jedoch erst richtig, wenn man die Übersichtlichkeit und Funktionalität der Bedienungselemente einmal bei einer Probefahrt erlebt hat. Die IC-Logik im Bandtransport ermöglicht ein beliebiges Umschalten in jeden Bandlaufstatus - und das ohne die geringste Bandschlaufe. Dies ist auch sehr wichtig für die sich anschließbare Fernbedienung; so kann man nämlich das Gerät auch ohne Sichtkontakt ohne Probleme fahren. Außerdem geben Leuchtdioden auch in der Fernsteuerung Aufnahme- und Pausenstatus an.

Sehr wichtig für unbeschwertes Aufnehmen ist eine dreiteilige Schaltergruppe „Output Select". Hier kann man - ohne die Aufnahme zu beeinflussen - an drei verschiedenen Stellen in das Signal einhören:
1. Signal am Eingang,
2. Signal am Symul/Sync-Kopf (Aufnahmekopf),
3. Signal am Playback-Kopf (Hinterbandkontrolle).
So hat man eine direkte Vergleichs- und Messmöglichkeit noch während der Aufnahme. Sehr gut angeordnet sind auch die acht „Function Select"-Knöpfe, durch die man bestimmt, ob ein Kanal auf Aufnahme oder Wiedergabe gestellt wird. Eine blinkende Leuchtdiode zeigt für jeden Kanal getrennt „Aufnahmestellung" an und verhindert so unvorhergesehenes Löschen einer Spur. Läuft das Band dann ab, so bleibt die LED an, ohne zu blinken.

Die einzelnen VUs sind zusätzlich zur Spitzenwertanzeige mit LEDs ausgerüstet - eine sehr nützliche Einrichtung beim Aussteuern von peakhaltigem Material (Schlagzeug, Klavier etc.). Wichtig ist auch zu wissen, daß nach Abklappen des unteren Teils der Frontplatte alle möglichen Einstellregler zur Justierung der Maschine zugängig sind. Und das sind immerhin 10 Stück pro Kanal ! Mithilfe der sehr ausführlichen Bedienungsanleitung lassen sich so auf einfache Weise viele Einstellungen durchführen (Pegel, Entzerrung, Vormagnetisierung etc.). So läßt sich die Maschine, die werksseitig auf Maxell-Bänder eingemessen ist, ohne Probleme auf jeden anderen Bandtyp einmessen. Dies ist sehr wichtig zur Erreichung der optimalen Qualität.

TEAC-TASCAM-MIXER MODEL 5

Die Kontrollfunktionen sind ja bereits größtenteils erwähnt worden. Hier wären nur einige genaue Angaben hinzuzufügen. Der Eingangspegelregler mit Regelbereich von 20 dB Dämpfung wird durch einen zusätzlichen Schalter mit 0, 20, 40 dB „entlastet". Somit ist eine Anpassung an alle Quellen möglich. Ein weiterer Schalter bestimmt, welches anliegende Signal aufgeschaltet wird:
1. Mikro, 2. Aus, 3. Line.
Im Kanal 8 wird die Position 2 durch einen Testton von 400 Hz ersetzt. So kann man auf einfache Art und Weise VUs und Pegel justieren.

Die Zweibandkanalregelung ist abschaltbar. Der Bassregler läßt sich außerdem auf 75 Hz und 200 Hz, der Höhenregler auf 3 kHz oder 10 kHz schalten. So läßt sich in weiten Bereichen eine optimale Entzerrung herstellen. Ein Cue- und Echoregler, ersterer vor, letzterer hinter der Klangregelung geschaltet, läßt die Auskoppelung eines Effektweges oder eines Kopfhörermonitormixes neben Hall- oder Echobeimischung zu. Übrigens läßt sich auf der

Rückseite des Gerätes unabhängig für jeden Kanal ein Effektweg einschleifen. Panoramaregler, Overloadindicator und Lautstärkeschieber runden das Bild des Eingangsmoduls ab. Übrig bleibt nur noch der „Schaltersechserblock" zur Wahl der Spuren, die belegt werden sollen. Da sind neben den Stellungen Spur 1-4 noch ein „Direct Out" und ein „Solo" möglich. Direct Out bedeutet, daß man den entsprechenden Kanal an einer speziellen Buchse separat abnehmen kann. „Solo" ist eine Stellung, bei der das Signal zum Einzelabhören (ähnlich PFL) auf den Monitor geschaltet wird.

Der Mix der acht Eingäng läuft dann durch vier Submaster-Module in die Maschine. Die Beschreibung des Submaster ist nicht so sehr interessant, es würde auch ein wenig zu weit führen. Wichtig zu wissen ist, daß der Mixer mit einem in Deutschland leider recht unbekannten, aber dennoch lieferbaren Model 1 Mixer auf billige Art und Weise zu einem wahren Monstermixer ausgebaut werden kann. Dieses Model 1 kann sehr verschieden eingesetzt werden, sei es als zusätzlicher Effektweg (es sind beliebig viele möglich), sei es als Kanal 2 für Stereohalleinspielung oder sei es als Taktmischfeld. Auch läßt sich die Eingangskanalanzahl durch ein Model 5EX (Expander) um 12 Stück erhöhen. Man sieht also, welche Möglichkeiten das Teac-Tascam-System wirklich bietet.

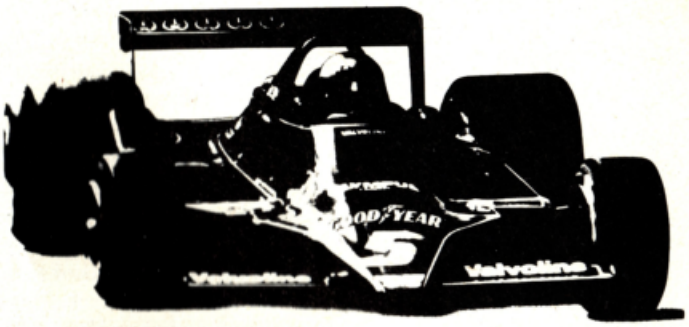
Ein gutes Beispiel dafür ist die Filmmusik zu dem Film „Krieg der Sterne", die ausschließlich auf einer Teac 80-8 aufgenommen wurde. Die Qualität des Kinotons läßt nicht unbedingt Rückschlüsse ziehen auf die Qualität, die mit der 80-8 erreichbar ist, jedoch erlaubt sie einen Einblick in die Möglichkeiten trickreicher Klangschöpfung eines solchen Systems.

Technische Daten:

Bandbreite:	**1/2"**
Spulengröße:	**10,5 " NAB**
Geschwindigkeit:	**39 cm/s**
Eingang:	**- 10dB (0,3V)**
Ausgang:	**- 10dB (0,3 V)**
Gleichlauf:	**+/- 5%**
Wow/Flutter:	**0,04% RMS**
Spulgeschw.:	**120 sec f. 2400 ft.**
Freq.-Ber.:	**40 Hz-18 kHz bei +/- 3 dB**
Fremdspg.-Abst.:	**65 dB**
Übersprechen:	**besser 45 dB**
Leistungsaufnahme:	**200 Watt**
Gewicht:	**35 kg**

TASCAM MODEL-5A MIXER

Konzept:	**8/4**
Mic Impedanz:	**200 Ohm sym.**
Line Impedanz:	**50 kOhm asym./ - 10 dB**
Line Output:	**- 10dB (0,3 V)**
Freq.-Ber.:	**30 Hz-20 kHz, +/- 2 dB**
Übersprechen:	**60 dB b. 1kHz**
Klirrfaktor:	**0,3 %**
Kopfhörer:	**8 Ohm, 1 Watt**
Leistungsaufn.:	**40 Watt**
Gewicht:	**28 kg**



EBERHARD SCHÖNER

9.1.	Siegen
10.1.	Aachen
11.1.	Bochum
12.1.	Düsseldorf
13.1.	Hamburg
14.1.	Berlin
16.1.	Bremen
17.1.	Frankfurt
19.1.	Würzburg
20.1.	Neunkirchen
21.1.	Heidelberg
22.1.	Saarbrücken
23.1.	Freiburg
24.1.	Stuttgart
25.1.	Kiel
27.1.	Kaunitz
28.1.	Hannover
29.1.	Kassel
30.1.	Münster
31.1.	München

SCORPIONS

18.2.	Dortmund
19.2.	Bremen
20.2.	Münster
22.2.	Recklinghausen
23.2.	Düsseldorf
24.2.	Hannover
26.2.	Kiel
27.2.	Kassel
28.2.	Berlin
1.3.	Hamburg
3.3.	Erlangen
4.3.	Offenbach
5.3.	Heidelberg
7.3.	Köln
8.3.	Saarbrücken
9.3.	Göppingen
10.3.	Schwenningen
11.3.	Ravensburg
13.3.	München
15.3.	Augsburg
17.3.	Würzburg

ELOY

1.3.	Freiburg
2.3.	Stuttgart
3.3.	Ravensburg
4.3.	Lauda-Königshofen
5.3.	Offenburg
7.3.	Heidelberg
8.3.	Offenbach
10.3.	Bremen
11.3.	Berlin
12.3.	Hannover
13.3.	Hamburg
14.3.	Münster
16.3.	Rüsselsheim
17.3.	Siegen
18.3.	Essen
19.3.	Köln
20.3.	Saarbrücken
6.4.	München

STATUS QUO

16.1.	Kiel
17.1.	Bremen
19.1.	Hamburg
20.1.	Düsseldorf
21.1.	Wolfsburg
22.1.	Berlin
24.1.	Saarbrücken
25.1.	Ulm
26.1.	Nürnberg
27.1.	Ravensburg
28.1.	Ludwigshafen
1.2.	Stuttgart
3.2.	Frankfurt
4.2.	Essen
5.2.	Köln
6.2.	Münster
7.2.	Hannover

FRANZ K.

5.1.	Bremen
12.1.	Fürth
18.1.	Freising
19.1.	Gammelsdorf
20.1.	Bochum

URIAH HEEP

12.1.	Hamburg
14.1.	München
15.1.	Nürnberg
16.1.	Hof
17.1.	Böblingen
19.1.	Freiburg
20.1.	Ludwigshafen
21/22.1.	Offenbach
23.1.	Siegen
24.1.	Wolfsburg
25.1.	Berlin
27.1.	Würzburg
29.1.	Ulm
30.1.	Karlsruhe
1.2.	Essen
2.2.	Köln
11.2.	Saarbrücken

UDO LINDENBERG

19.1.	Bremen
20.1.	Hamburg
21.1.	Hannover
23.1.	Kiel
24.1.	Lübeck
26.1.	Berlin
27.1.	Dortmund
29.1.	Karlsruhe
30.1.	Stuttgart
31.1.	Ravensburg
1.2.	München
2.2.	Nürnberg
3.2.	Ludwigshafen
4.2.	Köln
5.2.	Münster

IAN CARR'S NUCLEUS

14.1.	Rotenburg
15.1.	Düren
16.1.	Köln
17.1.	Bonn
18.1.	Aachen
19./20.1.	Bielefeld
21.1.	Göttingen
22.1.	Hannover
23./24.1.	Berlin
25.1.	Düsseldorf
26.1.	Geldenkirchen
27.1.	Schorndorf
28.1.	Frankfurt

MASS

3.1.	Rohr
5.1.	Bayreuth
12.1.	Bad Breisig
13.1.	Köln
18.1.	Darmstadt
20.1.	Bedburg
25./26.1.	München
27.1.	Neunkirchen

ARAGON

5.1.	Iserlohn
7.1.	Hagen
12.1.	Wetter
13.1.	Olpe
14.1.	Steinfurt-Borgh.
19.1.	Hemer
20.1.	Meschede
21.1.	Menden
26.1.	Halver
27.1.	Hagen

BILLY JOEL

4.2.	Offenbach
7.2.	Berlin
8.2.	Düsseldorf
9.2.	Mannheim
10.2.	Hamburg
12.2.	Erlangen
13.2.	München

STYFF NACK

6.1.	Coburg
27.1.	Kronach

AERA

5.1.	Nilbertshofen
6.1.	Weisenohe
20.1.	Lucklum
21.1.	Porta Westfalica
22.1.	Braunschweig
26.1.	Husum
27.1.	Lutterbeck

DESIREE

12.1.	Bensberg/Saaler Mühle

tour

Der schönste Knopf ist der Einschaltknopf, dachte ich mir, als ich die Teac 80-8, ihres Zeichens 8-Spur-Aufnahmemaschine und das Modell 5A alias 8-Kanal-Mischpult vor mir aufgebaut sah. Aber nach dem zweiten Blick fällt mir die Bedienung dieser Apparatur so ins Auge, als wäre es schon ein gewohnter Prozess. Und genau das ist wohl der entscheidende Vorteil bei dieser Misch- und Aufnahmekombination. Um dieses Aufnahmestudio in Gang zu kriegen, sprich Aufnahmen damit zu machen, braucht man exakt sechzehn Cinch-Kabel für acht Aus- und Eingänge an der Maschine sowie am Mischpult. Das ist eigentlich schon alles, und was man sonst noch damit anstellen kann, versuche ich hier in eine kleine Geschichte zu fassen.

von Willi Haurain

„WETTEN DASS WIR DREI EIN AUFNAHME-TEAM SIND?"

oder: was man alles mit einer teac machen kann

Daß Teac gute 4-Spur-Maschinen baut, ist vielen bereits bekannt; bei der 8-Spur-Version hat die Firma wohl selbst für ein wenig Geheimniskrämerei gesorgt, denn man konnte sich kaum vorstellen, daß eine 8-Spur-Version Platz auf dem deutschen Markt haben könnte. Das heißt, die Maschine erreichte zwar den deutschen Markt, doch wurde nicht besonders bekannt gemacht. Jetzt wird sie plötzlich doch mehr durch Werbung an den Interessenten herangebracht, und sie schmückt wohl auch schon einige Hütten experimentierfreudiger Musiker.

Wie schon eben erwähnt, die 80-8 wie auch das Modell 5A sind so aufgebaut und konstruiert worden, daß sie absolut narrensicher zu bedienen sind. Bei der 8-Spur-Maschine ist die Wahl der einzelnen Spuren durch Drucktasten sehr übersichtlich auf der Frontseite angebracht, bei der ersten Aufnahme durch einen Input-Knopf und bei Playback durch den Normal-Knopf völlig simpel zu bedienen. Alles weitere ist so wie bei normalen Stereo-Geräten vorhanden.

Die 80-8 läuft ausschließlich mit 38'er Geschwindigkeit. Durch acht VU-Meter ist bei jeder eingeschalteten Spur das Eingangssignal durch einen Regler zu beeinflussen.

Bei dem Mischpult sieht die Sache auf Anhieb zunächst einmal etwas komplizierter aus, ist aber mindestens genauso einfach. Die wichtigsten Elemente, die man im Studio bei grossen Mixern findet, sind bei dem Modell 5A vorhanden: Eingangsregler für Mikro, Positionsschalter für Mikro, Input, Line, einen Cue-Regler, einen Regler zum Einschleifen von Echo-Geräten, einen Equalizer mit sechs Positionsschaltern und zwei Feinabstimmungs-Reglern, einen sechser-Block mit Druckknöpfen für die Wahl der einzelnen Spuren, einen Panorama-Regler und einem Schiebe-Regler für das Ausgangssignal.

Der Mixer, das muß man allerdings noch dazusagen, ist im Prinzip ein 4-Kanal-Mixer, verfügt zwar über acht Eingänge, aber nur über vier Ausgänge, man kann ihn aber trotzdem für die 8-Spur-Maschine verwenden, indem man zu den Tape-Eingängen noch die Direkt-Line-Eingänge hinzuzieht und diese durch die Drucktaste „D" innerhalb des Sechserblocks wiederum auf die vier Ausgangskanäle legen kann. Es gibt zwar einen Mixer von Teac mit acht regelbaren Ausgängen, doch dieser wurde von der Firma leider in Deutschland noch nicht herausgebracht. Der Mixer hat also - wie gesagt - vier Ausgänge und einen Master-Kanal. Das Modell 5A hat für jeden Ausgangskanal einen großen VU-Meter und noch einen für den Summen-Regler.

So, ich glaube, nun habe ich diese beiden Geräte - oberflächlich betrachtet - einigermaßen verständlich erklärt. Was mich mehr an dieser Einheit interessierte, war sich hinzusetzen, Mikros anzuschließen und aufzunehmen.

Ich habe also vier Mikros angeschlossen und einfach angefangen, mit akustischer Gitarre und Gesang die Qualität und die Möglichkeiten einmal ein bißchen unter die Lupe zu nehmen. Klappt wunderbar, das war mein erster Eindruck nach mehrtägigen Aufnahmen. Dabei möchte ich es aber nicht belassen und hier auf die einzelnen Erfahrungen mit den Equipments mal etwas näher eingehen.

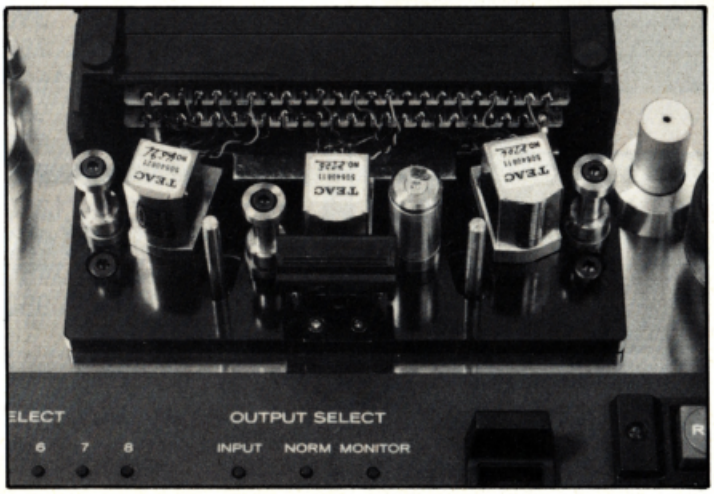
Ich habe also akustische Gitarre und Gesang aufgenommen und das im Rahmen, der

mir von den VU-Metern gegeben war. Die Leichtigkeit der Bedienungselemente und vor allen Dingen die Übersichtlichkeit sind bei diesen Geräten während eines Recording-Vorganges wirklich als ideal zu bezeichnen. Der Bandtransport bei Vor- und Rücklauf ist schon beeindruckend schnell. Man kann während der Aufnahme Spuren ein- und ausschalten - ohne das geringste Einschaltgeräusch. Das Gerät hat eine Memory-Taste, das heißt, gewisse Stellen, z.B. der Anfang eines neuen Stückes, sind durch die Nullstellung des Zählwerkes auf der gedrückten Memory-Taste beim Rücklauf auf den Anfang programmiert, und die Maschine stoppt automatisch; das ist sehr zeitsparend.

Die Trennung der Spuren - beim Abhören und Drücken der einzelnen Spuren ist so etwas am besten zu prüfen - ist absolut. Was mir am Mischpult besonders gut gefiel, war der Equalizer, der sehr sauber in den Abgrenzungen arbeitete. Die Drucktasten für die einzelnen Ausgangskanäle sind pro Kanal natürlich von großem Vorteil, weil Mischpulteinstellungen nicht immer korrigiert werden müssen.

Doch was mich vollends vom Hocker haute, war das Bandrauschen, oder besser das Nichtvorhandensein von solchem. Ich meine natürlich im Verhältnis zu großen Studiomaschinen. Ein Rauschen war natürlich vorhanden, doch es bewegte sich in sehr sehr minimalen Grenzen, und das sogar ohne das Vorhandensein eines DBX (Rauschunterdrückung) beim Abhören des eben Aufgenommenen hat man wirklich das Gefühl, neben sich selbst zu sitzen und nicht einer Tonbandaufnahme zu lauschen.

Das Mischpult verfügt über einen Ausgangsverstärker, an den Monitorboxen angeschlossen werden können; er leistet



genau 1 Watt und brachte meine Monitorboxen ganz schön zum Schwingen, wobei ich mal wieder feststellte, daß 1 Watt doch eine ganze Menge ist. Es reicht jedenfalls, das Aufgenommene ohne großen Aufwand mal eben abhören zu können. Ich bin der Ansicht, nachdem ich mit dieser Maschine einige Wochen lang gearbeitet habe - alle Demo-Studios mögen mir verzeihen - daß man mit dieser Aufnahme-Kombination sehr gute Demo-Aufnahmen machen und mit Hinzunahme von Zusatzgeräten wie DBX u.s.w. sogar schon ganz anständige Mastertapes machen kann. Für einen Liedermacher z.B. wäre das eine geeignete Vorlage, um eine LP davon pressen zu lassen.

Das einzige, was einem dazu noch fehlen würde, ist natürlich eine 2-Spur-Maschine, auf die man die acht bespielten Kanäle abmischen könnte.

Nach dieser Testphase kann man natürlich nicht alles über die Haltbarkeit dieser Apparate sagen, das bringt wohl erst die Dauerbelastung mit sich. Aber bei Teac handelt es sich bekanntlich um eine Firma, die schon einige gute Produkte auf den Markt gebracht hat und somit zumindest vertrauenswürdig ist.

Das einzige, was einen bitteren Beigeschmack mit sich bringt, ist natürlich der Preis, aber allen guten Geräten ist das nun mal so. Für so eine Kombination muß man relativ tief in die Tasche greifen - ca. 15.000,-- DM - unter diesem Betrag ist da wohl nicht sehr viel zu machen. Aber für viele Musiker, die gerne selbst ihre Demos machen würden, ist das sicherlich eine mehr als gute Sache. Wenn man bedenkt, was ein Hochhaus kostet, ist dies ja wohl ohne weiteres erschwinglich.

W. H.

Aria

**In kurzer Zeit ein BESTSELLER:
Die neuen ARIA-Qualitätsschlagzeuge
Jetzt 3 Modelle:**

Information:
BSA Musikinstrumente
GmbH & Co. KG

Bergheimer Str. 42
4047 Dormagen 11
Tel.: 02182/7280
Telex: 8517101 ARIA D

Comet de Luxe (4-tlg) DO 4202 S	945,--DM
Twin Galaxie (5-tlg) DO 5221S	1.199,--DM
Space Master (5-tlg) DO 5500	1.580,--DM

*unverbindliche Richtpreise

(Garnituren kpl. ohne Cymbals)
Schlagzeugzubehör- u. Einzelteile in großer Auswahl.

Nachdem das „Musik Produktiv" aus Ibbenbüren den Fachblatt-Wettbewerb gewonnen hatte, in dem es um den beliebtesten Musikhändler in Deutschland ging, war abzusehen, daß es Ärger von Seiten irgendwelcher Leute geben würde, die mit dieser Geschichte nicht einverstanden waren, weil sie vielleicht um ihre Existenz fürchteten.

Der einfachste Weg - wenn man seine Identität nicht preisgeben will - ist der, sich der Hilfe von Organisationen zu bedienen, die solche „Vergehen" mit Vorliebe verfolgen - natürlich deswegen, weil sie autorisiert sind, sich damit zu beschäftigen.

In diesem Falle hat die „Zentrale zur Bekämpfung unlauteren Wettbewerbs e.V. in Frankfurt" Günter Zierenberg und seiner Mannschaft einen Brief geschrieben, der hier im Original-Wortlaut abgedruckt ist.

Auch für 1979 keine rosigeren Aussichten, das Musik-Business ein wenig relaxter anzugehen, wie ich meine. Hat's eigentlich jemand anders erwartet ?

Klaus Böhler

Sehr geehrte Herren,

beschwerdeführend wird uns ein Zeitungsinserat vorgelegt, das für Sie in der Ausgabe Oktober von Riebe's Fachblatt Music-Magazin veröffentlich worden ist. Darin haben Sie sich als „das beliebteste Musikgeschäft Deutschlands" bezeichnet.

Wir halten diese Bezeichnung für irreführend, § 3 UWG. Aus der Sicht der umworbenen Verkehrskreise hat diese Bezeichnung zumindest den Inhalt, daß die Käuferwünsche gegenüber sämtlichen anderen Musikgeschäften in der Bundesrepublik Deutschland bevorzugt befriedigen können, und zwar nicht nur weil Sie über ein besonders reichhaltiges und umfangreiches Warenangebot verfügen, sondern weil auch Ihre fachliche Kenntnis und die Beratung durch Ihre Verkäufer im Verhältnis zu allen anderen Musikgeschäften Deutschlands von einer besonders hervorragenden Güte ist. „Das beliebteste Musikgeschäft Deutschlands" ist zugleich auch das Geschäft, das am häufigsten aufgesucht wird, in dem folglich auch am häufigsten gekauft wird. Aus dieser Sicht eines nicht unerheblichen Teil des umworbenen Publikums stellt die zitierte Werbeaussage folglich zugleich auch die Inanspruchnahme einer Alleinstellung in Bezug auf die Größe dar.

Eine Alleinstellungswerbung wird nur dann als zulässig angesehen, wenn sie wahr ist. Dies setzt vor allen Dingen voraus, daß der Abstand gegenüber allen in Betracht kommenden Mitbewerbern wirtschaftlich erheblich und von Dauer ist. Mit gutem Recht wird im vorliegenden Fall geleugnet, daß diese Voraussetzungen bei Ihnen gegeben sind.

Sie können sich auch nicht darauf berufen, daß die streitige Bezeichnung auf einer Umfrage des Fachblattes im September d.J. beruht. Diese Umfrage ist nicht repräsentativ gewesen und trug keinen wissenschaftlichen Charakter. Da Sie den „Titel" aber in Ihre eigene Werbung übernommen haben, müssen Sie auch diesen Titel wettbewerbsrechtlich verantworten. Nach § 3 UWG sind Sie folglich zur Unterlassung dieser Werbung verpflichtet.

Wir geben Ihnen hiermit Gelegenheit, aussergerichtlich diesen Gesetzesverstoss beizulegen und fordern Sie auf, innerhalb von fünf Werktagen nach Zustellung dieses Schreibens die in der Anlage beigefügte Unterlassungserklärung abzugeben.

Eine Fristverlängerung können wir grundsätzlich wegen der Eilbedürftigkeit bei wettbewerbsrechtlichen Auseinandersetzungen nicht gewähren. Wir werden deshalb ohne weitere Ankündigung gerichtliche Maßnahmen einleiten, falls die geforderte Unterlassungserklärung nicht fristgemäß abgegeben wird.

Wir weisen darauf hin, daß nach ständiger Rechtsprechung die Beseitigung des wettbewerbswidrigen Zustandes, die bloße Einstellung der Werbung oder die Abgabe einer nicht strafbewehrten Unterlassungserklärung die Wiederholungsgefahr nicht ausräumen. Nur eine durch Vertragsstrafe für den Fall der Zuwiderhandlung abgesicherte Unterlassungserklärung beseitigt die Wiederholungsgefahr (vergl. Baumbach/Hefermehl, 12. Aufl., Einl. UWG, Rz. 252 ff, 257)

Mit freundlichen Grüssen

DIE GESCHÄFTSFÜHRUNG

(RA Wallraven)

EIN FACHBLATT WETTBEWERB

WER IST EIGENTLICH IN DER SZENE DER BELIEBTESTE DEUTSCHE MUSIK-HÄNDLER ?

amptown's
SONDERANGEBOTE JAN79

AMPS		KEYBOARDS	
Ampeg VT 40(2)	1250,-	Moog 10B EQ	545,-
Fender BassAmp(2)	500,-	Moog 3B ParamEQ	535,-
Meazzi 100wCombo	850,-	Soundcraft4wStXO	1790,-
HH VS Mus.Combo(2)	950,-	im Januar wieder neu	
Yamaha50-115B(2)	950,-	Gauss-3wXOv.18db/Oct.	
Acoustic136Amp(2)	800,-	DI-Boxen günstig u.a.	
Acoustic 115(2)	850,-		
Marshall SB 100(2)	750,-	KEYBOARDS	
Marshall SL 100(2)	750,-	Yamaha CP 70B(2)	7300,-
Electr.Harm.Amp	380,-	RMI 368 E-piano	1500,-
WEM ER40(2)	390,-	ArpExplorer 1(2)	1300,-
Dyn.Eminent2(2)	750,-	Arp Axxe(2)	1200,-
Acoustic870Mixer	1650,-	Arp LittleBros	700,-
Vox AC 30	950,-	Mini Moog	2990,-
5 Acoustic 116*a	850,-	Roland SH2000(2)	990,-
2 Acoustic 114*a	890,-	Yamaha und Moog	
1 Acoustic 126*a	1350,-	reichlich vorhanden	
6 Acoustic 230*a	990,-		
1 Acoustic 320*a	1450,-	GUITARS	
Acoustic 500 Mix	950,-	GibsonES175D,58	2800,-
..außerdem		GibsonES175D,64	1800,-
reichlich Ampeg,Acous-		GibsonES125,55	1000,-
tic,Roland,Vox,Marshall		GibsonES335,64	2400,-
usw.am Lager		Gibson Fir3,63	2400,-
		GibsonFlV.Ltd70	2650,-
CABINETS		GibsonSGStand62	2200,-
Marshall100wWürfel	590,-	GibsonSGStand64	1700,-
Acoustic 911Horn(2)		Gretsch Ch.A(2)	950,-
Acoustic912(2)zus	2400,-	Guild D 50NT(V)	1600,-
Acoustic105(2)	850,-	Guild D 35 (V)	1150,-
1Acoustic403*	850,-	GuildF112NT(V)	1150,-
2Acoustic402*a	790,-	Ovation1619-1	1950,-
8Acoustic806PA*a	635,-	Ovation1617	1500,-
4Acoustic807PA*a	795,-	Ovation1621	1300,-
Roy2x12"80w(2)	350,-	Ovation1612	1300,-
Stramp4100Box	500,-	MartinHD28/Case	2200,-
Eminence4x12,150w	650,-	MartinD35/Case	2200,-
WEM X40,250w(2)	950,-		
Eliminator1,100w	950,-	neue Gibson in großer Auswahl	
MIXERS		für Gitarrenspezies:	
Gelf 24/8/2(4cue	10750,-	Fender Hälse,Bodies,	
Soundcraft16/2(2)	4300,-	MIGHTYMITE Gitarren-	
Chilton16/2Cpr(2)	4300,-	parts(Preisliste an-	
YamahaPM700B(2)	800,-	fordern!!!)	
		auch für Pickups!!!!	
SPECIAL EFFECTS			
Maestro EchoEP3	950,-	Stand 20.12.78	
Ibanez AD 220	1230,-		
Dyn.TAM 19	1290,-	*=einm.Sonderaktion!	
Eventide Harmonizer		(2)=gebraucht	
DigitRO.kpl.	4900,-	(V)=Vorführgerät	
MXR DigDelay320	2450,-		
jede Karte	350,-		
ProAudio27B EQ	1180,-		
ProAudio2x10B EQ	1180,-		
Gelf StereoXOv.3w	570,-		
ProAudio3wXOv/Ltr	1680,-		

organisation & service:
alsterdorfer straße 254, 2000 hamburg 60
telefon (040) 511 78 55/88
telex 2 173 385 ampt d

verkauf:
alte wöhr 20a, 2000 hamburg 60
telefon (040) 630 14 04

DIE AKTUELLE prosound SEITE

PROSOUND'S EIL-VERSAND

PREISWERT
ZUVERLÄSSIG
BLITZSCHNELL

DRUMLAND'S SPECIAL Offer

F I B E S - SETS (OHNE ZUBEHÖR)
FUNKE 12"/13"/14"/16"/SNARE DM 2195.-
FUNKE 12"/13"/14"/18"/SNARE DM 2295.-

EINZEL-TROMMELN (NUR BESCHRAENKT LIEFERBAR)
BASS DRUMS
22"-610.- 24"-640.- TOMHALTER-50.-
DOPPEL/TH-95.-
TOM TOMS
12"-320.- 13"-350.- 14"-380.-
STANDTOMS
16"-490.- 18"-520.- SNARE
5 1/2"-540.-

!!! AUFPREIS TRANSPARENT 10% +
EBENFALLS IN CHROME-BLACK-WHITE

US $

- SUPER - IMPORTPREISE ! Zugreifen!
- FENDER - Twin Reverb -1550.- mit JBL -1795.-
- AMPEG - VT40 EQ-Supersound Combo 60W-1450.-
  VT22 EQ-Valve Combo 100Watt -1650.-
  V4B Bass Amp 100W-1350.- VB4-SVT Bas -1795.-
  V4B Amp + zwei V4 4x12" Cabinet 320W -1795.-
  SVT Bass Amp 300W-1900.- SVT Amp+Box -2195.-
- YAMAHA PM150 PA-Amp 2x75W+Equaliser -1495.-
  dazu:1841 15" Bins m.Horn 100W Paar-1295.-
  auch erstklassig als 6Kanal Keyboard-Anlage
- ACOUSTIC 115 Guitar Combo 50W/12" mit Hall + Master Volume -995.-
  116 Bass Combo 75W/15"-1095.- 125 -1595.-
  126 Bass Combo 300W/15" mit 5-Band EQ-1795.-
  220 Bass Amp m.EQ + 402 2x15"Bass Cab-1795.-
  320 Amp 300W m.EQ + 408 4x15"Bass Cab-2495.-
- AMCRON DC300A Power Amp 2x500Watt -2995.-
- NOSE 800 Speaker mit EQ je275W Paar:2100.-
- LATIN PERCUSSION Congas m.Stand Paar:1595.-
  Bongos-550.- Timbales m.Stand Paar: 875.-
- ROGERS LONDONER V Set -weiß- schwarz- 2695.-
- CONDITC BIG BEAT -2595.- PRO BEAT - 2695.-
- PREMIER JAZZ SET m. 20"+14"+Snare- 2695.-
- BLITHERLAND Rock Set,komplett -marine- 2995.-

SPEAKER

- CELESTION
  G12/30Watt- 95.-
  G12/50Watt-105.-
  G12/65Watt-145.-
  G12/80Watt-125.-
  G12/100W -165.-
  G12/125W -165.-
  ab 4St.-10%
- GAUSS 15" -550.-
  Bass.Expo.Low/B
- J.B.LANSING
  K 110 -280.-
  K 120 -350.-
  K 130 -385.-
  K 140 -395.-
  K 145 -470.-
  ab 4St.- 5%
- ATC 12"/125Watt
  StdLs/Bass-385.-
- ELECTRO VOICE
  100W Mittel/Hoch
  tonhorn+Treiber
  nur -200.-

MIKROS

- SHURE ab4St.-5%!
  S 515SA/SB- 95.-
  S 588SA/SB-145.-
  S 545 SD -205.-
  S 565 SD -225.-
  SM 57 CN -255.-
  SM 58 CN -325.-
- AKG ab4St.-5%!
  D 190E -175.-
  D 1200E -295.-
  D 2000E -335.-
  D 12 -325.-
- K+M'Stative
  Mikrostativ-56.-
  Galgen-Stv.-57.-

EFFECTS

- COLORSOUND
  SwellPedal- 50.-
  WahWah " -90.-
  WahSwell -100.-
- EL. HARMONIX
  Big Muff -70.-
  SmallStone-90.-
  Flanger -165.-
  Chorus+Vib.120.-
- VOX Mini 195.-
- WEM-Copicat
  ECHO -350.-
- PEARL-VORG Echo
  sehr gut!-695.-

DRUMS

- REMO-Rototoms:
  6"/8"10"St.-450.-
  10+12"+8"St.-490.-
  12+14"+8"St.-530.-
  14+16"+8"St.-580.-
  16+18"+8"St.-570.-
- LUDWIG - Snares:
  402 S/Ph. -350.-
  411 S/Stv.-550.-
- LUDWIG+PEARL -
  Zubehör: siehe
  November Fachbl.

STRINGS

- ROTOSOUND-R666
  Bass-Saiten,un-
  geschliffen,
  longscale- 30.-
- GIBSON-740L
  5Satz - 45.-

«REDUZIERTES»

	Preis p/St. BISHER	BEI UNS : JETZT BEI UNS!
● FENDER-Starcaster Semi-Akkustik,natur,m.Orig.Koffer	1795.-	1295.-
● PEAVEY-215HT P.A.Boxen,150W RMS,2x15"+Mittel+Hochton	1590.- •	995.-
● H / H -BASS BINS Eliminator 150W 15"Speaker+2 Piezos zus.mit Mini Radial Horn 50W incl.Hüllen	1440.- •	1245.-
● ACOUSTIC 400 Stereo Amp 2x375W mit Kühlgebläse	2495.-	1995.-
● ACOUSTIC 870 P.A.Mixer/AMP 170W,6Eingänge,Rev+5BandEQ	2295.-	1795.-
● H I L L 12/2 Modular Custom Mixer Typ "A" 4BandEQ	2900.-	2450.-
● W E M "X 39" P.A.Systems 150W 15"+2x12"+EV Horn m.H.	1395.- •	995.-
● W E M INTRUDER REFLEX Bins 100W 15"+12"+Hochtöner	765.- •	595.-
● W E M BAND SYSTEMS Gesangsboxen 100W 2x12"+Tweeter	550.- •	395.-
● W E M SPS100 Endstufe 100W RMS-Leistung,mit Hülle	495.-	395.-
● FENDER-Bassman 50 Verstärker f.Bass,50W Röhren	750.-	695.-
● FENDER-Bassman100 Verstärker f.Bass100W Röhren	950.-	845.-
● J B L -"BB140"-Bassbox mit K140,150Watt Sinus	1100.-	995.-

alles Einzelposten - die mit ● gekennzeichneten Boxen nur als Paar(Preisx2)

Road Manager / Intermusik

Nobelmarke aus USA

- 118 BASSCOMBO-1490.-
  220W-18"EV-Speaker
- 220 BASSAMP+BX-922.-
- 418 18"BASSBOX-895.-
- 215 2x15"B/BOX-895.-
- 150 275W B/AMP mit 5Band E.Q.1295.-
- 320 GUITAR AMP-995.-
- 412 GUITAR BOX-895.-

ebenfalls mit 5" EQ.

alle Amps+Boxen in superstarken ROAD-Finish mit Alu-Leisten. Antestet!

- BOSE-802 Boxen:neu! Je 300W RMS,mit verbesserter Bassviedera. PAAR m.EQ -2100.-

endlich wieder da: die WILSON-ELECTRIC 12-saitige Gitarre! gute Verarbeitung! nur: 595.-

S.D.Curlee

neu aus USA !

S.D.CURLEE Professional Bass-1350.-
S.D.CURLEE Standard Guitar -1050.-
beide Modelle mit DiMarzio Pick-Ups !

Sofort LIEFERBAR: IBANEZ Musician MC100,200, 300,400,500 .....
Artist 2617,2618,2619,2622EQ,2626Bass .....
Artist CUSTOM 2700,2710,2700P.. GEORGE BENSON GB10..
Performer+Concert-Serie bitte tel. anfragen !
neu! KRAMER-DMZ2000 m.DiMarzio-1345.- DMZ4000Bass-1395.-

>JUST ARRIVED

RGF - HORN

PAAR » 498.-

KORG GT-6

endlich!

KORG Guitar Tuner

ein sehr gutes Stimmgerät für alle Elektr. Gitarren + Bässe sowie Akkustische Gitarren und andere Saiten-Instrumente. Eingeb.Mikrofon +Leuchtanzeige! Einfach zu bedienen und sehr praktisch. Einführungspreis 170.- sofort bestellen! versand innerhalb 3 Tagen!

MORLEY No.1 Pedals

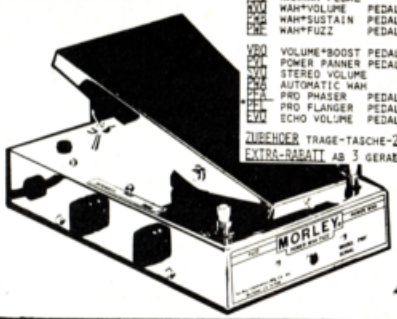
JEDER KENNT DEN AERGER MIT BILLIGER EFFEKT-PEDALEN: RAUSCHEN - KRITSCHELN - TONVERLUST

MORLEY LOST DIESE PROBLEME DURCH QUALITÄT!
-RAUSCHLOSES ARBEITEN D.FOTOZELLEN
-KEIN FREQUENZVERLUST D.1A BAUTEILE
-KEIN BATTERIEVERBRAUCH DA NETZTEIL
-ERSTKL. VERARBEITUNG MIT CHROMTEILEN
-BEI UNS VOL-SERVICE/GARANTIE 1JAHR
-TROTZDEM PREISWERT DURCH DIREKTIMPORT

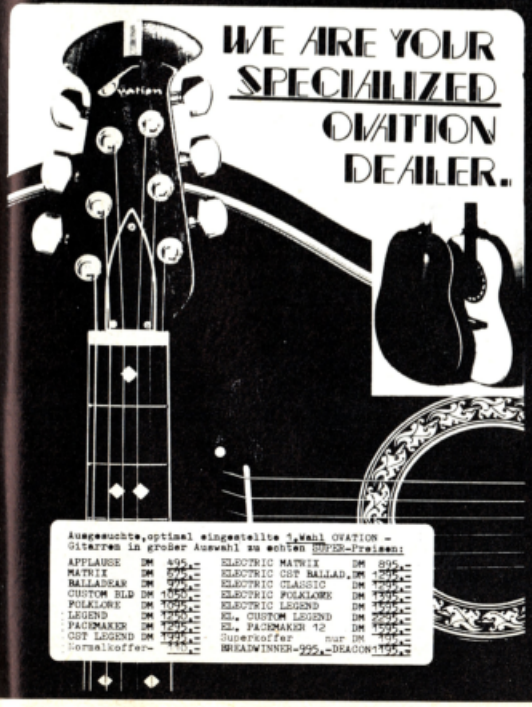
WENN EFFEKTPEDALE.. DANN NUR MORLEY !!

VOL	VOLUME PEDAL	DM	195.-
WAH	WAHMAH PEDAL	DM	220.-
VOW	WAH+VOLUME PEDAL	DM	220.-
SWP	WAH+SUSTAIN PEDAL	DM	220.-
FWF	WAH+FUZZ PEDAL	DM	195.-
VBO	VOLUME+BOOST PEDAL	DM	230.-
PAN	POWER PANNER PEDAL	DM	220.-
VSW	STEREO VOLUME	DM	220.-
PWA	AUTOMATIC WAH	DM	195.-
PFA	PRO PHASER PEDAL	DM	225.-
PFL	PRO FLANGER PEDAL	DM	225.-
EVO	ECHO VOLUME PEDAL	DM	245.-

ZUBEHÖR TRAGE-TASCHE-20.-
EXTRA-RABATT AB 3 GERÄTE:-5%!



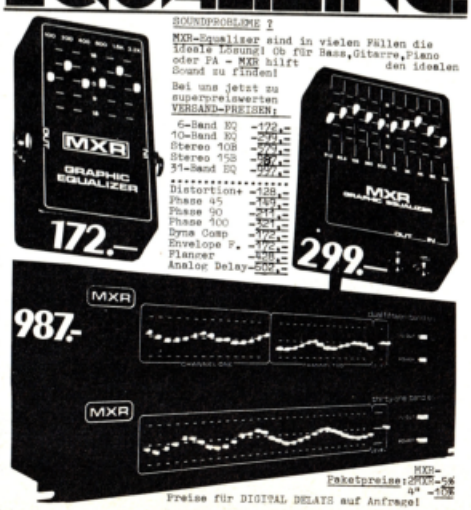
WE ARE YOUR SPECIALIZED OVATION DEALER.



Ausgesuchte,optimal eingestellte 1.Wahl OVATION - Gitarren in großer Auswahl zu echten SUPER-Preisen!

APPLAUSE	DM 495.-	ELECTRIC MATWII	DM 895.-
MATHIX	DM 695.-	ELECTRIC CST BALLAD	DM 1295.-
BALLADEAR	DM 975.-	ELECTRIC CLASSIC	DM 1595.-
CUSTOM BLD	DM 1095.-	ELECTRIC FOLKLARK	DM 1595.-
FOLKLORE	DM 1095.-	ELECTRIC LEGEND	DM 1595.-
LEGEND	DM 1295.-	EL. CUSTOM LEGEND	DM 2095.-
PACEMAKER	DM 1295.-	EL. PACEMAKER 12	DM 1595.-
CST LEGEND	DM 1995.-	Superkoffer nur	DM 195.-
Normalkoffer-	145.-	SHEADWINNER-995.-DEACON	1795.-

EQUALIZING.



SOUNDPROBLEME ?

MXR-Equaliser sind in vielen Fällen die ideale Lösung! Ob für Bass,Gitarre,Piano oder PA - MXR hilft den idealen Sound zu finden!

Bei uns jetzt zu superpreiswerten VERSAND-PREISEN:

6-Band EQ	-172.-
10-Band EQ	-299.-
Stereo 10B	-579.-
Stereo 15B	-787.-
31-Band EQ	-777.-
Distortion+	-128.-
Phase 45	-149.-
Phase 90	-211.-
Phase 100	-321.-
Dyna Comp	-172.-
Envelope F.	-172.-
Flanger	-179.-
Analog Delay	-598.-

Paketpreise: MXR-5% 4" -10%

Preise für DIGITAL DELAYS auf Anfrage!

Bestellkarte

PROSOUND
Hohenzollernstraße 56
5400 Koblenz
(0261) 38 960

Hiermit bestelle ich per Nachnahme

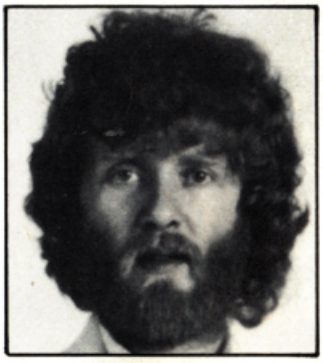
Post / Eilpost / Schnellpaket / Bahnexpreß

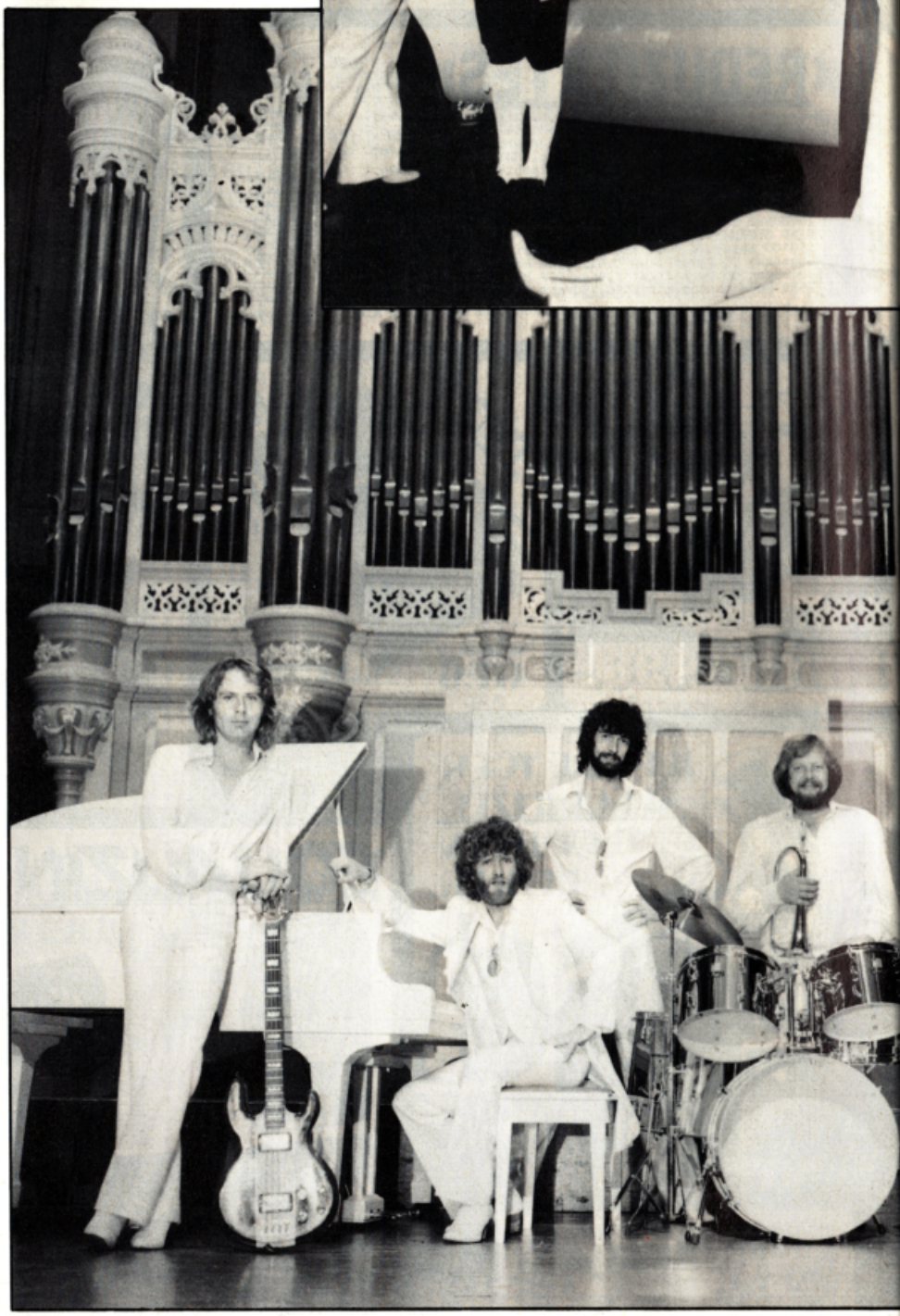
Barzahlung bei Selbstabholung

Menge	Artikelbezeichnung	Preis

Ort und Datum Unterschrift

ekseption'78





1978 hatten sich schon mehrere alte Gruppen wieder re-formiert, wie z.B. die Moody Blues. Gelang es letzteren nicht ganz, die Ur-Besetzung mit auf Tournee zu nehmen, so stellten sich die Holländer in der Erfolgsbesetzung vergangener Tage vor. Also auch mit Rick van der Linden und auch mit dem Saxophonisten Dick Remeling.
Ekseption: Dieser Name steht für viele stellvertretend für klassische Musik, die verpopt oder verjazzt wurde. Viele vergessen bzw. übersehen dabei die starke musikalische Eigenständigkeit dieser Gruppe, die hauptsächlich von Rick van der Linden (Keyboards) und dem Trompeter Rein van den Broek getragen wird.
Im nachfolgenden Gespräch wurden drei interessante Themenkreise angesprochen, die allesamt interessante Statements und Antworten beinhalten. Eines wurde in dem Gespräch Ekseption sehr deutlich: Hier hat man es mit Musikern zu tun, die ihr Handwerk wirklich verstehen. Ansichten und Meinungen von Rick v.d.Linden und Rein v.d. Broek lassen erkennen, daß sie wissen, wovon sie reden.
Die einzelnen Themenkreise werden anhand eines Konzertberichtes miteinander verbunden:
26.11.1978.....links die Keyboards von Rick v.d.Linden, eine B3, ein Yamaha-Flügel, ein Melotron, ein Korg Polyphonic Ensemble, ein Solina String, ein Hohner Pianet, ein Clavinet und ein ARP 2600.....
dann der Bass, Kramer-Bass über Peavey-Anlage, Drums, wieder ein Solina und zwei Mikrofone für die Bläser. Insgesamt - also mit P.A. und Lights - kein außergewöhnlich großer Aufwand.
Rick van der Linden betritt als erster die Bühne und setzt auf dem Melotron mit „Again" von Ekseption '78 ein, dann betreten die anderen Musiker die Bühne.....

von Gerald Dellmann

THEMENKREIS I
„Am Ende steht man vielleicht mit den besten Musikern der Welt auf der Bühne, aber dies ist überhaupt keine Garantie dafür, daß es klappt."

F a c h b l a t t : Wie kam es eigentlich dazu, daß Ihr wieder zusammen gekommen seid ? Wer war der Initiator, daß Ihr gleichsam in der Urbesetzung ein Comeback feiert ?

R i c k : Die Geschichte war so, daß Rein und ich vor fünf Jahren ein bißchen Streit hatten, nicht.....?

R e i n : Ja?

R i c k : Wir haben uns dann eine Zeitlang nicht gesehen, waren aber auch sehr mit eigenen Produktionen beschäftigt und hatten keine Zeit. Rein hatte damals ein Cafe-Restaurant in Hilversum, und mein Manager hat ein wenig daran gedreht, hat ihn besucht und gefragt, ob wir nicht mal miteinander reden könnten.....ich habe davon gar nichts gewußt. Er hat mich einmal mitgenommen, was sehr schwierig war, aber dann haben wir doch miteinander geredet und alle Probleme gelöst. Kurz danach rief Nico Springfield an, der frühere Manager von Ekseption, der die Rechte am Namen hatte, und sagte, daß die Platten sich noch immer gut verkaufen würden, der Druck von ausländischen Plattenfirmen groß sei, und sie wollen, daß ich etwas mache. Er fragte mich, ob ich nicht mit meinen Kompositionen und Session-Musikern eine Ekseption-LP machen wolle. Dann habe ich mit Rein gesprochen, und wir haben beschlossen, das ja - aber warum nicht mit den alten Leuten ? Wir glaubten, daß mit dieser Formation, die von Anfang '69 an zusammen war und eine große Zeit miterlebte... oder besser, daß wir einen Fehler gemacht haben, und zwar dauernd Musiker gewechselt haben, weil wir glaubten, diese seien besser. Dies ist immer der große Fehler der Gruppen ! Am Ende steht man dann vielleicht mit den besten Musikern der Welt auf der Bühne, aber dies ist überhaupt keine Garantie, daß es noch klappt! Man holt die Atmosphäre aus der Gruppe, die Leute passen zusammen.....geht einer weg, das ist so, als würde man ein Bein verlieren. Die Atmosphäre verändert sich dann schlagartig, die Musik verändert sich auch. Deshalb haben wir gesagt, daß wir es noch mal versuchen würden, allerdings nur mit dieser alten Besetzung.

F a c h b l a t t : Welche Schwierigkeiten gab es, die Leute wieder zusammenzuholen ? Waren die anderen nicht in anderen Bands beschäftigt ?

R i c k : Ekseption ist für uns jetzt ein Hobby, keine Hauptsache, und es wird für mich und Rein auch eine Nebensache bleiben. Wir wollen nämlich nicht mehr, daß es wie früher geht.....die Plattenfirma, das Management.....wir hatten immer den Druck, daß wir irgendwas machen mußten. Keine Zeit, um die LP richtig vorzubereiten, das Repertoire zu wechseln. Dann tagein tagaus miteinander leben und dann Streit am Ende, dies wollen wir jetzt nicht mehr.

F a c h b l a t t : Nach dieser Tournee durch Deutschland sind noch weitere Konzerte geplant, nicht wahr ?

R i c k : Dann hört es aber auf ! Wir haben noch Projekte zusammen, die wir unbedingt verwirklichen müssen. Was wir eigentlich wollen, jedes Jahr eine Langspielplatte herauszubringen und ca. 20 bis 30 Konzerte im Jahr zu spielen. Dann wählen wir uns gute Bühnen aus, und damit ist der Fall für uns erledigt. Vielleicht können wir dann noch 6-8 Jahre weitermachen.

F a c h b l a t t : Wie war die Reaktion im Ausland ?

R i c k : Wahnsinn, Wahnsinn ! Wir hatten befürchtet, daß die Leute denken, wir würden nur wieder zusammenkommen, weil es persönlich nicht geklappt hat. Die Zeit war gut dafür, die Moody-Blues kamen zurück, überall Revivals !

F a c h b l a t t : Bei den Moody Blues sind zumindest die Live-Konzerte furchtbar in die Hose gegangen.....

R i c k : .....davon haben wir gehört. Über die Reaktion, uns betreffend: Es hat uns Freude gemacht, daß keine negativen Reaktionen aufgekommen sind, alle haben gesagt, daß es unwahrscheinlich gut sei, daß wir endlich wieder zusammmen sind.

F a c h b l a t t : Wie ist es mit der Reaktion und den Plattenverkäufen in den USA ?

R i c k : Canada, und ich bin vor kurzem in Japan gewesen, die waren davon ganz schön angetan. Die Japaner haben keine eigene Musik. Ich habe viele Shows gesehen, das, was sie machen, ist alles perfekt. Was die Japaner machen, ist unwahrscheinlich gut. Ich habe Big Bands gehört, wo die Trompeter so hoch spielten, daß man wirklich noch etwas lernen konnte....

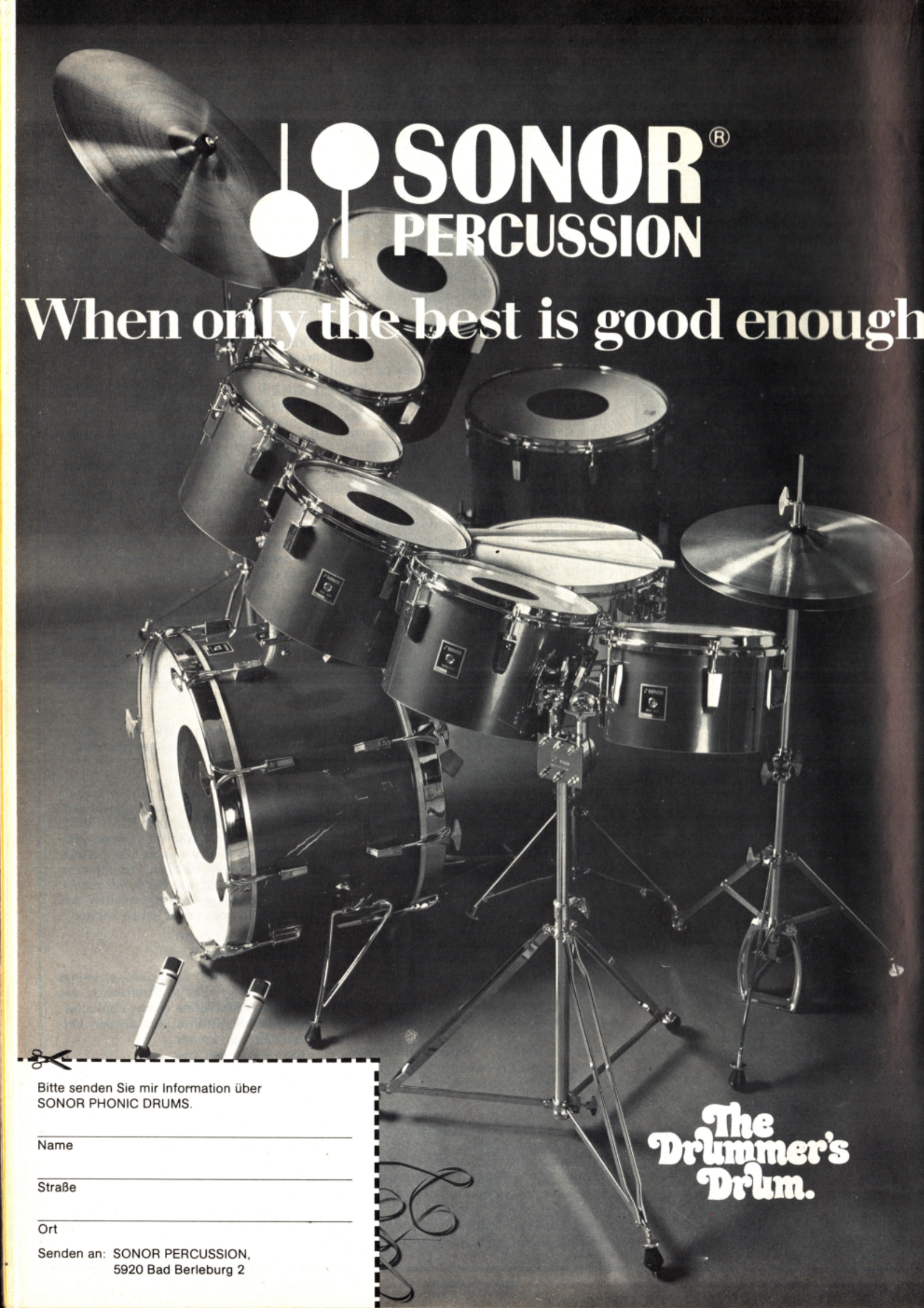
R e i n : Oho !

R i c k : Es fehlt aber eines, es swingt nicht, es klingt alles so mechanisch. Sie haben überhaupt keine eigene Popkultur. Japan übernimmt alles, was aus den Vereinigten Staaten kommt.

F a c h b l a t t : In Deutschland besteht vielleicht ein ähnliches Problem. Den deutschen Musikern wird oft vorgeworfen, sie besäßen keine Eigenständigkeit.....

R i c k : .....kein eigenes Gesicht..... aber es kommt jetzt, Holland ist als Pop-Hochburg kaputt.

F a c h b l a t t : Früher gab es so viele bekannte holländische Bands, wie Focus, Cuby's.....



Bitte senden Sie mir Information über
SONOR PHONIC DRUMS.

Name

Straße

Ort

Senden an: SONOR PERCUSSION,
5920 Bad Berleburg 2

ekseption 78

R i c k : .....aber jetzt ist es kaputt, es geht definitiv nach Deutschland oder nach Schweden, Skandinavien, aber Holland ist kaputt, schade !

F a c h b l a t t : Nochmal zurück zu den USA. Woran liegt es Eurer Meinung nach, daß Eure Musik in Amerika nicht so gut ankommt ? Liegt es vielleicht daran, daß die Amerikaner über keine klassische Tradition im eigentlichen Sinne verfügen?

R i c k : Ich weiß es nicht ! Es hat früher überall geklappt, nur nicht in England und Amerika ! Trotzdem haben wir schon 4 Millionen Platten verkauft. Das ist für eine Gruppe ohne Hits und ohne einen Fuß in England und den USA zu haben doch schon sehr viel. Ich weiß nicht, warum wir dort keinen Erfolg haben. Ich glaube, daß Europa eine klassische Tradition hat.

F a c h b l a t t : Die meisten Komponisten kommen ja wohl auch aus Europa.

R i c k : Ich weiß wirklich nicht woran es liegt, aber vielleicht kommt es jetzt..... in Deutschland fängt es wieder richtig an, wir konnten es gar nicht glauben, daß in 2 1/2 Wochen schon über 40.000 Platten verkauft worden sind. Das ist unwahrscheinlich gut. Wir haben es von Anfang an gesagt, daß wir erfolgreich sein würden, weil wir einfach aus Spaß an der Freude wieder zusammengekommen sind. Wir haben Freude an der Musik und haben eine sehr gute Langspielplatte gemacht. Wir haben nie gesagt, daß wir verkaufen müssen.

F a c h b l a t t : Ist das nicht eine Grundvoraussetzung, um eine gute LP zu machen, den Druck nicht im Rücken zu haben ? Man kann doch viel relaxter musizieren.

R i c k : Wir kommen zusammen aus Freude und als Freunde. Wir müssen nicht zusammenkommen, aber wir kommen zusammen ! Dies ist eine Bewegung oder eine Tendenz, die in Amerika begonnen hat. Die Leute spielen auf vielen LPs mit, es sind bestimmte Kreise und Musiker, wie Linda Ronstadt und die Eagles, die man überall auf den LPs als Gastmusiker wiederfindet. Ich habe jetzt z.B. in England drei Platten gemacht, die letzte mit Julie Driscoll, Rod Argent und Stevie Winwood. Es fängt in Holland auch gerade an. Rein hat bei Abba mitgespielt und auch bei anderen Projekten. Das gute daran ist die Tatsache, daß man auch zusammenkommt, um die Platte zu promoten, und ein Konzert zu machen. Die Leute sind alle unheimlich beschäftigt, sagen Termine ab, nur um zusammen ein Konzert zu geben. Die haben unheimlich viel Spaß daran. In Deutschland geht es auch los.

F a c h b l a t t : Man kann es z.B. bei Udo Lindenberg erkennen,der Curt Cress, Dave King oder auch deutsche Rock-Ladies für seine Platten engagiert. Dies gibt es auch schon auf niedrigeren Stufen.

R i c k : Meiner Meinung nach ist es eine prima Richtung ! So, jetzt sollen die anderen aber auch mal die Schnauze aufmachen.....

R e i n : Aaaah, komm' Du machst das schon ganz gut.....

Ekseption bringen eine gesunde Mischung aus alten, bekannten und neuen Titeln, was beim Publikum sehr gut ankommt. Es ist das erste Konzert der Tournee, und die Gruppe steigert sich wirklich von Titel zu Titel.
Rick van der Linden ist vielleicht die zentrale Figur auf der Bühne, aber Ekseption bleibt heute trotzdem eine Gruppe, in der jeder sein Können zeigen kann. Das Zusammenspiel ist ihre große Stärke. Die GX1 von Yamaha, die sagenhafte Dream-Maschine, konnte Rick leider aus technischen Gründen nicht mitnehmen.
Wie sieht die Gruppe eigentlich das Instrument Synthesizer, zumal Rick einen Lehrstuhl in Holland für Synthesizer innehat.

Das ist das 4. Gerät von 63 Neuen!

BSM

BSM S 1140

Unter der Mitarbeit von namhaften Profi-Musikern und erfahrenen Roadies wurden bei BSM vier Serien mit insgesamt 63 Produkten völlig neuentwickelt.

Ideen und Wünsche aus der Musik-Szene wurden ebenso berücksichtigt wie firmeneigene Produktionserfahrungen.

Ein konkurrenzloses Preis-Leistungs-Verhältnis bietet die „BSM Standard Serie".

Technische Daten des S 1140 aus der „BSM Standard Serie":
16 Breitband-Lautsprecher mit Alukalotte
250 Watt Sinusleistung, 350 Watt Musikleistung, 4 Ohm
sehr hoher Schalldruck bei kleinsten Abmessungen und geringem Gewicht
Eckenschutz, 16 mm Plywood, Cannonanschluß, Überlastanzeige, Frequenzgang 35—18000 Hz.

Einführungsangebot bis 15. 1. 1979: 995,— DM.

BSM

NORDANLAGE 62 - 6300 GIESSEN - TELEFON 0641/35585

Bitte Info-Material anfordern

Die Kompakten von Dynacord

für heiße Sessions

das Kraftwerk
EMINENT 200

220/150 W Power,
25/20 W Monitor-Verstärker,
8-Kanal-Mixer, 7-Band-Equalizer,
5-Kopf-Echo-Hall-Maschine,
alles in einem Koffer.

die Aggressiven
DT 83

120/80 Watt, 8 Ohm
im Alu Flight Case.

die Breitbandigen
MOSQUITO-S

220/150 W, 8 Ohm
im Alu Flight Case.

Dynacord
D-8440 Straubing, Postfach 68

ekseption 78

THEMENKREIS II
„Fast alle Gruppen besitzen einen Synthesizer, aber 90 % der Leute wissen nicht, was ein Synthesizer eigentlich ist !"

F a c h b l a t t : Frage zu Deinem Lehrstuhl als Synthesizer-Professor in Holland. Ich glaube, das ist wohl der einzige in der Welt, nicht wahr ?

R i c k : In der Welt, das kann ich nicht genau sagen, denn in Amerika ist man da schon sehr weit. Der einzige in Europa wohl mit Sicherheit.

F a c h b l a t t : Was ist dabei Deine Aufgabe, was ist der Sinn ?

R i c k : Es ist nicht wichtig, daß ich dies mache, es ist wichtig, daß der Synthesizer endlich an einer Hochschule akzeptiert ist. Dann folgen jetzt die anderen auch.

F a c h b l a t t : Was ist für Dich ein Synthesizer ?

R i c k : Was das für mich ist ? Eines der schönsten Instrumente, die es überhaupt gibt !

R e i n : Ahem-Hust-Hust.....

R i c k : Eines der kreativsten Instrumente, die es überhaupt gibt, bei Tasten...

F a c h b l a t t : Man wirft dem Synthesizer bekanntlich oftmals vor, er sei leblos !

R i c k : Das kann man dann von einer Orgel auch sagen.

F a c h b l a t t : Ist zwischen Orgel und Synthesizer ein ähnlicher Unterschied zu sehen, wie z.B. zwischen Saxophon und Flöte ?

R i c k : Saxophon und Trompete mit einem Mundstück werden durch den Einsatz des Spielers lebendig. Man kann einen Ton blasen auf der Trompete, alles geschieht im Mundraum, der Bläser hat ein Gefühl, wie man die Luft einsetzt, aber das kann Dir Rein besser erklären.....

R e i n : Nein, das war schon sehr gut....

R i c k : Ja ?

R e i n : Ja !

R i c k : (lacht) Ich erzähle das besser als Du.....ein Synthesizer ist dann richtig, wenn man ihn selbst programmieren kann. Das heißt, wenn man den eigenen Geschmack über das Instrument bringen kann. Man besitzt einen Oszillator, man weiß, wie ein Filter funktioniert, wie man ein Sinus oder ein Block durch all die Sachen hineintragen muß, um ein Endresultat zu erlangen. Man spielt nicht nur, man kreiert auch einen Sound.

F a c h b l a t t : Meine Frage zu dem Unterschied zu den Bläsern war etwas anders gemeint. Ist ein Synthesizer ein eigenständiges Instrument oder ist es nur ein Keyboard und gibt es letzten Endes keine gravierenden Unterschiede ?

R i c k : Es gibt sehr große Unterschiede, nicht nur zwischen Orgel und Synthesizer, auch zum Spinett, Klavier etc. Alle diese Tasteninstrumente muß man auf eine andere Weise spielen, eine andere Technik anwenden. Das ist der Unterschied zwischen einem Pianisten und einem Kirchenorganisten. Wenn ein Organist Klavier spielen muß, so hört man deutlich, daß es ein Organist ist, wenn ein Pianist Orgel spielt, hört man das auch.

F a c h b l a t t : Vom Anschlag.....?

R i c k : Ich bin z.B. Pianist, wenn ich auf einer Kirchenorgel spiele, schlage ich hart und weich an. Ich denke überhaupt nicht daran, ob man hart und weich anschlägt, daß der Ton immer das gleiche Volumen hat. Ein Pianist, der Orgel spielt, hat einen sehr harten Anschlag, ein Organist der Klavier spielt, spielt immer sehr zart. Er benutzt nicht die Crescendo-Möglichkeiten auf dem Klavier.

TAMA Ludwig GRETSCH SONOR Avedis Zildjian Premier Arja REMO EVANS TAMA GRETSCH Pearl SONOR Ludwig Regal PAiSTe Slingerland YAMAHA Pearl

DRUM STUDIO
Norddeutschlands erster und einziger Schlagzeugmarkt

Drums, Percussion, Vibraphone
alle Felle und Sticks, Ersatzteile

ständig 25 - 30
testbereit aufgebaut

★ Fachkundige Beratung
★ Noten und Unterricht
★ Reparatur Service

2050 Hamburg 80 (Bergedorf)
Kampchaussee 73 040-7212643
Durchg. geöffnet 11 - 18 Uhr

Synthesizer Studio Bonn

Wir vertreten:

KORG
ARP
Roland
moog SYNTHESIZERS

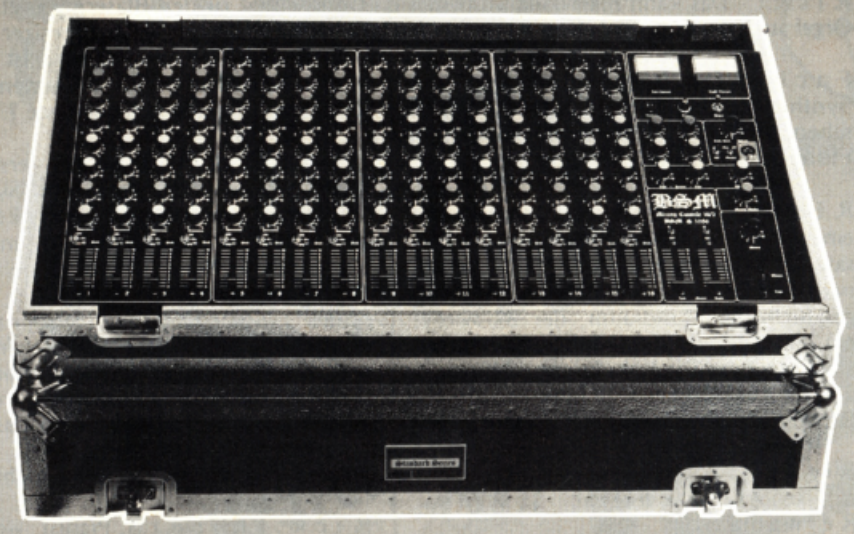
moog

Unterlagen anfordern

Matten & Wiechers
Synthesizerstudio
5300 Bonn, Franzstr. 29
Tel.: 02221/65 51 65

Das ist das 17. Gerät von 63 Neuen!

BSM



BSM S 1086

Dieses Mischpult wurde von der Szene für die Szene entwickelt. BSM verwertete für die neue Konzeption die Anregungen von Profi-Musikern und neue technische Produktionsverfahren.

Ein massives Flightcase aus 12 Schicht Plywood macht diesen Mischer besonders roadfest. Mit der neuen Klangregelung liegt dieser Mischer an der Spitze.

Technische Daten des S 1086 aus der „BSM Standard Serie": Roadfestes Flightcase mit geräumigem Kabelfach, 4-fach parametrischer aktiver Equalizer mit ± 15 dB, Pre-fader Listening per channel, Overload per channel, Stereo-Echo, Tape Buchse, Fold Back, Effect, Panorama, Multicore Anschluß, Symmetrische Eingänge, 127 dB Rauschspannungsabstand, Frequenzgang 20—20 000 Hz.

Einführungsangebot bis 15. 1. 1979: 2995,— DM.

BSM

NORDANLAGE 62 - 6300 GIESSEN - TELEFON 0641/35585

Bitte Info-Material anfordern

Das ist das 4. Gerät von 63 Neuen!

BSM

BSM S 1140

Unter der Mitarbeit von namhaften Profi-Musikern und erfahrenen Roadies wurden bei BSM vier Serien mit insgesamt 63 Produkten völlig neuentwickelt.

Ideen und Wünsche aus der Musik-Szene wurden ebenso berücksichtigt wie firmeneigene Produktionserfahrungen.

Ein konkurrenzloses Preis-Leistungs-Verhältnis bietet die „BSM Standard Serie".

Technische Daten des S 1140 aus der „BSM Standard Serie":
16 Breitband-Lautsprecher mit Alukalotte
250 Watt Sinusleistung, 350 Watt Musikleistung, 4 Ohm
sehr hoher Schalldruck bei kleinsten Abmessungen und geringem Gewicht
Eckenschutz, 16 mm Plywood, Cannonanschluß, Überlastanzeige, Frequenzgang 35—18000 Hz.

Einführungsangebot bis 15. 1. 1979: 995,— DM.

BSM

NORDANLAGE 62 - 6300 GIESSEN - TELEFON 0641/35585

Bitte Info-Material anfordern

R e i n : Ich glaube, es wird immer Unterschiede geben. Warum machen wir denn im nächsten Jahr eine LP zusammen mit den Londoner Symphonieorchester ? Warum ?

F a c h b l a t t : Streicher sind eigentlich die Instrumente, die heutzutage am ehesten imitiert werden. Es gibt soviele Streicher-Orgeln.....

R i c k : Die sind auch nicht schön..... Hör mal, in einem Arrangement, wo die Streicher im Hintergrund als Soundteppich gebraucht werden, reicht eine GX1 völlig aus. Aber für Solo-Stimmen wird man wohl auf echte Streicher zurückgreifen.

F a c h b l a t t : Die Modulation zwischen den einzelnen Geigen und Streichern eines Orchesters macht auch den Gesamtsound eines Orchesters aus.

R e i n : Ja....

F a c h b l a t t : Jedes große Orchester hat seinen speziellen Sound, die Londoner Symphonicer unterscheiden sich doch wesentlich von den Berliner Philharmonikern.....

R e i n : Vollkommen richtig.....

F a c h b l a t t : Dies ist doch die Garantie für die echten Streicher.

R i c k : Man kann aber alles prinzipiell auf der GX1 spielen. Darüberhinaus ist ein Synthesizer nicht dafür da, um Instrumente zu imitieren, sondern Sounds zu entwickeln, die sich nicht auf herkömmliche Instrumente zurückführen lassen.

R e i n : Wir haben auch eine Bachtrompete erarbeitet, die ist wirklich phantastisch.

F a c h b l a t t : Wenn man einen Sound erfindet, spielt da der Zufall eine Rolle mit oder ist da ein festes System drin ?

R i c k : Nein, kein Zufall, man unterscheidet den Sound, dies ist ein Filterproblem, man geht aus von der Wellenform, z.B. Sinus für eine Flöte oder Block für eine Trompete. Den Sound macht man nach dem Gehör. Das dritte Problem ist der Ansatz.....

F a c h b l a t t : Attack, Decay, Sustain Release.....

R e i n : Ja....

R i c k : Ein viertes Problem besteht in der Veränderung der Farbe, hierzu braucht man auch einen Konturgenerator, dann kommt ein Vibrato u.s.w. Wenn ich bei einem Sound ganz in der gewünschten Nähe bin, dann hole ich Freunde, die dieses Instrument spielen, und wir vergleichen dann miteinander.

F a c h b l a t t : Als Pianist mußt Du Dich also in die Lage des Bläsers versetzen, nicht wahr ?

R e i n : Er darf dann nicht wie ein Pianist spielen, sondern wie ein Trompeter, er muß dies machen, was ich mit der Lippe mache .....

.....Klassik ist angesagt ! Rick van der Linden spielt auf dem Yamaha-Flügel die Mondscheinsonate ! Ein Experiment, wie Rick mir vorher sagte, er wüßte nicht, ob es ankommt. Es kam an ! Langanhaltender Beifall war die Folge. Dann betrat Rein van den Broek die Bühne, Schlagzeuger Peter de Leeuwe spielte Solina-Strings und Rick Piano. Sie spielen „Thoughts" aus der neuen LP, zusammen mit der Mondscheinsonate einer der Höhepunkte. Ihre Musik ist sehr abwechslungsreich und von verschiedenen Stilrichtungen beeinflußt.
Wie denkt Ekseption eigentlich über ihre Musik ?

THEMENKREIS III
„Ich spiele, wie ich fühle, und dann bekommt es Kraft !"

R i c k : Mein Vorteil ist, daß ich alle Arten von Musik gespielt habe, vom Foxtrott bis zum Jazz, Cabaret und Filmmusik, Rock und Klassik. Ich hatte immer den Standpunkt, daß ich zwar ein klassischer Musiker sei, aber das um mich her-

»chorus 100«
bringt jede* Gitarre zum Klingen!

*neue Besaitung empfehlenswert!

Die durchschlagende Messe-Neuheit von SOLTON!

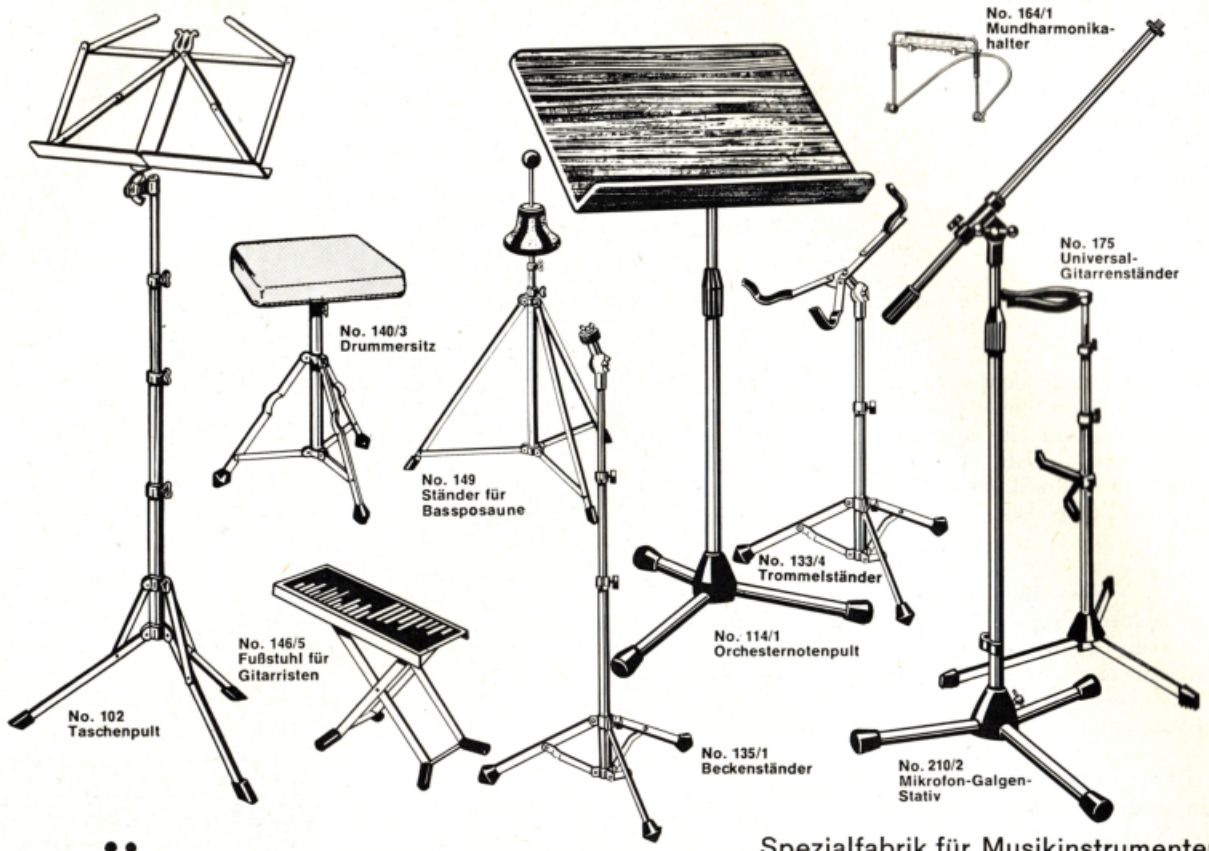
chorus effect
vibrato effect
valve sound
clear sound
two treble horn (acc. guitar)
reverb

Informationen erhältlich in jedem guten Musikfachgeschäft, oder direkt bei SOLTON mit Coupon anfordern!

SOLTON

Info-Coupon
Bitte senden Sie mir ausführliches Info-Material.
Name _____
Straße _____
Ort _____
Ausschneiden und ab mit der Post an:
SOLTON - Electronic GmbH · D-8338 Pocking

Ein geschlossenes Programm auf dem Sektor Zubehör für Musik



KÖNIG & MEYER

Spezialfabrik für Musikinstrumenten-Zubehör und Stative aller Art
6980 WERTHEIM W.-GERMANY

Der Profihall*

steht vorführbereit in unserem Studio!

DYNACORD DRS 78

Dieses Gerät erzeugt auf Digitalspeicherbasis einen völlig natürlichen, shatterfreien Nachhall und in weiten Bereichen vorprogrammierbare Echos. Kathedralhall, „Badezimmersound", „Computerstimmen", Doubletracking und unendlich vieles mehr ist mit diesem rein elektronisch arbeitenden – und damit wartungsfreien – Gerät möglich. Es ist gleichermaßen für den Einsatz im Studio und auf der Bühne geeignet.
Alle Funktionen werden durch eine Vielzahl von Leuchtdioden und digitalen Readouts übersichtlich angezeigt. Das Gerät steht neben vielen anderen vorführbereit in unserem Demonstrationsstudio – also, warum nicht gleich mal reinhören? Denn der Preis ist das einzige, was weit unter Profilevel liegt!

★ ★ ★
Professional Dealer für TEAC/TASCAM SERIES (Vorführung in unserem Studio) Unterlagen anfordern!
★ ★ ★

SONDERANGEBOTE

KORG Gitarrenstimmgerät GT 6	nur DM	149.–	TOMMY 6 Meter Profikabel	nur DM	29.–
KORG Universalstimmgerät WT 10	nur DM	339.–	TOMMY Gitarrenkabel, lose	m nur DM	2.–
AKG Playback Kopfhörer	nur DM	44.–	BELDEN 8412 Microkabel	m nur DM	3.5
RSD Mixer 12-2	nur DM	2000.–	TOMMY Klinkenstecker, Messing	nur DM	8.–
RSD 16-4 Mixer	nur DM	3600.–	SWITCHCRAFT Stecker A3-M	nur DM	6.–
RSD 800b Slave	nur DM	2100.–	SWITCHCRAFT Buchse A3-F	nur DM	7.–
SOUNDCRAFTSMEN (USA) PA 5001			SHURE-Micro SM 58	nur DM	298.–
2 x 340 Watt Slave	nur DM	1600.–	SHURE-Micro 588SB	nur DM	135.–
RCF TW 101 Treiber mit Horn-vorsatz 4823 zusammen	nur DM	248.–	BINSON Echohall Echorec 2, gebraucht	nur DM	500.–

***Für P.A. und Studio:**
THUM + MAHR AUDIO
Langenfelder Str. 148–150 – 5090 Leverkusen 17 – Tel. 02173/41600

▶ ▶ ▶ Wir vertreiben: JBL, GAUSS, AMCRON, RSD, SOUNDCRAFT, AMEK, TEAC/TASCAM, ITAM, RCF, GROVEPOWER, MARTIN, SENNHEISER, AKG, SHURE, OTARI, CP-CASES, SWITCHCRAFT, KEITH MONKS, MXR, EVENTIDE, UREI, BELDEN, DOLBY, DBX, BINSON, DYNACORD, IBANEZ, HH, ETC. ◀ ◀ ◀

Fachblatt: Bei den Seminaren über Synthesizer geht es da rein um Technik ?

Rick: Ich kann nicht genau jedes IC in einem Synthesizer bestimmen, da bin ich nicht zu Hause. Ich weiß z.B., was ein Ringmodulator ist, welche Funktion er hat und was man damit tun kann, das reicht. Dies will ich den Leuten beibringen. Ich gebe jetzt eine Methode für Synthesizer heraus, eine richtige Anfangsmethode, um das Instrument kennenzulernen und zu beherrschen.

Fachblatt: Hast Du auch ein Buch darüber geschrieben ?

Rick: Es ist fast fertig und kommt dieses Jahr heraus ! Soviel ich weiß, ist es das erste Buch überhaupt.

Fachblatt: Ich glaube auch.....

Rick: Ich kenne keine Literatur von einem Musiker, der in einer Gruppe spielt.....fast alle Gruppen besitzen einen Synthesizer, aber 90 % der Leute wissen nicht, was ein Synthesizer ist. Deswegen sind die vorprogrammierten Synthesizer so populär. Man braucht nur einen Knopf zu drücken, und dann kommt schon eine Trompete.

Fachblatt: Diese Synthesizer schränken doch die Kreativität ganz erheblich ein.

Rick: Ja, ich habe sie selbst nicht, und ich verabscheue sie ! Ich liebe nur die Synthesizer, bei denen man den Sound selbst aufbauen kann.

Fachblatt: Welchen Synthesizer bevorzugst Du ?

Rick: Ich habe den besten der Welt, den Yamaha GX1 (Kostenpunkt ca. DM 150.000, Anm. der Redaktion). In zehn Jahren wird kein besserer gebaut ! Er ist ganz polyphon, man bekommt ihn leer, da ist kein Sound drin, und ich bin schon anderthalb Jahre dabei, ihn zu programmieren. Der Vorteil dabei ist, daß das Instrument einen Teil der Persönlichkeit des Spielers mitbekommt.

Fachblatt: Der Spieler baut quasi das Instrument selber. Die technischen Voraussetzungen sind gegeben, aber den Klang bestimmt man selbst.

Rick: Wenn man 10 GX1 nebeneinanderstellt und zu zehn verschiedenen Leuten sagt, sie sollten sie programmieren, dann würden wahrscheinlich 10 verschiedene Instrumente entstehen.

Fachblatt: Man könnte es als musikalischen Bausatz bezeichnen, nicht wahr ?

Rick: Ja, man hat zu diesem Synthesizer ein kleines Board mit allen Funktionen, den steckt man in das Instrument und dann programmiert man einen Sound, und diese werden auf eine kleine Cassette überspielt, welcher man dann seinen Platz im Instrument gibt. Pro Cassette braucht man ca. 60 Stunden, um sie zu programmieren. Man kann 80 Cassetten programmieren. Da kannst Du Dir ausrechnen, wie lange so etwas dauert.
Man kann mit diesem Synthesizer soweit gehen, ...vielleicht hast du das Cello auf unserer LP gehört ? Das stammt alles von der GX1. Ich habe es Dirigenten vorgestellt, die haben mir alle gesagt, daß es ein echtes Cello wäre. Man hat die Möglichkeit, die Vibration des Cellos auf die Tasten zu übertragen. Bewegt man die Tasten hin und her, so erzeugt man einen Vibrato. Man muß nicht nur Klavier spielen.

Fachblatt: Sind solche Arten von Keyboards eigentlich der Tod aller anderen Instrumente ?

Rein: Nein.....

Rick: Hm.....

Fachblatt: Werden z.B. Streicher in der Pop-Musik überflüssig ?

Rick: Wen es so weitergeht, so fürchte ich ja ! Man braucht kein Arrangement für eine Geigergruppe zu schreiben, man braucht sich keine Leute zu mieten. So ist es viel einfacher.

M. Suzuki

Der Qualität verpflichtet

Western- und Konzertgitarren der Spitzenklasse.

Musik Schell GmbH
Postfach 1235 · 7336 Uhingen · Telefon (07161) 38566 · Telex 727804 musch d

ekseption 78

um so entsetzlich viel geschieht, und ich sehe mich nicht als guter Musiker an, wenn ich nicht herausgehe und alle Arten von Musik kennenlernen würde.

Fachblatt: Das ist sehr interessant, denn es wird Musikern, die sich an verschiedenen Richtungen orientieren und auch Platten in diesen verschiedenen Richtungen machen, oft vorgeworfen, daß dann nicht mehr ihre Musik entsteht, sondern daß es Kommerz ohne Gefühl ist. Dann kommen Kritiker daher und verreissen das, was er macht.

Rein: Das ist natürlich eine Schweinerei und muß nicht sein. Ich habe auch Soloprojekte mit einem großen Orchester gemacht, das hat unwahrscheinlich viel Spaß gemacht.....

Rick: Aber er bleibt immer Rein..... wenn Rein auf einer ganz anderen LP mitgespielt hat, dann weiß ich immer, das kann nur er gewesen sein. Und damit meine ich, daß man andere Musik nicht verabscheuen soll, man sollte als Musiker wirklich ein Allround-Mann sein. Als ich angefangen habe, hat mein Bruder mir Platten von Miles Davis und den Jazz Messengers vorgespielt, und ich fand diese Musik wirklich abscheulich. Aber weil ich das gehaßt habe, habe ich o.k. gesagt, und ich habe versucht, mal den Wert dieser Musik herauszufinden, weil jede Art Musik ihren eigenen Wert hat. So habe ich mich für verschiedene Musikrichtungen interessiert und daran gearbeitet. Nun ist meine Klassik dadurch viel reifer und viel besser, viel freier und viel persönlicher als vorher. Dann erst entwickelt man seinen persönlichen Stil. Es ist wie in der klassischen Musik, z.B. ein Konzert von Beethoven, da sagt der Klavierlehrer, dieses müßte man stilistisch spielen, und dann wird es unpersönlich, weil man zu sehr an den Noten klebt. Jetzt sagt ich, das ist Scheiße mit dem Stilismus, wenn ich jetzt Beethoven spiele, dann auf jeden Fall nach meinem eigenen Gefühl !

Fachblatt: Also genau wie ein Schauspieler, der eine Rolle interpretiert.

Rick: Solange an den Hochschulen Bach-Stücke am Klavier gelehrt werden, obwohl Bach noch nie ein Klavier gesehen hat und der Anschlag bei Orgel und Piano so verschieden ist, solange lasse ich mir nicht vorschreiben, wie ich zu spielen habe ! Ich spiele, wie ich fühle, und dann bekomme ich Kraft !

Fachblatt: Ich glaube, wir haben jetzt schon viele interessante Punkte behandelt....

Rick: Es ist immer interessant, über Musik zu reden !

Fachblatt: Mich interessiert Eure Einstellung zur heutigen Pop-Musik. Ihr verfolgt Euren alten Ekseption-Stil, obwohl momentan New Wave erfolgreich ist.

Rick: Macht nichts !

Fachblatt: Wie seht Ihr die neue Welle ?

Rick: Mode !

Rein: Ich glaube, es gibt nichts Neues mehr !

Fachblatt: Nie mehr ?

Rein: Nein !

Rick: Alle Musik, die jetzt gespielt wird, die gab es schon mal. Es ist genau wie in der klassischen Musik: Man steht an einem Punkt, wo alles tot ist. Man hat jetzt die farbenartige Musik, wie z.B. Stockhausen. Ich habe mir ein Stück angehört, das heißt „Das Gericht des Juni", das klingt, als wenn jemand ins Klo kotzt oder so ! Das ist experimentelle Musik, man experimentiert in jeder Spielrichtung, nur mit anderen Instrumenten. Al-

les geht zurück, in der Pop-Musik wie in der Klassik und im Jazz, überall ! Wenn die Musik dann wieder fortschreitet, bekommen wir vielleicht wieder interessante Mischungen.

Fachblatt: Es wird also nur noch Variationen bestehender Musikrichtungen geben ?

Rick: Ja ! Alle Musik, die heute entsteht, kommt aus der Barockzeit !

Fachblatt: Das solltest du zum Schluß aber mal genauer erklären.

Rick: Ich bin der festen Überzeugung, wie viele andere auch, daß alles bei Johann Sebastian Bach angefangen hat. Auch z.B. die Rhythmen aus Afrika, die im Jazz eingebaut wurden, sind auf klassischer Basis weiterentwickelt worden.

Fachblatt: Wie sieht es mit anderen Musikkulturen aus, wie z.B. China, werden die eines Tages in Europa zum tragen kommen ?

Rick: Nein, denn es war alles schon einmal da, auch die fremde Harmonielehre, wie Pentatonik, Zwölftonmusik.....

.....das Konzert neigt sich zu Ende. Es wurde von Minute zu Minute besser. Besonders Bassmann Cor Dekker steigerte sich zu unglaublichen Höhenflügen. Zum Teil wurde hervorragender Jazz geboten, wobei auch die Bläser zum Zuge kamen. Dann Ende ! Tosender Beifall ! Zugabe ! Zugabe ! Ekseption kommen noch dreimal. Und sie spielen „Sabre Dance". Ein guter Abschluß !

GUILD-STÜTZPUNKTE

1000 Berlin: Music Center Fechner Hohenzollerndamm 185
2000 Hamburg: Musikhaus Dehmel Heinickestr. 2
2054 Geesthacht: Musikzentrum Fricke Geesthachterstr. 15
2800 Bremen: Bremer Stadtmusik Hamburger Str. 29 c
2850 Bremerhaven: Musikhaus Cyss-Quinte Bismarckstr. 53
2900 Oldenburg: Musikhaus Tebben Lange Straße 56
3000 Hannover: Intermusik Kleemann Lavesstr. 11 + 74
3200 Hildesheim: Musikhaus Niemann Scheelenstr. 11 + 12
3500 Kassel: Folk-Musikladen Friedrich-Ebert-Str. 18a
3550 Marburg: Musikhaus Moesbauer Universitätsstr. 2
4000 Düsseldorf: Musikladen Koutny Corneliusstr. 59
4060 Viersen: Guitar Workshop Metz Gereonsplatz 3
4100 Duisburg: Musikladen Koutny Beekstr. 78
4300 Essen: Musikhaus Titt Kettwiger Str. 2-4
4330 Mülheim: Musik Kopperschmidt Aktienstr. 284
4350 Recklinghausen: BB Musik Bochumer Str. 27
4600 Dortmund: Musik Jellinghaus Friedhof 6-8
4800 Bielefeld: Musik Markt August-Bebel-Str. 84
5000 Köln: Musikladen Koutny Alter Markt 45
5000 Köln: Musikhaus Bucklitsch Sternengasse 1
5000 Köln: Music Store Wedig Bonner Str. 71-77
5000 Köln: Music City Weber Ebertplatz 2
5300 Bonn: Musikladen Koutny Kölnstr. 20
5400 Koblenz: Prosound Mader Hohenzollnerstr. 56
5800 Hagen: Musik Pockardt Stresemannstr. 8
5900 Siegen: Musikhaus Schippmann Weidenauer Str. 100
6000 Frankfurt: Guitar Center Schumannstr. 15
6085 Bad Nauheim: Musik Keylwerth Schleifweg 13
6149 Rimbach: Musikhaus Helmle Goethestr. 2
6500 Mainz: Musikladen Koutny Rheinstr. 48
6520 Limburg: Musikhaus Sandner Grosser Ring 32
6700 Ludwigshafen: Musikhaus Pfeiffer Ludwigstr. 44
6710 Frankenthal: Musicant GmbH Kanalstr. 8
6740 Landau: Musikhaus Pfeiffer Königsstr. 30
6750 Kaiserslautern: Musikhaus Klimmer Schillerplatz 2
6800 Mannheim: Musicant GmbH Rheinhäuserstr. 3
6800 Mannheim: Musikhaus Pfeiffer Hauptstr. 92
6900 Heidelberg: Musikhaus Pfeiffer Hauptstr. 92
7000 Stuttgart: Modern Music Kleiner Schloßplatz
7100 Heilbronn: Music City Gymnasiumstr. 50
7410 Reutlingen: Musikladen Herfert Jacobstr. 5
7470 Albstadt, T.: Musicland Herter Wahlentalstr. 5
7500 Karlsruhe: Musikhaus Pfeiffer Kaiserstr. 99
7520 Bruchsal: Musikhaus Brunner Kaiserstr. 94
7932 Munderkingen: Music Shop Rottenackerstr. 16
8000 München: Musik Eck Corneliusstr. 2
8070 Ingolstadt: Musik Ecke Münchener Str. 32
8390 Passau: Musik Elektr. Schacherl Oberer Sand 20
8400 Regensburg: Musik El. Schacherl Weißgerbergraben
8500 Nürnberg: Musikhaus Klier Wölckernstr. 22
8591 Wondreb: Musikhaus Zoelch Kirchplatz 13
8602 Treppendorf: Musikhaus Thomann über Bamberg
8700 Würzburg: Musikhaus Wittstadt Kaiserstr. 18
8750 Aschaffenburg: SGE Music Service Betgasse 2

Introducing Guild S-300.

It's Loaded with Surprises!

New body shape. 24-fret neck. Wide-fret curved ebony fingerboard. Schaller machines. Phase switch. Plus a choice of double pick-ups to give you the sound you're after.

On the S-300D (illustrated), DiMarzio PAF and Super Distortion Humbuckers are standard. Or you can have Guild Double Humbucking Pick-Ups on the same guitar (Model S-300).

Either way, you'll be playing one of the most impressive new electrics around. And that shouldn't be a surprise, because it's a Guild.

Guild

MADE IN U.S.A.

COUPON

Ich bitte um Zusendung von kostenlosen Unterlagen über GUILD-

O E.-Gitarren
O E.-Bässen
O Akustikgitarren

Mein Fachhändler:

_____

_____

Firma Roland Meinl Musikinstrumente
853 Neustadt/Aisch · Postfach 1549

GINA X
Nice Mover
Crystal 064 CRY45129

Amanda Lear ? Zarah Leanders Auferstehung nach Einnahme eines Jungbrunnens ? Hildchen Knef mit neuem Punch ? Oder etwa eine neue LP von Velvets Undergrounds Nico ? Obwohl letzteres am ehesten zutreffen könnte, ist es keines von alledem ! So, werdet Ihr jetzt denken und nun ? Nun, es ist Gina X !

Der gleiche Denkvorgang nochmal: Aha, ähem, wer bitte ? Schluß mit der Irreführung, denn gleich wird der Schleier gelüftet.

Einer der Mentoren dieser LP ist einer der kreativsten Musiker in Deutschland überhaupt: Zeus B. Held. Nun ist es heraus: Dies ist eine Produktion, die im heiligen Deutschland fertiggestellt wurde. Wie Zeus B. Held einer der eigenwilligsten Musiker dieser mit Persönlichkeiten so dünn gesäten Szene ist, ist dieses Album mit der gleichen Eigenwilligkeit konzipiert worden. Dominierend von der Instrumentierung her sind ganz ohne Frage die Keyboards, denn lediglich ein Schlagzeug wurde zur Unterstützung hinzugezogen. Sogar der Bass wurde synthetisch erzeugt.

Doch zurück zur Stimme: An alle der o.a. Sängerinnen wird man unwillkürlich erinnert, aber keine wird haargenau kopiert. Man kann nicht sagen, daß Gina X singen kann, aber der Sprechgesang-ähnlichen Darbietung mutet doch eine ganze Menge Interessantes an.

Sie versteht es trotz des relativs monotonen Ablaufes, einmal den Sex-Appeal von Amanda Lear zu verwirklichen, zum anderen den unschuldig-naiven Touch von Frankreichs France Gall hineinzubringen. Was über die Musik zu sagen wäre ? Hier möchte ich den Begriff von Keyboard New-Wave prägen, denn er trifft die musikalische Situation ziemlich genau. Schon wieder ein neuer Begriff ! Monotonie eines Sequencers wird durch ungewöhnliche Soundverfärbungen lebendiger. Hier fehlen ausgedehnte Keyboard-Eskapaden, denn die Tasteninstrumente stehen allesamt im Dienst des Gesamtzusammenhangs, und dies ist mehr als ein Kompliment.

Genauso extravagant wie die Musik und der Gesang sind die Texte, denn Gina X singt von Exhibitionismus, von Frauen, die sie in Orly befummeln etc.

Leute, die Szene ist um eine weitere Rocklady reicher, und warum sollte sie nicht den gleichen Erfolg haben wie Nina Hagen - nun ja, Wolf Biermann kennt Gina X nicht !

G. D.

EMERSON, LAKE & PALMER

Es war einmal.....Es waren einmal drei junge Männer: Der erste hieß Keith, der zweite hieß Greg und der dritte hieß Carl.

Diese drei jungen Menschen saßen irgendwo auf der Welt zusammen. Da sprach Keith: „Laßt uns auf die Bahamas fahren, Urlaub machen ! Da freuten sich seine Freunde, und sie flogen zusammen auf die Bahamas. Als es geschah, da waren sie erst kurze Zeit auf diesem Eiland, doch das Telegramm hatte sie erreicht, das Telegramm, in dem stand: „Jungs, macht mal 'ne neue LP ! Stop!" Ach, dies ärgerte die drei doch sehr: „Hier scheint so schön die Sonne, wir möchten lieber schwimmen gehen." Doch alles Jammern half nichts. So gingen sie in irgendein Studio und begannen aufzunehmen.

Bald darauf trafen sie Pete Sinfield und sprachen: „Pete, schreib doch bitte ein paar Texte für uns, denn stell' Dir vor, wir nehmen gerade eine neue LP auf." Und Pete schrieb die Texte.

Alles hätte gut ausgehen können, doch die Sonne verführte die drei Freunde, und sie konnten sich immer seltener vom Strand trennen. So wurden teils gute Ansätze in den Kompositionen von der erbarmungslosen Sonne im Keim erstickt. Bald war die Arbeit getan, und die Platte wurde gepreßt. Die Leute bei der Plattenfirma hörten sich die von der heißen Sonne inspirierte LP an und dachten: „Mein Gott, hoffentlich hören sich die Leute die LP nicht an, bevor sie sich kaufen .....!"

Was sich wie ein Märchen anhört, ist leider keines, denn so

oder ähnlich könnte es sich zugetragen haben. Was ELP hier aufgenommen haben, ist meines Erachtens der absolute Tiefpunkt in der musikalischen Laufbahn der Super-Musiker. Allein der Sound ist eine Katastrophe, denn über ein Telefon klingt Musik noch besser. Hinzu kommt eine musikalische Darbietung, der man ein absolutes Höchstmaß an vollendeter Einfallslosigkeit bescheinigen kann. Man ist wirklich geneigt zu sagen: „Es war einmal....."

Jungs, kommt im nächsten Jahr doch nach Deutschland, hier scheint so wenig Sonne, daß ihr viel Zeit zum Arbeiten hättet.

G.D.

GARY BOYLE
Electric Glide
Gull INT 148.309

Um es gleich vorwegzunehmen: Einen Platz in den deutschen Charts wird diese LP mit Sicherheit nicht erlangen.

Freunde, deshalb könnt ihr trotzdem weiterlesen, denn diese LP hätte es eigentlich verdient. Die wahrscheinlich zu erwartende Verkaufsziffer wird wohl deshalb keine Schlagzeilen machen, weil Gary Boyle mit einer für viele Ohren schwer verdaulichen Musik aufwartet: Von Gitarren geprägter Rock-Jazz.

Vom ersten Ton an wird deutlich: Hier ist ein echter Virtuose an seinem Instrument ! Und dieser Virtuose ist eben Gary Boyle. Zur Unterstützung hat er sich z.B. Gary Moore geholt, der von Collosseum II her noch reichlich bekannt sein dürfte, außerdem Robert Awhai und Kenny Shaw. Dazu kommen in der Rhythmusgruppe Phil Chen, Richard Bailey und Simon Phillips, die u.a. schon bei Jeff Beck und Rod Stewart unter Vertrag waren.

Die Musik von Gary Boyle ist von mehreren Richtungen beeinflußt. Hier treten südamerikanische Rhythmen ebenso auf wie ein auf spanischen Elementen aufgebautes akustisches Stück „Morning Father Joys". Dieser Titel wird nun von zwei akustischen Gitarren bestritten, wobei Kenny Shaw den zweiten Part übernimmt, wie auch bei „Brat No. 2". Sind mehr oder weniger heavy-Passagen gefragt (hiermit ist nun weiß Gott kein Rock gemeint, sondern heavy ist mehr relativ zu sehen), betritt Gary Moore die Szene und legt sehr überzeugend los.

Funky-Elemente fehlen hier keineswegs, ebenso wie astreiner Rock-Jazz.

Die Rhythmus-Gruppe hat sicherlich auch einen hohen Anteil an der Güte dieser LP, denn sie unterlegen die teilweise ekstatischen Soli mit straighten Rhythmen und geben somit der gesamten Musik einen besseren Zusammenhalt. Allerdings lassen sich die Musiker hier und da auch von den Gitarren mitreißen, was aber sofort negativ auffällt.

Ich bin sicher, daß diese Platte zumeist von Gitarristen oder von Leuten, die sich für Gitarre interessieren, gekauft wird. Allerdings gibt diese Platte viel mehr her, denn sie bietet auch für den Nicht-Gitarristen ein unwahrscheinliches Maß an Abwechslung und stellt sicherlich ein Dokument eines hervorragenden Musikers dar.

„Electric Glide" kann (und sollte) man nicht zu jeder Zeit hören, aber erwischt die Musik den Hörer in der richtigen Stimmung, so kann man sicher sein, daß man höllisch darauf abfährt.

G.D.

QUEEN
„Jazz"
EMI 1C 064-61820

„Jazz" wird das königliche Produkt von der Königin höchstpersönlich betitelt, doch was durch die Boxen in den Raum quillt ist alles andere als Jazz, sondern - wie bisher gehabt - Rock, mal in altbewährter Heavymanier, mal ruhiger dahinplätschernd und neuerdings auch mal etwas verdauli-

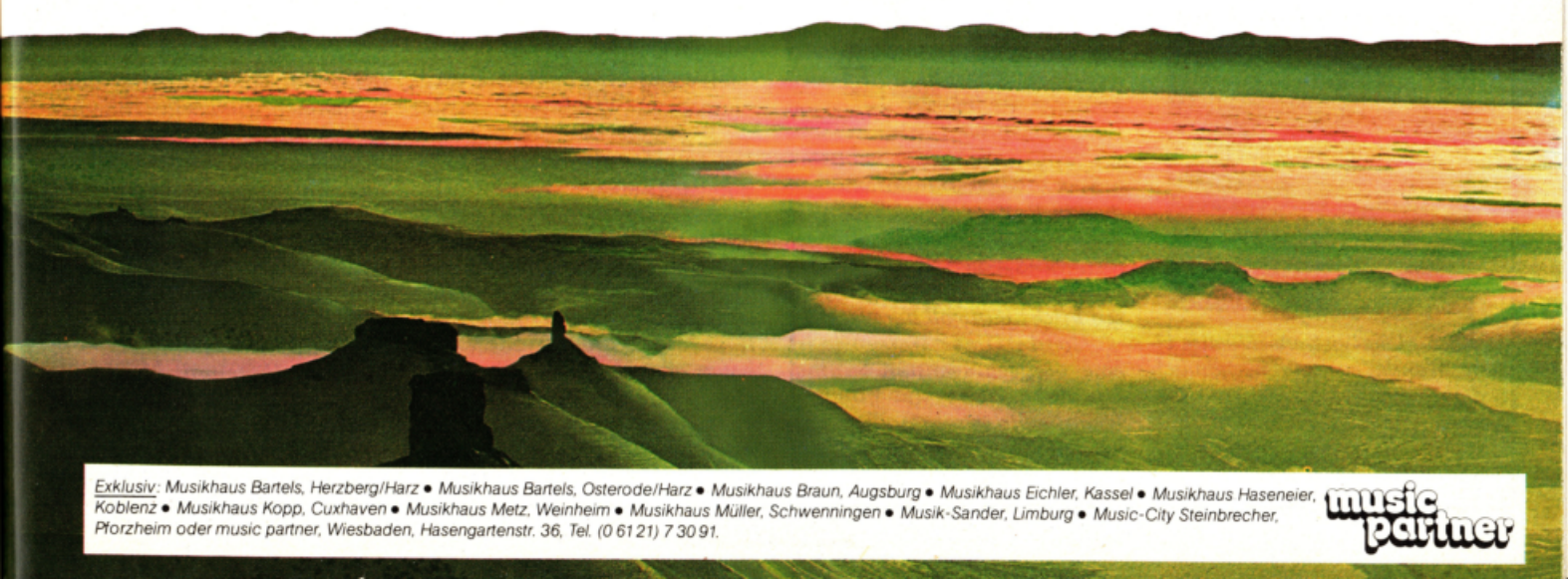
Original Morris®

Elektro-Gitarren

Morris Progressive Serie: Modell ***MB-780 Bass***

Morris Progressive Serie: Modell ***MG-650***

»Creative World Of Music.«



Exklusiv: Musikhaus Bartels, Herzberg/Harz • Musikhaus Bartels, Osterode/Harz • Musikhaus Braun, Augsburg • Musikhaus Eichler, Kassel • Musikhaus Haseneier, Koblenz • Musikhaus Kopp, Cuxhaven • Musikhaus Metz, Weinheim • Musikhaus Müller, Schwenningen • Musik-Sander, Limburg • Music-City Steinbrecher, Pforzheim oder music partner, Wiesbaden, Hasengartenstr. 36, Tel. (0 61 21) 7 30 91.

music partner

cher als in aller Regel üblich.

Im Gegensatz zu ihrem Vorgängeralbum präsentieren sich die Mannen um Freddy Mercury tatsächlich,wie bereits von ihnen angekündigt war,rockiger, doch längst nicht in dem Maße wie bereits gemutmaßt wurde. Einiges klingt geraffter, mehr auf die Sache beschränkt, doch einige der Dinge,die auch eingefleischten Queenfanatikern langsam auf die Nerven gehen,sind auch hier wieder in vollem Umfang zu vernehmen.

Wie bereits bei anderen Gelegenheiten geschehen, griffen sich die vier Briten auch diesmal hin und wieder wahllos Motive aus der Kiste und verpackten diese als Songs. Es beginnt direkt mit „Mustapha" einem - wie es der Name bereits unschwer vermuten läßt - Song, der mehr oder weniger krampfhaft versucht, arabische Klänge anzuschlagen. „Fat bottomed Girls" zusammen mit „Bicycle Race", die Singleauskopplung der LP, mag zwar durchaus härter als frühere Singles erscheinen, doch ein Großteil des Effekts wird durch profihaft ausgetüftelte Verzerrungen und Overdubs erzielt. Einige Stellen von „Fat bottomed Girls" verfallen wieder in diese teilweise stupiden Langatmigkeiten, die an Banalität kaum noch zu übertreffen sind. „Bicycle Race" klingt wie eine mäßige Broadway-Nummer von anno 1926, gewürzt mit doofen Spielereien, und auch wenns witzig sein soll, zum Lachen wird wohl kaum einer inspiriert werden, nicht einmal derjenige, der sich bei Hans Rosenthal vor Lachen in die Hose macht. Überhaupt, hier liegt bei Queen der Hund begraben, es fehlt an Witz, Leichtigkeit, an allen Ecken und Enden spürt man diese Verkrampfung in der Band, die sich dann in Monumentalriffs äußert, die so ziemlich alles niederwalzen, was sich ihnen in den Weg stellt.

Bei „Jazz" ist ansatzweise eine Wende zu spüren, nämlich dann, wenn Mercury und Genossen wieder Menschen sind, so geschen bei langsameren Songs, und sie sich nicht hinter den besagten Riffs verschanzen.

Daß es auch bei Hardrock-Dingern durchaus locker zugehen kann, beweist „If can't beat them". Ungeheuer erfrischend und ohne viele Umschweife wird ein lupenreiner Rock gespielt, daß man sogar verwundert auf das Cover schaut, um den Namen von Queen nochmal zu lesen.

Über eine längere Distanz hinweg streuben sich allerdings die Trommelfelle, und das große Gähnen folgt auf dem Fuß, denn auch wenn sich sage und schreibe 13 Tracks auf diesem Longplayer befinden, ist Monotonie Trumpf. Monotonie in dem Sinne, daß der weit überwiegende Teil des Repertoires bereits bis zum bitteren Ende auf Vorgängeralben durchgekaut wurde.

F. St.

LUCIFER'S FRIEND
Good Time Warrior
WEA EKL 52 087

Mit Mitte Dreißig ist man in aller Regel ein zukunftsträchtiger und aufstrebender Angestellter - in der freien Wirtschaft wird zumindest so bemessen. Im Rockbusiness allerdings hat man in diesem Fall schon fast die Rentengrenze erreicht, sollte man zumindest meinen. Eine Hamburger Band mit dem klangvollen „Firmennamen" Lucifer's Friend wirft diese eigentlich schwachsinnige Formel ganz gewaltig über den Haufen, denn die Hanseaten haben jetzt eine LP veröffentlicht, die einigen jungen Hasen das Fürchten lehren wird. Die Herren, die sich als des Teufels Freund verstehen, hatten sich teilweise bis vor einiger Zeit bei James Last (ja richtig gelesen, dem Big-Band-Onkel) verdingt, weil's nie so ganz mit der Gruppe hingehauen hatte. Trotz ihrer Aktivitäten bei James, die sie eigentlich nur erledigten, um nicht einen halben Monat lang ohne die notwendigen Nahrungsmittel auskommen zu müssen, ließen sie Lucifer's Friend nie sterben, sondern arbeiteten nebenbei mit gezogener Handbremse an diesem Projekt. Jetzt haben sie diese Handbremse endgültig gelöst, und die angesammelte Energie von sieben langen Jahren bricht nun voll heraus.

„Good Time Warrior" ist eine der gelungensten Synthesen aus Routine und Vitalität. Wer's nicht wissen sollte: Früher spielte einmal ein gewisser John Lawton bei ihnen mit, heute schreit er für die schweren Jungs von Uriah Heep. Doch man hat sich einen mehr als gleichwertigen Ersatz an die Elbe geholt. Es handelt sich um Mike Starrs, einen Vocalisten, der mehr als nur Stimme zu bieten hat, sondern vielmehr ein unglaubliches Musikverständnis an den Tag legt, daß sich einige Herren der Branche eine dicke Scheibe abschneiden könnten. Er stand übrigens früher mal bei Colosseum II vor dem Mikro. Nochmal zurück zur Platte: Es kommt vor, daß man hin und wieder Passagen vernimmt, die man für ausgelutscht hält und schon beinahe geneigt ist, die Scheibe wieder abzulegen, doch urplötzlich kommt der Break, und man ist gezwungen, nochmal konzentriert hinzuhören. Größtes Plus der Scheibe: Die fast schon unauffällige Detailarbeit, der letzte Schliff sitzt, so ziemlich alles hat Hand und Fuß, doch nichts deutet darauf hin, daß hier Pedanten am Werk waren und ihr eigenes Werk in Überproduktion erstickten.

Lucifer's Friend, die im übrigen sämtliche Kompositionen gemeinsam produzieren und auch als Autoren verantwortlich zeichnen, braucht den internationalen Vergleich überhaupt nicht zu scheuen; es wäre nur an der Zeit, langsam auch live in Erscheinung zu treten. Doch auch das soll mittlerweile schon beabsichtigt sein. Na also.

F. St.

ROD STEWART
Blondes Have More Fun
WEA

Das war also der Grund für die geplatzte Europa-Tour, die u.a. auch durch Deutschland gehen sollte. Stewart entschuldigte sich für sein Fernbleiben mit dem Produktionstermin seiner jetzt vorliegenden LP „Blondes Have More Fun". Sollte man kaum glauben: aus „Rod the Mod" entpuppt sich mehr und mehr der neue Discoking Stewart. Daß der Ex-Totengräber und Profikicker nicht zuletzt

wegen seiner schlagzeilenmachenden Liebschaft mit einem Filmsternchen - vorsichtig ausgedrückt - eigenartigen Entscheidungen aufgesessen ist, braucht nicht weiter erwähnt zu werden. Man kann dem alten Faces-Boss auch schwerlich Vorwürfe machen, denn auch die letzten Discodinger sind immer noch so hervorragend durchkomponiert, daß sie schon beinahe akzeptabel werden. Bestes Beispiel die Single-Auskopplung zu dieser LP. Rod fragt - frech wie immer - „Da ya think I'm sexy", und all die feschen Miezen antworten im Chor: .....! Innerhalb von zwei Wochen rutschte die Single auf Platz 1 der britischen Charts und dürfte wohl eine ganze Weile dort verharren, denn sexy Rod ist nun mal nicht nur sexy, sondern auch ein Profi, wie er im Buche steht. Der Song sticht aus dem Discoeinerlei dermassen hervor, daß man getrost von einem der gelungensten Clous der Branche sprechen kann. Hier stimmt so gut wie alles, der Titel (klar), die Arrangements und erst recht der auf den Unterleib abzielende Rhythmus. Obendrein noch die rauchige Stimme, und fertig ist ein Superhit.

Doch was kann man sonst noch den Rillen entnehmen ? Herzlich wenig - um es kurz zu machen. Stewart weiß dies scheinbar allzu gut und koppelte geistesgegenwärtig das Spitzenprodukt aus. Man kann ihm keine substantiellen Mängel unterstellen, wohl aber unverzeihliche Belanglosigkeiten, die den vollen Rest der Scheibe einnehmen. Im übrigen handelt es sich bei einem Großteil der Nummern um wieder aufbereitete Phrasen, die bereits auf den Alben seit „Atlantic Crossing" dominieren. Schnulzenähnliche Konfektionsware gibt hier den Ton an. Hin und wieder werden Songs alleine durch schwachsinnige Chöre bis zur Unkenntlichkeit verschandelt, siehe Seite 1 des Werkes. Von Rod dem Rocker ist herzlich wenig übriggeblieben, nicht einmal so ein abge-

griffener Kram wie „Hot Legs" von der letzten Scheibe findet sich auf „Blondes have more fun". Abgesehen von der Single eignet sich, um das Unglück perfekt zu machen, kaum ein weiteres Liedchen dazu, in den Discos oder irgendwo sonstwo Furore zu machen. Da hilft auch das hübsche Cover nichts mehr, wo Herr Stewart in Playboy-Pose einmal ein schwarzhaariges und ein andermal ein blondhaariges Girl eng umschlingt. Manch ein Teenie oder Twen wird nicht abgeneigt sein, sich das Portrait im Innenteil übers Bett zu hängen, aber ansonsten sieht es duster aus um den Glitzerknaben, der auch schon ganz nett über der Dreißigermarke ist. Doch an einer Platte wie dieser zeigt sich wieder mal überdeutlich, wie sinnlos Plattenrezensionen im allgemeinen sind. Die WEA Deutschland hat gleich 100.000 Dinger anpressen lassen und wird mit größter Wahrscheinlichkeit noch wenigstens das Doppelte von der Erstauflage an den Konsumenten verscheuern können. Interessant wäre eigentlich nur noch, wie Herr Stewart das Repertoire seiner Langspielplatte in größeren Konzerthallen darbieten will. Delikat, delikat, fürwahr !

F. St.

PETER TOSH
Bush Doctor
Rolling Stones Records
Nr. 1C 064-61 708

Selbst derjenige, der mit Reggae überhaupt nichts anfangen kann, kaum etwas darüber zu berichten weiß und auch kein Ohr dafür besitzt, verbindet mit dieser tropischen Stilrichtung den Namen Bob Marley. Marley avancierte allseits zum anerkannten Flaggschiff des Reggaes, keiner seiner vielen Weggefährten kann ihm in Sachen Popularität auch nur annähernd das Wasser reichen.

Das könnte nun endlich anders werden: Ein weiterer Name kann in Kürze ebenfalls stellvertretend für eine Spielart in die Köpfe der europäischen und amerikanischen Käufer eindringen. Die Rede ist hier von einem gewissen Mr. Peter Tosh. Noch nie gehört ? Das wird sich sicherlich ändern. Peter Tosh spielte bis 1973 eine nicht gerade unbedeutende Rolle in Bob Marleys Band, stieg - ohne im Krach zu scheiden - aus und verlagerte seine Aktivitäten auf Soloprojekte. Seine Soloprojekte wurden bei uns teilweise gar nicht in die Läden geschafft, da hier zulande selbst ein gewisser Bob Marley verkauft. Es bedurfte erst der Schützenhilfe einer Supergruppe vom Schlage der Rolling Stones, um Tosh weltweit in den Blickwinkel der Rock 'n' Roll-Fans zu rücken.

Jagger - und insbesondere auch Keith Richard - gelten schon seit längerer Zeit als ehrliche Freunde der jamaikanischen Volksmusik. Bereits 1973 nahmen sie auf dieser Karibikinsel ihr Album „Goat's Head Soup" auf, ohne allerdings Reggaetöne darauf anzuschlagen. Erst drei Jahre später - auf „Black and Blue" - machte sich der Einfluß des Jamaika-Sounds mit Songs wie „Hot Stuff" bemerkbar. Kontakte zu Tosh wurden schon damals geknüpft. Vor einem halben Jahr schließlich boten sie ihrem braunen Freund den Opening Act ihrer Mammut US-Tour 1978 an. Tosh willigte ein.Teilweise begab sich Jaggers Mick zusammen mit Tosh auf die Bühne und trällerte munter drauf los. Erst kurz nach dem letzten Konzert ging die Nachricht um die Welt, daß man sich beiderseits darauf geeinigt habe, daß Tosh fortan bei Rolling Stones Records, dem Stones-Label mit der herausgestreckten Zunge als Markenzeichen, seine Werke abliefern würde.

„Bush Doctor" lautete der Titel einer LP, die jetzt auf dem Markt ist. Tosh hat offensichtlich Zugeständnisse an den westlichen Markt gemacht, denn einige Passagen gehen wie Butter hinunter. Sie gleiten teilweise sogar in seichte Popgefilde ab. Manches klingt belanglos, unproblematisch (im negativen Sinne) und obendrein noch kitschig wie „pick myself up". Trotz allem bedeutet dies längst nicht, daß es sich bei „Bush Doctor" um ein Schubidu-Album handelt, sondern - ganz im Gegenteil - trotz dieser Mängel mitreißenden Reggae bietet. Tosh, immer schon unablässiger Verfechter von Menschenrechten für alle, hat sich nicht verwässern lassen, sondern steht nach wie vor für authentischen Reggae.

F. St.

KATE BUSH
Lionhart
EMI

„Lionhart" wurde vor ein paar Wochen einem illustren Kreis von auserwählten „Insidern" vorgestellt. Kosten wurden so gut wie nicht gescheut, im Gegenteil: EMI langte voll zu und mietete fürs liebe Kätchen gleich ein ganzes Schloß unweit von Amsterdam, um standesgemäß die Veröffentlichung eines neuen Albums zu begehen.

Auch wenns nur eine Scheibe ist, das Cover ist aufklappbar, denn dann kann man gleich viermal bewundern, wie hübsch doch dieses Geschöpf ist, das die EMI sich da geangelt hat. Gott wie süß, wird's dem verträumten Romantiker entfahren, wenn er das buschige Kätchen verspielt und verführerisch zugleich in ein Löwenpelzchen gehüllt auf einer Kiste sitzen sieht. Doch auch der Weltmeister im Frauenanmachen aus der Sensationsdisco um die Ecke wird das Cover und das Liebchen drauf tierisch gut finden. Die Mixtur ihrer Selbstdarstellung stimmt recht genau bzw. ist phantastisch auf den gegebenen Markt ausgerichtet, denn auch weibliche Musikvertilger werden von ihr zumindest toleriert.

„The kick inside" - das Album, mit dem sie ihre kometenhafte Karriere begann, war in gewisser Weise ein Ohrwurm, denn bis dato hatte es noch keine Frau im Business fertiggebracht, mit geschickt eingesetztem Sexappeal eine Ware zu verkaufen, die einiger Überlegung wert war. Die anfänglichen Schwierigkeiten, die man mit ihrem zweifellos zunächst etwas wirr und undurchsichtig erscheinenden Stil hatte, wurden auf der Stelle von dem von ihr ausgehenden Flair wieder wett gemacht.

Das Problem, das sich ihr aufgrund ihres Stils stellt, kommt nun bei der zweiten LP voll zum Tragen. Auch diesmal besticht sie mit ihrer allen Ansprüchen gewachsenen Stimme, ja obendrein hat sie ihr Pianospiel weiter ausgebaut, doch das Album Nr. 1 war bereits zu perfekt, um nunmehr eine weitere Steigerung zu vollbringen. Vieles klingt wie von sich selbst kopiert, und manches erweckt den Anschein, als wenn hier und dort nicht so sauber und hart gearbeitet wurde, wie's nun einmal notwendig ist. Einige Passagen klingen leer, so als wenn's nur ein Demoband sein sollte. Sie hat sich zu sehr auf ihren melancholischen Touch eingeschworen, sie ist zu sehr Prinzessin geworden, und das bedeutet, daß sie berechenbar geworden ist. Überraschungen bietet das Album überhaupt nicht. Nur einmal versucht sie, aus dem Schema herauszubrechen, als sie urplötzlich etwas rockigere Töne anstimmt.

Fazit: Wer die erste Platte bereits hat, braucht sich diese nicht mehr zu kaufen, und wer die erste Platte noch nicht besitzt, sollte sich diese kaufen und nicht „Lionheart", aber ihr werdet's ja trotzdem machen !

F. St.

JAPAN
Obscure Alternatives
Hansa Nr. AHALH 8007

Eigentlich dürfte so ziemlich jeder wissen, daß Japans Erstlingswerk auf den leicht frivolen Titel „Adolescent Sex" hört. Die Scheibe wurde seinerzeit nicht im Fachblatt besprochen - der Himmel weiß warum ! „Obscure Alternatives", die Nachfolgescheibe, wird aller Voraussicht nach nach Erscheinen dieses Heftes noch nicht im Handel erhältlich sein. Tja, so schnell sind wir !

JAPAN
Obscure Alternatives

Zum eigentlichen Thema: Der Wiedererkennungseffekt ihrer Songs liegt darin, daß nämlich keiner vorhanden ist.

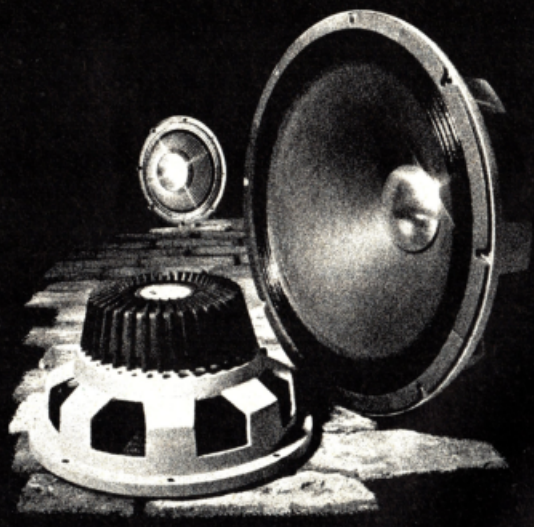
Dies wird bei Album Nr. 2 deutlicher als beim Vorgänger. Einige weitere Trends zeichnen sich ab. Sylvian, Chef der Japaner, ist auf dem Cover nicht mehr umringt von seinen Mannen, sondern posiert im Vordergrund. Die Autoritätenfrage in der Gruppe scheint unzweideutig geklärt zu sein. Andeutungsweise, vor allem auf Seite 2, sind die Arrangements entflechteter als von „Adolescent Sex" her bekannt. Das einstimmige Hochjubeln im Teenieblätterwald hat überhaupt keinen Eindruck auf ihre Schaffenskraft ausgeübt. Ferner haben sich die Texte dazu entwickelt, daß zunehmend Wortfetzen und rasche Eindrücke miteinander vermengt werden, also noch abstraktere Formen angenommen haben.

Die Frage bleibt, ob es sinnvoll ist, bis zum Exzess subjektive Empfindungen, die eigentlich kaum jemand nachvollziehen kann, dem breiten Konsum freizugeben. Bei Texten der sylvanischen Art versagt auch das best Abstraktionsvermögen, denn Schwerpunkte - wie Chorpassagen - fehlen beinahe völlig. Es ist schwerlich vorstellbar, daß einer der vertretenen Songs Chartambitionen entwickeln könnte. Bestenfalls der Titelgeber „Obscure Alternatives" könnte den Sprung schaffen. Es befinden sich eine Reihe Highlights auf dem Werk, so zum Beispiel „Suburban Berlin", wo recht originell in Wort und Ton die zweifellos in fast jeder Hinsicht einzigartige Atmosphäre dieser trotz widriger Umstände lebenden Stadt reflektiert wird. Ähnlich verhält es sich mit „Rhodesia". Auch wenn es keine weinerlichen Liedchen sind - dennoch ist manches zu introvertiert, nicht transparent genug. Jeder von ihnen sucht nach irgendetwas, ohne eine feste Vorstellung zu haben, was dies nun eigentlich konkret sein soll. Von diesem Spannungsverhältnis lebt allerdings die Platte - und zwar nicht schlecht ! Die Kritik mag den Anschein erwecken, als wenn diese von konservativen Gemütern als entsetzliche Homos oder zumindest besonders schwachsinnige Transvestiten beschimpften Japaner abgebaut hätten. Stimmt nicht, vieles ist ausgefeilter geworden, und manches ist besser zu erkennen, als dies noch vor einem Jahr der Fall war.

F. St.

gauss

Lautsprecher für Profis



MusikSchell
GROSSHANDELSGESELLSCHAFT m. b. H.

Postfach 1207
Kellereistraße 10
7320 Göppingen
West Germany
Telefon (0 71 61) 7 88 76

BRAND X
Masques
Charisma/Phonogram 9124 030

Die vierte LP der englischen Gruppe wurde, nach Angaben der Plattenhülle, ohne den Mitgründer und Genesis-Schlagzeuger Phil Collins eingespielt. Die komplexe und technisch makellose Drum- und Perkussionsarbeit, die den insgesamt sieben Stücken zugrunde liegt, läßt den Verdacht freilich als berechtigt erscheinen, Morris Pert sei nicht der einzige hinter der Schlagzeug-Batterie gewesen. Wie dem auch sei, der frühere Keyboardspieler Robin Lumley übernahm diesmal die Produktion, und zwei neue Spieler, Peter Robinson (Keyboard) und Chuck Bürgi (Drums), sind am Gesamtergebnis beteiligt. Die Baßgitarre wurde auch diesmal von Percy Jones, die Gitarre von John Goodsall bedient.

So pietätlos es klingen mag: Die neue Besetzung ohne Collins leistet mehr als die alte. Nicht, als hätte man die ohnehin vollendete Spielfertigkeit der einzelnen Instrumentalisten noch weiter steigen können, aber das Album hat eine stilistische Geschlossenheit erhalten, die den früheren Platten fehlt, und dieser Umstand scheint auf die Klangregie von Robin Lumley zurückzugehen, der einen exquisiten Sinn für Klangzauber und Klanggeheimnis besitzt. Während zum Beispiel auf Unorthodox Behaviour (1976) maschinell perfekter Jazzrock mit weit ausladenden, inbrünstigen Melodien abwechselte, herrscht bei der neuen LP ein durchweg distanzierter, mehr auf sinnlich wirkender Überraschungen als auf Gefühlsbekundung gerichteter Ton. Zustande kommt im Zusammenwirken der fünf Spieler und des einen Produzenten ein unbedingt empfehlenswertes Album, dessen Stärke nicht in der melodischen Erfindung, sondern in einer sensiblen Klangkultur besteht.

Der einstige Jazzrock von Brand X wird auf dieser Platte neu formuliert. Die neue Richtung könnte man „impressionistische Rockmusik" nennen und darunter verstehen, daß auf eingängige, erinnerungswürdige Melodien ebenso von vornherein verzichtet wird wie auf geläufige Harmonieschritte. Das Wesentliche der impressionistischen Musik ist, paradox

augedrückt, das Oberflächliche, genauer gesagt die ausgetüftelte Gestaltung der Klangoberfläche mit Hilfe von unzähligen kleinen Ereignissen. Hier ein heller Beckenklang und eine ungewohnte Verteilung der Trommelschläge, dort ein kurres Glissando auf der bundlosen Baßgitarre und die unkonventionelle Verwendung von Kompressoren, Filter und Phaser - solches Raffinement, zusammen mit einem mitreißenden Drive un den schnelleren Stücken, machen die neue LP von Brand X zu einem bemerkenswerten Beispiel für eine athematische, also eigentlich unmelodiöse und dennoch durch und durch musikalische, gefällige und sogar anspruchsvolle Musik. Man muß allerdings im Besitz einwandfreier Lautsprecherboxen sein, um die sinnliche Gegenwart der Klangtropfen und Klangtupfen zu erfahren.

KILBURN AND THE HIGH ROADS
Featuring Ian Dury
Wotabunch !
Warner Brothers WB 56513

Eine typische Manipulation des Plattenkäufers durch den amerikanischen Großkonzern Kinney alias Warner Brothers. Die Londoner Vorstadtgruppe hat 1974 Stücke eingespielt, die bei Raft, einem Unterlabel von Warner, herauskommen sollten.

Doch ließ Warner die Tonbänder liegen, und Kilburn and the High-Roads wandten sich zu Pye mit dem Erfolg, daß die Plattenfirma auf ihrem Hilfslabel Dawn eine LP mit dem Titel „Handsome" herausbrachte (1975). Erst als Ian Durys Popularität in Punk- und New Wave-Kreisen stieg, besann sich Warner auf die Tonbänder und sucht nunmehr Kapital aus der Situation zu schlagen, die ohne sein Zutun entstanden ist. Das Material der Platte ist wenig ergiebig, zumal nur drei Stücke nicht auf dem Dawn-Album enthalten sind. Durys Soloalbum New Boots and Panties !!! (Stiff 1977) sowie seine Konzerte mit der Gruppe The Blockheads machen das „neu" herausgekommene Album in jeder Hinsicht gegenstandslos.

MICKEY JUPP
Juppanese
Stiff SEEZ 10/Teldec 6.23655 AO

Die Londoner Plattenfirma hat anläßlich einer Promotionstournee einige bunte LP-Scheiben herausgebracht, die fünf Musikern gewidmet sind: Lene Lovich, Jona Lewie, Wreckless Eric, Mickey Jupp und Rachel Sweet (Stiff, Seez 7-10 und 12) Von ihnen sind alle fünf hörenswert, und die Alben von Lewie und Jupp kann man sogar ruhig besitzen, denn sie verkörpern exemplarisch dasjenige, was mit dem nicht viel sagenden Wort „power pop" genannt wird.

Besonders das blaue Album von Mickey Jupp offenbart die ganze Vielfalt, die der journalistische Begriff umfaßt. Die A- und die B-Seite bilden insofern eine Zweiheit, als erstere von Nick Lowe, letztere dagegen von Gary Brooker produziert wurde. Auch die begleitenden Musiker sind auf den einzelnen Seiten andere, denn während z.B. die Gitarre auf der A-Seite in den Händen von Dave Edmunds liegt, wird sie auf der Rückseite von Chris Spedding gespielt. Neben Mickey Jupp selbst ist es der Tonmeister Robert Ash, der für alle Stücke der LP verantwortlich zeichnet. Auch stilistisch lassen sich die beiden Albumseiten unterscheiden. Die A-Seite wirkt einheitlicher, und sie bringt durchweg einen abgeklärten, von allen provozierenden Äußerlichkeiten befreiten Punk - eben jenen Power Pop - richtet sich dabei hauptsächlich am Rock 'n' Roll der fünfziger Jahre aus (so besonders und sogar programmatisch in „Old Rock'n' Roller"), und auch in den Texten wendet sie sich stark der Vergangenheit zu („Short List", „School"). Die B-Seite enthält mehr Kontrastreichtum, bringt gefühlsselige Balladen („Pilot") ebenso wie alten Rock und auch Stücke, die der typisch englischen Tradition der Music Halls entstammen („The Ballad of Billy Bonney", „Partir c'est mourir un peu", übersetzt: „Jeder Abschied ist zugleich ein wenig sterben").

Es fällt auf, daß von der Blues-Vergangenheit von Mickey Jupp auf diesem Album nichts herauszuhören ist. Mittlerweile ist ein Sampler auf dem Markt erschienen, der Material von den drei LPs von Legend, der einstigen Gruppe Jupps, sowie drei Single-Stücke enthält (Stiff GET 2). Eigentlich mußte man von zwei Legend-Formationen sprechen, da das erste Album auf Bell von 1969 eine gänzlich andere Besetzung aufweist als die darauffolgenden auf Vertigo mit den Titeln „Red Boot" (1971) und „Moonshine" (1972). Aber gerade „Juppanese" beweist, daß Mickey Jupp von den wechselnden Besetzungen weitgehend unabhängig ist.

SEBASTIAO TAPAJOS
Guitarra Latina
RCA 28340
ATAHUALPA YUPANQUI
Die Andengitarre
Pläne 10101
JOHN WILLIAMS
spielt Werke von Barrios
CBS 76662

Nicht gerade bekannt diese Namen, - also eine kleine Hilfe, falls sich jemand auf die Suche nach diesen interessanten Vertretern südamerikanischer Gitarrenmusik macht: Sebastiao Tapajos LP findet man wahrscheinlich im Plattenladen irgendwo zwischen Jazz und Tanzmusik versteckt. Läden mit gutsortiertem Folklore-Repertoire führen Atahualpa Yupaniquis Werke, John Williams zählt zu den z.Zt. bekanntesten Gitarristen der Sparte Klassik.

Für welche dieser drei man sich als erstes entscheidet, ist eigentlich gleichgültig, da ohnehin jede von ihnen fähig ist, auf Weiteres aus Südamerika neugierig zu machen.

Sebastiao Tapajos zählt zu den Vertretern brasilianischer Musik, die in diesem Land schon immer fließenden Grenzen zwischen Pop, Jazz, Folklore und konzertanter Vortragskunst herrlich zu überspielen wissen. Eine Besetzung mit Akkordeon, E.-Bass, Flöten und Percussion mag für uns unvorstellbar klingen, hier ist sie Selbstverständlichkeit. Mit „Bossa Nova"-Feeling läßt sich die Grundstimmung dieser Musik nur schwerlich beschreiben, - das Wort „Tristessa", die Triebfeder der brasilianischen Musik, ist nur schwerlich dem Blues z.B. vergleichbar, mit „Traurigkeit" nur hilflos übersetzt. Spätestens da zeigt sich, daß es endlich an der Zeit ist, sich mit authentischen südamerikanischen Musikern zu beschäftigen, nicht nur aus zweiter Hand (Santana, Al di Meola) sich ein Bild machen zu lassen vom Farben- und Stimmungsreichtum dieser nicht zuletzt auch durch die bewußt beschränkt gehaltene Wahl der Mittel überaus reich wirkende Musik.

Eine LP mit Atahualpa Yupanqui kann die Begegnung mit einer anderen Welt sein. Daß eine Gitarre - auch - so klingen kann, erscheint beim ersten Hören seiner Musik neu, verwöhnend ungewöhnlich, geradezu verführerisch. Ist ein Gitarrist, an der - so wie dieser Halb-Indianer - von seinem Instrument sagt, es sei das einzige, welches „man an sein Herz drücken muß, damit es den Landschaften der Musik und des Menschen Ausdruck verleihen kann", nicht bereits interessant genug ? Auch die sieben anderen bislang in Deutschland erschienenen LP's dieses Argentiniers lassen den Zuhörer wieder ahnen, daß Musik etwas mit Poesie zu tun hat, das Spiel auf einem Instrument mehr als nur die Fertigkeit der Finger, sondern die Gesamtpersönlichkeit des Spielers beansprucht.

Jene, die sich für den nach klassischen Maßstäben zu messenden Gitarren-Virtuosen interessieren, kennen John Williams bereits. Sein Schallplattenrepertoire, das von Barock bis zu den Komponisten unseres Jahrhunderts reicht (Aufsehen erregte er vor Jahren durch eine LP mit E-Gitarrenmusik), umfaßt außerdem noch die „Pflichtübungen" der spanischen Schule, die hier vorgestellte LP präsentiert Kompositionen des 1885 in Paraguay geborenen Angustin Barrios, der für die Musik Südamerikas eine Rolle spielte, der vielleicht mit der eines Frederic Chopin (Polonaisen, Mazurkas, Walzer) in Europa oder eines Scott Joplin (Ragtime) in den USA vergleichbar ist. (Eines von Barrios Werken - „Danca Paraguaya II" befindet sich angenehm zurückhaltend interpretiert auf der soeben vorgestellten LP des Sebastiano Tapajos). Die Musik dieses bereits zu Lebzeiten vergötterten Virtuosen Angustin Barrios existierte größtenteils nur auf alten Schellackplatten, einige Stücke sind erst von John Williams wiederentdeckt, aufgearbeitet worden. Das Ergebnis: Entdeckerfreude kann sich hier auf den Zuhörer übertragen.

Wer sich also den Einstieg in die Materie „südamerikanische Gitarrenmusik" nicht durch oftmals in vielversprechende Cover verpackte Pauschaltouristen-Folklore von Anfang an vermiesen will, der sollte sich zunächst einmal an einer dieser drei LP's versuchen. Aber Vorsicht: Suchtgefahr ! (Bei Atahualpa Yupaquis LP übrigens am größten, wegen der drei beiliegenden Partituren).

W. D.

POPOL VUH
Brüder des Schattens - Söhne des Lichts
Brain-Metronome 0060.167

Die Platte - auch diese jüngste Platte der Münchener Gruppe - enthält keine diesseitige, reale Musik, sondern bildet ein klangliches Skelett, zu dem der Hörer etwas hinzudenken muß. Für sich genommen sind die vier langsamen wie langen Stükke ebenso viele stehende Klänge, und sie leben von solcher verschwenderischen Armut und von solcher virtuosen Dürftigkeit: das über siebzehn Minuten währende Einleitungsstück verwendet lediglich die Akkorde Es-Dur und C-Moll. So etwas wie ästhetische Information findet nicht statt, denn nichts gibt es da, was sich als Formablauf und harmonisches Leben ereignet.

Florian Fricke komponiert seine Stücke nicht als selbstgenügsame, mit ästhetischen Gesichtspunkten in den Griff zu bekommende Kunstwerke, sondern als Begleitklänge zu religiösen oder scheinreligiösen Gefühlen und Vorstellungen. Wer die Fähigkeit nicht besitzt, metaphysisch zu denken und zu leben, geht beim Hören der Platte leer aus. Man kann einen aufrichtigen Respekt vor der Musik und den Musikern dieses einwandfrei produzierten Albums empfinden. Aber reden kann man darüber nicht.

T. K.

FIRMA 33
Se Först
Triangel 0331

Dies ist das Debütalbum einer Berliner Gruppe, die das amüsante deutsche Englisch ihrer meisten musizierenden Kollegen schon im Plattentitel aufs Korn nimmt und ihrerseits erfrischend einfache, gelegentlich humoristische Stücke in der Heimatsprache präsentiert. Tenor- und Altsaxophon sowie Querflöte ergänzen das herkömmliche Instrumentarium aus Gitarre, Baßgitarre, Klavier und Schlagzeug, das bei den sechs Beteiligten im Dienst einer swingenden, schmissigen Musik steht.

T.K.

SPIRIT
Made in Germany
Roof 17 22 00

Live-Mitschnitte aus Konzerten der kalifornischen Gruppe in England und Florida werden auf dieser sensationell lebendig klingenden LP festgehalten, wobei die Besetzung aus Randy California (g), Ed Cassidy (dr) und Larry Knight (bg) besteht.

Die innere Plattenhülle enthält eine lesenswerte historische Einführung aus der Feder des in der Bundesrepublik lebenden holländischen Rockplatten-Spezialisten Hans Kesteloo. Bemerkenswert fällt eine Live-Fassung des Stückes „1984" aus, das auf den bisherigen Alben der Gruppe fehlt, obwohl - in den USA: gerade weil - es das sozialkritische Bild einer perfekten, unmenschlichen Welt heraufbeschwört.

T.K.

7080 AALEN:
Music City, Hirschstr. 10

8755 ALZENAU:
Alt, Freigerichtstr. 7

8750 ASCHAFFENBURG:
Ullrich, Betgasse 2

8580 BAYREUTH:
Kastner, Mainstr. 22

6530 BINGERBRÜCK:
Krebs, Koblenzer Str. 28

1000 BERLIN:
Fechner, Hohenzollerndamm 185

4800 BIELEFELD:
Musik-Markt, Kesselbrink

3300 BRAUNSCHWEIG:
Mewes, Am Kohlmarkt

5300 BONN:
Koutny, Kölnstr. 20

2800 BREMEN:
Sieg, Herdentorsteinweg 7

4100 DUISBURG:
Koutny, Beekstr. 78

5160 DÜREN:
Ernst, Sachsenstr. 37

4000 DÜSSELDORF:
Koutny, Corneliusstr. 59

4300 ESSEN:
Titt, Kettwiger Str. 2

8958 FÜSSEN:
Eichhorn, Schwangauerstr. 3-5

6300 GIESSEN:
Musik Pavillon, Westanlage 20

2100 HAMBURG 90:
Lebens, Harburger Rathausstr. 7

3000 HANNOVER:
Döll, Schmiedestr. 8

7100 HEILBRONN:
Wittkowski & Marker, Gymnasiumstraße 50

3200 HILDESHEIM:
Niemann, Scheelenstr. 11

4618 KAMEN:
Musik-Store Rudi Welches, Zollpost 2 a

5400 KOBLENZ:
Rössel, Weißerstr. 5

5000 KÖLN:
Koutny, Alter Markt 45

6758 LAUTERECKEN:
Schreiner, Lautertal 25

6250 LIMBURG-LINTER:
Sandner, Großer Ring 32

6700 LUDWIGSHAFEN:
Musik-Müller, Bahnhofstr. 33

6500 MAINZ:
Koutny, Rheinstr. 48

7932 MUNDERDINGEN:
Music Shop (Boch jr.), Schulhof 9

6942 MÖRLENBACH:
Knapp, Ofenbergstr. 40

8500 NÜRNBERG:
Kestler's Music Store, Hufelandstraße 23a

6050 OFFENBACH:
Renz, Biebererstr. 28

2900 OLDENBURG:
Sprenger, Achternstr. 15/16

4490 PAPENBURG:
Domhoff, Friederikenstraße

5149 RIMBACH/ODW.:
Helmle, Goethestr. 2

6102 PFUNGSTADT:
Settiger, Niedergasse 23

8400 REGENSBURG:
Music Shop Frank, Landsh. Str. 5a

6600 SAARBRÜCKEN:
F.S. Louis, Fütterstr. 4

7070 SCHWÄBISCH GMÜND:
Music City, Rinderbachergasse 20

8720 SCHWEINFURT:
Gräf, Friedhofstr. 6

8440 STRAUBING:
Werner, Simon Höller Str. 8

7000 STUTTGART:
Sound Workshop, Gutenbergstr.4b

5500 TRIER:
Hübner, Palaststr. 7.

VERTRIEB + SERVICE
Phoenix ist nur von Exklusivhändlern erhaltlich, welche die nötigen Erfahrungen und Einrichtungen zum Verkauf und zur Wartung von Qualitätsverstärkern besitzen.

who's inside Phœnix?

Steve Miller?
Ritchie Blackmore?
Carlos Santana?
You?

Zusammen mit Phoenix warten sie (und viele andere darauf), das zu realisieren. Mit dem einzigartigen System, Röhren wieder in der Vorstufe einzusetzen, hat man die verschiedensten Möglichkeiten bei niedrigster Lautstärke ....was früher nicht möglich war.
Allerdings aufpassen Leute: Ihr schafft es nicht, gleich nach dem ersten Versuch alles aus dem Amp rauszuholen - auch nicht nach dem zweiten. Phoenix ist ein Amp, mit dem man sich entwickeln kann (und muß). Je mehr man sich musikalisch entwickelt, desto besser hilft einem der Amp dabei. Eines Tages steht Ihr dann mit dem Phoenix on Top ! Prima Gedanke, nicht wahr ? Werf' mal 'nen Blick bei Deinem Phoenix-Dealer rein ! Lohnt sich bestimmt ! Mittlerweile gibt's von Phoenix das Reverb Unit, die PHA 1 R und auch Pedale.

RÖHREN
Das einzige 100 %ig zuverlässige Mittel zur Erzielung von echter Wärme und vollem Sustain.
SOLID STATE
100 W Leistungsverstärkerstufe

PHA 1
Die erste Serie von Qualitätsverstärkern, Großlautsprechern und anderen elektronischen Geräten, die von British Music Strings Ltd., Pontygwindy Industrial Estate, Caerphilly, Wales, UK gefertigt werden.

GARANTIE
Um den Käufer zu schützen, wurde "Phoenix" patentiert, und als eingetragenes Warenzeichen angemeldet. Es kann also niemand anderer als "Phoenix" auftreten. Die Geräte haben eine zweijährige Garantie.

LAUTSPRECHERBOXEN
die mit dem Verstärkermodell PHS 2 x 12" (2 x 30 cm) bzw. Modell PHS 1 x 15" (1 x 37,5 cm) zusammenpassen (beide Lautsprecher 8 Ohm, 120 watt sinus).

LAUTSTÄRKE-HAUPTSCHALTER
Lautstärkeregler für zwei getrennte Eingangskanäle. Echte Röhrenwiedergabe bei jeder Lautstärke. Ideal für Bühne, Studio oder Üben.

Neue Maßstäbe

LE 94 Gesangsbox

120/100 Watt,
8 Ohm mit einem
12"-Electro-Voice-
Speaker und
2 Piezo-Hörner.

Computer assisted vented box design für extrem lineare Mitten- und Baßwiedergabe.

Gesplittete Hochtonwiedergabe für Nah- und Fernbereich.
Max Schalldruck: 120 dB.

Leicht transportable Box durch einen großen Profigriff.
Stabiles Holzgehäuse mit Strukturlack und Rundum-Kantenschutz.

ECHOLETTE-Vertrieb:
8440 Straubing
Telefon (0 94 21) 35 47

Echolette THE GREAT SOUND

KLEIN ANZEIGEN

Kleinanzeigen im FACHBLATT kosten 1,--DM pro Wort zzgl. 12% MWSt.
Anzeigenschluß für jede Ausgabe ist immer der 12. des Vormonats (z.B. der 12.7. für die August-Ausgabe).
Es können nur die Anzeigen veröffentlicht werden, die im voraus auf d. Postscheckkonto 202025-506 beim PSA Köln oder in bar bezahlt worden sind.

ANKAUF

● Suche Schlagzeugeinzelteile (Baßdrum, Fußmaschine, Toms, Becken, Ständer.....); günstige P.A. Strings. Tel.: 02631/53141

● Vibraphone dringend gesucht. Kreusch, Tel.: 030/78 54 427

● Suche gute, gebrauchte (LP-) Congas. Tel.: 02762/1339

VERKAUF

● Ampeg V-9 300 Watt RMS mit zwei 8 x 10" Boxen im Ampeg, 1 Precisionshals Maple Fender, Fender Precisions-Bass, schwarz mit Koffer, alle Teile individuell umgebaut. Tel.: 0551/56301

● Achtung Musiker ! Fender Rhodes 73 - 1.940,--; Fender Twin 1.380,--; Super Twin-1.580,--; Twin IBL 1.580,--; Bassman 100 1.480,--; Strato maplen./trem. 980,--; Jazzbass maplen. 980,--;
Gibson: LP Custom 1.380,--; LP Standard 1.290,--; LP Deluxe 1.290,--; ES 335 - 1.290,--; ES 345 1.550,--; ES 355 1.980,--; Firebird weiß mit Koffer 1.480,--; Thunderbird m.K. 1.480,--; SG Custom 1.380,--; ES 175 T und D 1.380,--; SG Stand. 980,--; 1 Gibson ES 175. Sammlermodell Serien Nr. 39451 DM 1.800,--.
Synthesizer: Mini Moog 2.880,--; Polymoog 8.400,--; Arp Odyssey 2.680,--; Ovation: Matric 600,--; Legend 980,--; Electric Legend 1.190,- Pacemaker 980,--; Electric Pacemaker 1.190,--; Electric Matrix 880,-- Electric Custom Legend 1.650,--; Ludwig Big Beat mit Zubehör 2.150,-- (alle Farben); Wurlitzer E.-Piano 1.650,--; Marshall 100 W Bass + Lead 800,-- DM; Hill 10 Kanal Mixer 1.150,--; 16 Kanal 1.480,-- (Stereo). Alle Instrumente fabrikneu. Keine Vorführmodelle. Postversand durch MUSIC SHOP, Tel.: 08031/31327

● 21-Kanal GK-Midas-Mixer + 2 Multicore und 2 Summenregler Komplett 6.500,--DM incl. MwST. Tel.: 02247/3172

● Bandauflösung ! Alles zu verkaufen ! Tel.: 06205/13653 ,Eddie

● Gibson Howard Roberts - DM 2.100,-- und ES 345 1.500,--; beide mit Originalkoffer; Acoustic 134 900,-- DM. Tel.: 02251/4016

● Achtung ! Verkaufe Aria-Les Paul-Kopie mit original Gibson-Humbucker und Koffer, VB 550,--. Ferner: Martin 6-String-Acoustic mit Ashworth-Pickup, VB 450,-- Tel.: Essen 0201/733497

● Verkaufe Ampeg SVT Bass Box (3 Mon.) 1.200,-- DM. Suche Framus Triumph Bass. Tel.: 02641/35496

● Ampeg SVT-Box zu verkaufen Peter Thoelen, Am Breil 5, 4005 Meerbusch 1, Tel.: 02105/4154

● Hammond M 100 6.000,-- DM VHS, Ratenzahlung möglich. Tel.: 06204/72818 abends.

● Achtung Liebhaber !!! Diese Gitarre nimmt im Wert ständig zu. Wer will ihr jetzt ein liebes zuhause schenken (ihr Super-Groups seit auch gemeint, Scorpions,Snowball etc.) Gibson Les Paul Special, Bj. 1959 - 3.000,-- DM. Bernhard Beuttenmüller, Goethestr. 4, 2850 Bremerhaven

● OPEL-Blitz 4,5 t, Doppelkabine mit 7 Sitzen, AT-Motor, 10.000 km, Tüv neu, neue Kupplung und Reifen zum Preis von 4.500,-- DM VB zu verkaufen. Tel.: 0621/706848

● London City Anlage, 120 W; Amp; Hochtonhorn; Baßbin VB 1.400,-- DM; 2 Baßbins Leergehäuse Preis VB. Tel.: 02405/21398

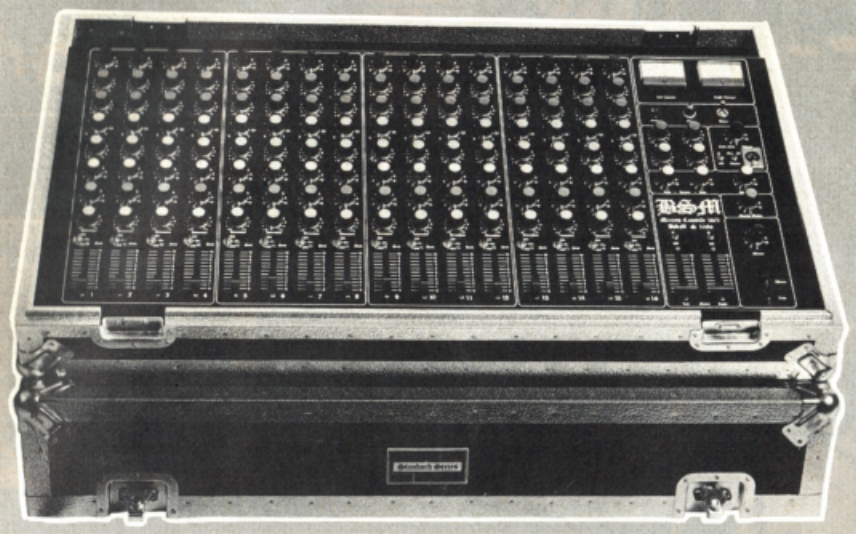
● MM-Mixer MP 175/12 Kanal für 850,-- DM zu verkaufen. Michael Brandl, Tel.: 02332/60917

● Sennheiser Vocoder VSM 200 gebr. zu verkaufen. Weitere Vocoder mit Personal zu verleihen. Tel.: 0221/24 27 98

● Alle PA.-Teile sind 2-3 Jahre alt und in einwandfreiem Zustand: 4 Bose-Endstufen Modell 1800 in Bose-Case - Stück 2.800,-- DM;
7 Paar Bose-Tonboxen Modell 800 Paar - 1.300,-- DM; 3 Equalizer zu Bose,Stück 150,-- DM; 3 Paar Bose Atlas-Stative - Paar 370,-- DM; 1 Paar Bose Alu-Stative f. 4 Boxen + Power Amp - Paar 500,-- DM; 1 Mixer Yamaha PM - 1000/16 in Panther Case - 8.500,-- DM; 1 Mixer Yamaha PM-700 - 3.950,-- DM; 1 Parametric Equalizer, SSE-England, im Case - 950,-- DM; 1 Shure Equalization-Analyzer, M 615 AS-2E - 750,-- DM; 12 Schöps Kondensator-Mikros CMH 54 CU mit Halterung + Windschutz + 8m Belden male/female 896,-- DM; 16 Shure SM 58 - 180,-- DM; 1 Shure SM 57 - 145,-- DM; 4 Shure SM 53 -297,-- DM; 5 Sennheiser MD-441-2 - 195,-- DM; 1 Sennheiser MD-421-N 150,-- DM; 5 Sennheiser Mikrostative, klappbarer Dreifuß - Stück 80,-- DM 15 Sennheiser Mikrostative,schraubbarer Dreifuß Stück 55,-- DM natürlich jeweils mit Galgen, ansonsten

Das ist das 17. Gerät von 63 Neuen!

BSM



BSM S 1086

Dieses Mischpult wurde von der Szene für die Szene entwickelt. BSM verwertete für die neue Konzeption die Anregungen von Profi-Musikern und neue technische Produktionsverfahren.

Ein massives Flightcase aus 12 Schicht Plywood macht diesen Mischer besonders roadfest. Mit der neuen Klangregelung liegt dieser Mischer an der Spitze.

Technische Daten des S 1086 aus der „BSM Standard Serie": Roadfestes Flightcase mit geräumigem Kabelfach, 4-fach parametrischer aktiver Equalizer mit ± 15 dB, Pre-fader Listening per channel, Overload per channel, Stereo-Echo, Tape Buchse, Fold Back, Effect, Panorama, Multicore Anschluß, Symmetrische Eingänge, 127 dB Rauschspannungsabstand, Frequenzgang 20—20000 Hz.

Einführungsangebot bis 15. 1. 1979: 2995,— DM.

BSM

NORDANLAGE 62 - 6300 GIESSEN - TELEFON 0641/35585

Bitte Info-Material anfordern

SYNTHESIZER BAUSÄTZE.

Mit uns kann man hochwertige Synthesizer leicht und billig selber bauen.

Den Katalog darüber gibt's umsonst per Post.

z. B. den Formant-Bausatz.

VON ICA.

ICA Electronic GmbH,
Blücherweg 22,
D-2870 Delmenhorst.
Telefon: 0 42 21/6 21 29.

Erhard Bochen jun. MUSIC SHOP 7932 Munderkingen 07393 - 473

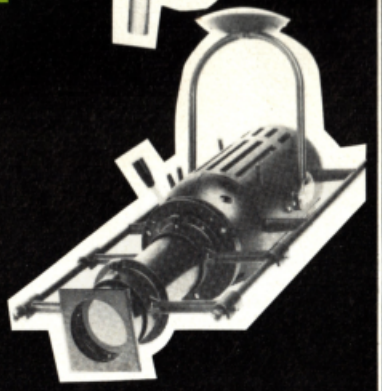
SPITZENKANDIDATEN aus unserer GRÜNEN LISTE

BÜHNENLICHT
-nirgends besser
-nirgends günstiger
1ooo W Spot, schwerstes Gussgehäuse
Brennpunkt variabel, von eng bis weit
absolutes Profigerät 229.-
1ooo W Philips Halogenbirne hierzu 119.-
Wechselfarbfilter passend 9.-
Alles complett Einführungspreis 299.--
ab 4 Stck. 5% extra

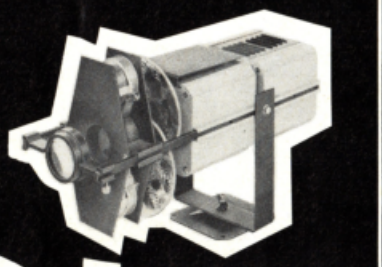
5oo W Spot, wie oben beschrieben jedoch kleinere Ausmasse 169.-
3oo W Halogenbirne pass. 49.-
Wechselfarbfilter hierzu 9.-
Einführungspreis cpl. 199.--
Ab 4 Stck. 5% extra

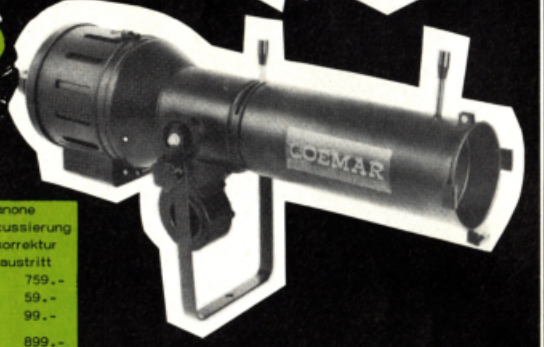
EFFEKTPROJEKTOREN
Endlich 2 professionelle Geräte, welche jeden begeistern !

TYP A stärkstes Gussgehäuse, Gebläse eingebaut, Zoom u. Focussierung eingebaut
Anschlussmögl. f. viele Effekte
Gerät m. Grundeffekt 549.-
25o W Halogenlampe 29.-
Einführungspreis cpl. 569.-
Enttäuschungenausgeschlossen !
ab 2 Stck. 5% extra



TYP B ähnl. Typ A, kleinere Gehäusemasse, jedoch alles ebenso professionell
Gerät m. 1 Grundeffekt 299.-
15o W Halogenlampe 19.-
Einführungspreis cpl. 299.-
4 Stck. 5% extra





PROFI - Verfolger Lichtkanone
1ooo W mit Gebläse, Focussierung
4-fach Facette, Schärfenkorrektur
unglaublich, starker Lichtaustritt 759.-
Ständer hierzu 59.-
Farbwechsler m. 6 Farben 99.-
Einführungspreis cpl. 899.-

Beachtet auch die Angebote in Fachblatt NR 62 S. 79 und NR 63 S. 40

Weitere Knüller in unserer Gratis-Sonderliste!

Bestellt sie Euch noch heute bei:

Bochen-Härle
MUSIC SHOP
07393/473
7932 Munderkingen/Donau

Konkurrenzlos ist unser Gratis-
MUSIKER-KATALOG
- Die besten Artikel aus aller Welt
- Ausführliche Gerätebeschreibung
- Extra PA-Teil
- Verfolger-Spots und Lichtanlagen
- Mehr als 150 Seiten

Coupon für Kostenlosen Musiker-Katalog
Name
Ort, Straße, Tel. spielt, Alter

Erhard Bochen jun. MUSIC SHOP 7932 Munderkingen 07393 - 473

sound workshop stuttgart

Gutenbergstraße 4 b
7000 Stuttgart 1
Telefon 0711/617622

BURMAN
PRO-501

BURMAN RÖHRENKOFFER-VERSTÄRKER:
- einzeln handgebaut
- 3-fach Gain-Kontrolle
- Acoutronics-Hallspirale
- 5 Jahre Garantie
- wir haben MESA/Boogie Amps zum Vergleich auf Lager !!
- Prospekt und Testberichte anfordern.

PREISE:

PRO-501, 50 Watt - 1 x 12"	DM 1.650,-
PRO-502, 50 Watt - 2 x 12"	DM 1.995,-
PRO-2000, 100 Watt - 2 x 12"	DM 2.390,-
PRO-4000, 100 Watt - 4 x 12" speziell für Bass-Piano	DM 2.995,-

HIWATT: EINMALIG:

400 Watt RMS Röhrenverstärker
- limited edition
nur in sehr kleiner Stückzahl
speziell für die „WHO" gefertigt !

außerdem: komplettes HIWATT-Programm auf Lager !

HIWATT

ELECTRO-HARMONIX EFFEKTGERÄTE: SONDERANGEBOTE:

DELUXE ELECTRIC MISTRESS FLANGER 220 V nur DM 175,- !!

Big Muff Verzerrer	70,- DM
Big Muff Deluxe Verzerrer/ Compr. 220 V	120,- DM
Small Stone Phaser	85,- DM
Bad Stone Phaser	115,- DM
Electric Mistress Flanger/Netzt.	165,- DM
10-Band Equalizer 220 V	165,- DM
Clone Theory, Chorus/Vibr.	120,- DM
Soul Preacher/Compr.	90,- DM
Black Finger Sustainer	95,- DM
Golden Throat II	130,- DM
Memory Man Deluxe Echo	350,- DM
Echo Flanger	295,- DM
NEU!! Hot Tubes/Tube Amp 220 V	135,- DM
NEU!! Bass Balls	145,- DM

ab 3 Stück 5% extra !!

GESAMTPREISLISTE KOSTENLOS ANFORDERN !

JOHN BIRCH GUITARS:
- handgebaut, durchgehender Ahornhals,
- 2 Spezial TA, Stereo-Schaltung,
- Phase-Schalter, Mastervolume-Regler
- 24 Bünde
- auch mit DiMarzio Pickups lieferbar.

auf Lager:
John Birch „Flying Arrow"
John Birch „Les Paul"
John Birch „SG-Model"
John Birch Specials J1 + J2
John Birch „Rick-Bass"

DIMARZIO PICKUPS:

SUPER DISTORTION	
HUMBUCKER	89,- DM
PAF HUMBUCKER	89,- DM
DUAL SOUND HUMBUCKER	94,- DM
FAT STRAT	79,- DM
SDS-1	89,- DM

weitere auf Anfrage !

VOX SONDERANGEBOT:

VOX AC 120 Röhrencombo 100 Watt/ 2 x 12" Speakers Hall/Equalizer
Preis nur 1.245,- DM

SPEZIAL PA-KATALOG gegen 3,- DM in Briefmarken !

noch Multicore, Stage-Verteiler, Boxen-Kabel, 220 V-Kabeltrommeln sowie ähnliches Kleinzeug. Tel.: Tübingen 61467, möglichst abends 21-23 Uhr

● 1 Hammond Orgel C3 mit Basspedalen + Leslie 925. Auf Wunsch mit Crossover + 2 Amps. Tel.: 0221/242798

● Verkaufe Peavy Basskombination 200 W, Fott sw. Equalizer etc. 2.000,-- DM; Fender Precision Bass Sunburst 700,-- DM; Eurotec Face Module 60,-- DM; Lemon Soundstretcher 90,-- DM; Ibanez 5-Band Equalizer 100,-- DM; OK Drumbox M 253 100,-- DM; 200 W Expo Box mit 2 Piezos und 18 Zoll Fane 500,- DM; Alles Top-Zustand. Alles VB. Harald Braun, Tel.: 02581/1719

●Marshall (50 W/MV) + 100 W Box; Konzertgitarre Yairi (s. Fachblatt-Test) mit Koffer; Gibson Ripper Bass m. Koffer la Zustand. Thomas Schwarz, Tel.: 02171/46222

● Rarität: Vox AC 30, Altes Model Bj. ca. 1960 oder älter, blaue Speaker, alte Bespannung. Vox-Gitarre „Lynx" Halbresonanz. Theo Wehner, am Hang 4, 8731 Burkardroth

● Micro-Moog, neu/1 Jahr Garantie. DM 1.800,--. Tel.: 05221/6084

● EMS Synthi A + DK 2 + Zubehör 2.800,--; 100 W-Gitarrenanlage 500,-- DM; Fender Fretlessbass; Vormischpult 6/2 250,-- DM; Tel.: 06222/4393

● 1 Marshall Gitarrenbox 100 W 1 1/2 Jahr alt 450,-- DM. Tel.: 02151/46347 nach 17.oo Uhr

● 16 kW-Lichtanlage, kompl. mit Mixer, Powerpack, allen Kabeln und 2 Auslegern, alles im Flightcase 3 Monate alt und 6 Monate Garantie. GegenHöchstgebot, nicht unter 10.000,-- DM, kurzfristige Finanz. mögl. Näheres bei „STAR" Light & Sound, Kötnerhof 20, 3000 Hannover 73

● 3-Weg-Aktiv-P.A. zu verkaufen (incl. Endstufen VB 5.500,-- DM. Tel.: 0611/464294 od. 703600

● Dynacord „Favorit 2" Gitarren-Röhrenverstärker 110 W. Mastervolumen, fast wie neu VB 500,-- DM. Tel.: 0931/25849 abends.

● Dr. Böhm Superschlagzeug im sep. Gehäuse, wie neu VB 600,-- u. Rechteck/Sägezahn-Genrator 9, Okt. fertig VB 600,--. Tel.: 0931/25849 abends.

● Hammond Leslie 760 Pro-100 WT RCF-Hochtontreiber-VB DM 2.200,-- zu verkaufen. Tel.:09571/5135 oder 4895

● Synthesizer-Crumar DS-2, polyphon spielbar, 3 Monate alt 2.000,-- DM. Elka- E.-Piano-String, 950,-- DM. Tel.: 02575/2210

● !!!Achtung !!! Verkaufe Special Effekt Laser „Wall Dancer" 0,5 mW - 1 Jahr alt - Preis VB. K. Wimmer. Tel.: 0611/414286

● Neue Ovation Balladeer, Hard Shell Koffer DM 850,--. Tel.: 0611/461174

● Neu aus California: Gibson Les Paul Standard, DiMarzio-Doppelpickups, Sunburst, Koffer, 2.200,-- DM; VOX AC 30 neu, Röhrenverstärker 990,-- DM, beides zusammen 3.000,-- DM. J. Schippers, Tel. 089/ 33 10 15

● Wegen Bandauflösung zu verkaufen: Spitzen P.A. JBL Mittel- u. Hochtöner, Stramp Bass Bins, Endstufen, Monitoranlage, MM Mischpult 16-Kanal, Multicore, Roland Echo VB 11.000,-- (oder einzeln) Dazu VW Bus 2.950,-- DM. Farfisa Piano 750,-- DM, Vox AC 30 800,-- DM, Fender Stratocaster Mapleneck, schwarz 500 DM, Gitarrenbox mit Fender-Lautsprechern, alte Fender Super Reverb Liebhaberstück, Preis VB. Tel.: 05651/5880

● Verkaufe Bassverstärker Marke Yamaha. Tel.: 06371/51642 Samstags ab 13.oo Uhr

● Kramer-Bass Modell 650 B. Listenpreis ca. 2.500,-- DM, neuwertig, VB 1.800,-- DM; STRAMP Professional Series 4120 (Combi-Vorverstärker 180 W Endstufe), 4100 (80 W Endstufe), beide mit Gauss-Speaker bestückt, Listenpreis zus. 4.430,-- DM, VB 3.300,-- DM Heinz E. Caumanns, Venusweg 16, 5300 Bonn 1, Tel.: 02221/213960 (abends)

● 1 S.D. Curlee Bass m. Koffer 1.250,-- DM; 1 Peavy 200 Bass-Verstärker 550,-- DM; 1 Acoustic 301 Box 1.000,-- DM; 1 Tonband-Maschine „Dokorder-1122" 950,-- DM; 1 Yamaha-Receiver CR 820 - 950,-- DM. Conny Kröger, Gut Wilhelmsburg, 4791 Wewer

● Verkaufe Conn Orgel, Rarität gut erhalten, Leslie, VB 3.700,-- DM. Tel.: 0511/527509

● BSM-Monitoranlage, 4 Boxen, Endstufe, 2.000,-- DM VB. Tel.: 0221/122838

● Notverkauf ! Gibson LP „Artisan", neuwertig. Preis VB. Tel.: 02253/6459

● Gelegenheit, 600 Watt PA-Anlage (komplett), Neupreis 7.500,-- für 4.300,-- DM. Allsound-Tonkabinett 1.450,-- DM; Sharma-Tonkabinett 520,-- DM; Roland Phaser 190,-- DM; Sonor Schlagzeug mit Becken 1.050,-- DM; verkauft ARAGON, W. Steinert, Am Rundblick 10, 5800 Hagen 8, Tel.: 02337/677

● Mac Lautsprecherbox für Orgel Gitarre, Baß, Gesang, mit RCF, 100 Watt, 38 cm Doppelmembranlautsprecher VB 370,-- DM, Ibanez Verzerrer u. Wah Wah-Pedal VB 98,-- . Tel.: werktags: 0221/7400361 oder sa. + so. 02202/82274

● LAUTE (arabische Ut) zu verkaufen, orientalische Handarbeit, neu, Preis auf Verhandlungsbasis. P. Kaminski, Postfach 26, 4619 Bergk.-Rünthe, Tel.: 02389/5433

● Notverkauf ! Wersi Orgel WX 100T, transportable Hammondkopie, Hammondsound, Kunstledergehäuse, Pedal, Percussion, neu DN 6.800,-- , VB 3.200,-- Schwerin, Tel.: 02334/4836

● Pro II Vollresonanz mit Koffer 880,-- DM; Echolette Kofferamp 500,-- DM. Tel.: 04621/22504

● Power Endstufen für PA-Anlagen, z.B. 2 x 250 Watt Sin. 1.200,-- DM. Info an: Rühl-Elektronik, Postbox 1470, 4973 Vlotho, Tel.: 05733/2343

● Music Man - 65 Watt-Amp (2 Monate alt) VB 900,-- und Acoustic-201 Box VB 1.000,-- DM zu verkaufen. Tel.: 02151/731070

● Verkaufe: Hill 10Kanal Mischpult, Modulbauweise, bis 16 Kanäle ausbaufähig mit Multicore und Transportkasten - 2.000,-- DM. Heinz Pfirrmann, Tel.: 07274/2071 Werktags 8-16 Uhr

● Legendäre Hammond T 500, optimal erhalten, 8.500,-- DM VB. M. Hessling, Rappaportstr. 155, 4370 Marl.

● P.A. Expoboxen in Superqualität zu Superpreisen !!! 22 mm ! Buchenschichtholz, wasserfest, optimale akustische Eigenschaften. JBL-Martin-Elektro Voice-Altec-White- (Copies) JBL 4560 nur 390,--; Elektrov. Eliminator 390,-- DM; Voice of Theatre nur 390,--; als Sonderangebote !!! P.A.s Audio Technik, 8715 Iphofen-Mönchsondheim 22, Tel.: 09326/732

● Top PA-Anlagen, Vertrieb

ENDRES-Gitarrenspezialgeschäft, Köln, Domstr.29
Tel.: 0221/12 14 49
An alle Gitarristen !
Wir bieten Ihnen:

ENDRES-Gitarrenspezialgeschäft Köln - im Versand (ab 50,-- DM portofrei) zu Versandpreisen an:

KLASSISCHE KONZERT-GITARREN:
Ramirez Ia (Solisten-Spitzenmodell) 2.850,-- DM
Kohno 15 2.400,-- DM
(jap. Gitarrenbauer)
Tamura, Yairi, Hirose, Kazuo Sato (Solistenmodell) 3.700,-- DM
und viele andere.
Schnellversand: In 1 Tag haben Sie die Gitarre (Umtauschrecht 2 x)

FOLK- U. WESTERN-GITARREN:
Martin D 35 1.950,-- DM
Martin D 18 1.700,-- DM

Schnellversand: In 1 Tag haben Sie Ihre Ovation !!
Eine Riesenauswahl an OVATION-Gitarren auf Lager (Matrix, Balladeer, Folklore Legend, Electric Legend usw. usw.) (Umtauschrecht 2 x)

Wir haben und bieten Ihnen gerade für Ovation einen 100% Prompt-Service und die Superpreise für Ovation.

Wir sind „OVATION AUTHORIZED DEALER" !
Ovation-Gitarren ab DM 550,-- Solange der Vorrat reicht ! Deshalb sofort bestellen !

Preiswerte Spitzenkopien von Martin: Morris (alle Preislagen), Yairi; Terada; u.viele andere (unmöglich aufzuzählen).

ELEKTROGITARREN- U. E.-BASSE:
Gibson Les Paul Custom 1.500,-- DM
Gibson SG Standard 1.160,-- DM
(solange der Vorrat reicht)

weitere E.-Gitarren:
Ovation (Viper); Hoyer; Music Man Sabre II; Guild S300D 1.150,-- DM
Fender Stratocaster; Fender Musicmaster Gitarre 495,-- DM (!!)

(solange der Vorrat reicht)
E.-Bässe: Fender Precision Bass (MN 950,-- DM
Pearl Bässe (Jazz- oder Precisions) 395,-- DM
und viele andere Gitarrenmarken !!

VERSTÄRKER:
Unsere Super Versandpreise !!!

Fender Champ 295,-- DM
Fender Princeton Reverb 750,-- DM
Fender Twin Reverb 1.450,-- DM
Fender Twin Reverb JBL 1.690,-- DM
Fender Super Twin Reverb (180 Watt !) 1.590,-- DM
(solange der Vorrat reicht)
Deshalb sofort bestellen !

(Wen's interessiert: Fender Rhodes Piano Mark I '73 2.100,-- DM)

SAITENVERSAND:
Konzertgitarre:
Augustin „Blau"-Satz 14,50 DM
La Bella „gold"-Satz 14,00 DM
La Bella „Flamenco"-Satz 14,00 DM

Stahlsaiten-Gitarre:
Martin-Bronce-Satz 12,50 DM
Martin-Marquis-Satz 16,00 DM

E.-Gitarre:
Fender-Satz 11,00 DM

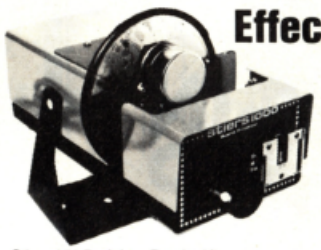
E.-Bass:
Ernie Ball-Satz 47.00 DM

Und viele, viele andere Saiten für Konzert- Western-E.-Gitarre und E.-Bass.

Wir können hier nur einiges aus unserem überreichlichen Programm an Gitarren und Zubehör anbieten. Sie können aber sicher sein, daß Sie alles, aber wirklich alles, was mit Gitarre zu tun hat, bei uns bestellen können.

Fireworks
Lichtanlagen
Traversen
Prospekt anfordern bei:
amptown
Lichttechnik
Alsterdorfer Strasse 254
2000 Hamburg 60
tel (040) 511 78 55/88
tx 2173385 ampt d
Effektgeräte
Nebelmaschinen
Discoequipment

Stiers Effects



Stiers 150 Projektor Bastler Kit	DM	89.60
Stiers 1000 Projektor	DM	425.60
Bühnenblitz	DM	380.80
Schneemaschine	DM	644.--
Seifenblasenmaschine	DM	246.40
Wolkenlaser-Set	DM	985.--
Atomlicht	DM	291.--
Nebelmaschine Showstar	DM	291.20
Rotor Punktstrahler	DM	322.56
Stiers Lauflicht-Strobe-Orgel	DM	565.--
Disko-Konsole ab	DM	2724.96
Hologramm ab	DM	246.60

Neuesten Katalog anfordern!

DM 2.- in Briefmarken beilegen.

Stiers Effects GmbH
Liebigstraße 8
8000 München 22
Telefon (0 89) 22 16 96

Musik-Spezial-Shop
Berliner Str. 74 (im Offenbachcenter) · Tel. 0611/819610
6050 Offenbach/Main

Unser Januar-Angebot!!!

Neueste Geräte von Elektro-Harmonix z. B.

4-Kanal Mini Mixer	185,– DM
Micro-Synthi	435,– DM
Hot-Tube	135,– DM
Bass Ball	155,– DM
75 Watt Allround-Box	295,– DM
Pignoise Amp	325,– DM
E-Bow	310,– DM
Mesa-Boogie Kopie	995,– DM
Conn Strobotuner	850,– DM

und vieles mehr zu Superpreisen!

Neuester Effekt aus USA –

Wir führen alle guten Musikstandards. Ständig Sonderangebote und das Neueste vom US-Musikmarkt. – Alle aktuellen Fachzeitungen. – Karte oder Anruf genügt – Versand per Nachnahme sofort – alle Geräte – 1 Jahr Garantie.

Musikhaus Berthold & Schwerdtner

7000 STUTTGART

Königsbaupassage Tel. 0711-29 76 22

modern music

Kleiner Schloßplatz – seit 1847
Spezialgeschäft für den Profi

Noten · Musikbücher · Sämtliche Instrumente · Zubehör

BILLIGE PREISE OHNE SERVICE SIND TEUER
UNSER SERVICE STIMMT.

UNSER ANGEBOT IM JANUAR:
LUDWIG SMOKE + FIRE
24" Bass, 13",14" HT, 16" ST.
Super Sensitive Snare, Atlas Ständer

2.800,--

Koffersatz für dito: 650,--DM

Es gibt verwirrend viele Produkte, aber nur wenige, auf die man sich verlassen kann. Es gibt viele Musikgeschäfte, aber nur wenige mit einem guten Service. Wir haben beides ! Wir führen ständig:

DYNACORD:	DRS 78, TAM 19, SRS 56 A 2002
GUILD-GITARREN:	S 300 D, S 60 D B-301
YAMAHA:	Endstufen, A 4115 Box mit eingebauter Endstufe CS 50 Synthesizer, Blasinstrumente
ROLAND:	RE 201, RE 301 Echo Strings, PA 120, JC 120, JC 160 Synthi SH 2000 , E.-Piano
HAMMOND:	X-5, 860 Leslie
ALTEC:	Endstufe, Mixer, Boxen
ACOUSTIC:	z.Z. alle Modelle vorrätig
IBANEZ:	AD 150 Analog Delay, AD 230 Delay + Multiflanger alle wichtigen Gitarren
ARIA:	alle wichtigen Gitarren
FENDER:	alle Gitarren, Pianos, Amps
GIBSON:	alle Gitarren u. Bässe LAB-Verstärker
MOOG:	Minimoog, Polymoog, Satellite
MM:	alle PA-Produkte
SOLINA:	Strings
MARSHALL:	100 W, 50 W, 30 W Verst. Boxen
ORANGE:	100 W Verstärker, Boxen
HIWATT:	100 W, 50 W Verstärker, Boxen

KOFFERVERSTÄRKER:

LAB L 7	1.950,--
FENDER Super Twin	1,490,--
WOODSON 100 W	1.100,--
AMPEG VT 22	1.600,--
MARSHALL Transistor, 50 W	999,--
M3 GUNNER, 50 W m. Fuzz, Reverb, Tremolo	780,--

KEYBOARDS:

Vox-Orgel, einm.	800,--
ARMON E.-Piano	630,--
ARP EXPLORER I	1.760,--
MOOG SATELLITE	1.390,--

ACOUSTIC:

124 Combo, 100 W, 4x12"	1.350,--
125 Combo, 100 W, 2x12"	1.280,--
126 Bass-Combo, 100 W	1.500,--
911, 6-Kanal Mixer m. 200 W Endstufe, Equalizer	2.050,--
912, 8-Kanal Mixer, 2x200 W Endstufe, Equalizer	2.500,--
802 PA-Box	895,-- !!!

CERVIN VEGA BASSANLAGE
der optimale Sound
380 Watt Sinus, 2 Boxen 18"
4.500,--DM

---

mario PELLARIN

strap-klick

Der praktische Endknopf für alle E-Gitarren und E-Bässe

Pellarin KG · Postfach 260128 · 5000 Köln 1
Lieferung nur über den Fachhandel

MUSICIAN'S PLACE

DER LADEN MIT ATMOSPHÄRE

wir sind authorisierter Händler für :

MM ELECTRONICS · SOUNDCRAFT ELECTRONICS LIMITED · SHURE · moog MAESTRO · HH electronic · LAB SERIES · Epiphone · Gibson · Ibanez · MUSIC MAN · MORLEY DIVISION · D'Arnoldo

außerdem ständig am Lager :

YAMAHA · Guild · Marshall · MXR · JBL · RCF · Roland · ROTOSOUND music strings · gauss · GK · ampeg

Neuigkeiten und Oldies

WIR BIETEN :

fachliche Beratung — riesiges Warenangebot

1000 % igen Service

und

SUPERPREISE (und frischen Kaffee)

Über Preise sprechen wir im Laden

wir versenden keine " Irreführende " Listen

Mod. 61 A
Stage monitor. 2 elements. 1-12" on each one supplied by a **80 W** incorporated in one of the cabinets.

Mod. 62 RA
Stage monitor 2-12" full range speaker.
It incorporates a **80 W rms** amplifier.

Montarbo

Postfach 3851
7900 ULM/Donau

HAMMONDS LEGENDÄRE MODELLE

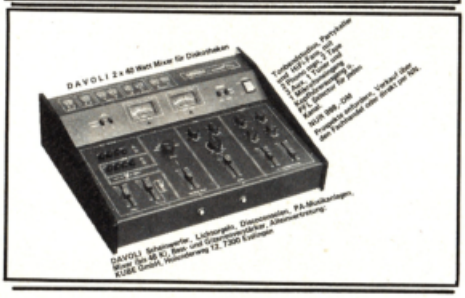
M-3, M-100, B-3, C-3, A-100

- auch transportabel
- Riesenauswahl
- Sonderwünsche können erfüllt werden
- ständig auch gebrauchte Original Leslies

Musik-Bertram
Friedrichring 9
7800 Freiburg
Tel.: 0761/273090, 278456

DEWO
professional acoustics

WEM AUDIOMASTER
6-Kanal-Gesangsanlage mit Hall, im stabilen Transportkoffer, 200 Watt RMS
Superpreis: **895,– DM**
Katalog gegen 2,– DM in Briefmarken. DEWO GmbH
Kiefernweg 11, 8135 Söcking · Tel. (08151) 15804



Roll On Snowball

Snowball
TOUR 79
zur Veröffentlichung der 2. LP

In der Zeit vom
15. April – 15. Mai '79
haben Sie die Möglichkeit Ihr diesjähriges Snowball-Konzert zu veranstalten oder zu arrangieren.
Club-Gigs im Februar/März möglich.

Snowball ist:
Curt Cress, dr · Dave King, bs ·
Kristian Schultze, kb
Frank Diez, gt · Edward Taylor, sax voc

Exclusiv zu buchen bei:
Rainbow Record & Concert GmbH
Burgstraße 80 · 6000 Frankfurt am Main 60
Telefon 0611-44 1002 · Telex 41 30 37

Sound & Drumland

Achtung Musiker!
Bevor Ihr irgendwelche Musikinstrumente kauft, fragt nach unseren

NETTO-END-PREISEN

. . . und vergleicht.
Superschneller Eilversand von Saiten, Effekten, Mikes und Drumsticks zu **Traumpreisen.**
Sofort Infos und Prospekte anfordern.

geöffnet tägl. 10.30–18.30 Uhr
Pariser Straße 9 1000 Berlin 15
Tel.: 883 42 62
U-Bahn Spichernstraße

Musik Produktiv

Das beliebteste Musikgeschäft Deutschlands
(lt. Umfrage des Fachblattes im September 1978)

Sonderangebote

Mikros

Shure SM 58	300,–
Shure 565 SD	200,–
AKG D 12	320,–

Delays, Echos, Equalizer

MXR Digital Delay, auf Lager	2700,–
MXR 2 x 15 Band Equalizer, auf Lager	980,–
Dynacord DRS 78, auf Lager	auf Anfr.
AKG BX-15 Hallgerät, auf Lager	7314,–
Eventide Harmonizer, auf Lager	4800,–

Mixer, PA-Boxen

H/H 12/2 Mixer	1398,–
Yamaha PA-Boxen, 20, auf Lager	auf Anfrage
Yamaha P 2200	1789,–
Soundcraft 12/2, nur noch 4 St.	3300,–

Guitars

Alembic Bass w. c.	4600,–
Travis Bean 500 TC	1322,–
Travis Bean Artist	2318,–
Travis Bean Bass	1990,–
B.C. Rich Eagle	1960,–
B.C. Rich Mockingbird	2250,–
B.C. Rich Eagle Bass	1960,–
Kramer Bass 650 B	1545,–
Spector Bass	1950,–
Citron-Veilette Bass w. c.	3900,–
Citron-Veilette Gitarre w. c.	3900,–
Ovation Elect. Legend	1410,–
Ovation Elect. Balladeer Special	1170,–
Framus mit 2 DiMarzio P. Us	520,–

Ibanez und Aria demnächst zu Tiefstpreisen!

Tonabnehmer

DiMarzio weiterhin zu Superpreisen! Über 100 auf Lager. Außerdem haben wir auf Lager
Hi-A
EMG
Mighty Mite

Effektgeräte

Electro Harmonix Small Stone	89,–
Electro Harmonix Big Muff	72,–
MXR Distortion +	119,–
MXR Phase 100	311,–
MXR Phase 90	251,–
MXR Phase 45	141,–
MXR Flanger	421,–
MXR Dyna Comp.	171,–
MXR Enverlope Filter	171,–
MXR 10 Band Eq. 220 V	291,–
MXR 6 Band Eq.	171,–
MXR Analog Delay	590,–
Electro Harmonix Echo Flanger	360,–

Achtung, neue Adresse ab Anfang Januar:
Gildestraße 60
(nur 500 m vom alten Laden entfernt)
4530 Ibbenbüren
Tel. 05451/14061-2

Filiale München
Leopoldstraße 112
8000 München 40
Tel. 089/345020

durch P.A.S Audio Technik. Katalog anfordern !!! Tel.: 09326/732 od. 8715 Iphofen-Mönchsondheim 22.

● Echolette-Röhrenverstärker, zwei 130 W Boxen (nagelneue Celestion-Speaker), Echo Baß günstig abzugeben. Tel.: 0231/352183

● Peavey 100 W Bassanlage, sehr handlich, 1.100,-- DM VB (Neupreis 1.600,--), 3 Monate alt; Hayman E.-Gitarre 600,-- DM VB; Echolette 30 W Gitarrenbox 150,-- DM; Steelphone Gitarrenanlage 50 W 150,--. Tel.: 0221/441600/Siggi

● 1 PPG 1003 programmierbarer Synthesizer mit 50 Speicherplätzen VB 4.900,-- DM; 1 Wersi Stringorchestra VB 1.900,-- DM; 1 Acoustic 500 Keyboard-Mixer m. Equalizer VB 1.200,-- DM. Hermann Josef Crabel, Allenbergstr. 28, 3470 Höxter 1, Tel.: 05271/7217

● 50 Watt Marshall m.M. & 100 Watt Box VB 1.100,-- DM; Ibanez MC 300 mit Koffer, neuwertig 1.100,-- DM. Tel.: 02172/54199

● 7tlg. Sonor Schlagzeug mit Ludwig Snare VB 3.090,--; HH 12-Kanl Mixer 1.500,-- DN; Roost Amp 100 W - 500,-- DM; LEM Endstufe 200,-- DM; Hoyer Baß HG 452 mit Koffer 800,-- DM. Tel.: 02405/21398

● Gitarristen - Marshall 50 W Lead 550,-- DM; Box 4 x 12" Celestions 570,-- DM; neue Gibson S1/black + Originalkoffer 1.200,-- DM; Aria Les Paul Custom/DiMarzios 700,-- DM. Tel.: 02205/6944 (Thilo)

● Fender Jazzbass 600,-- DM mit Koffer. Tel.: 0561/893603

● Verkaufe Baldwin ES 2 Einspul PV, Tremolo, ca. 12 Jahre, VB 800,-- DM. Michael Schmidt, Koldingstr. 21, 2000 Hamburg 50

● Les Paul Kopien mit DiMarzios (und Rollensteg aus deutscher Fertigung) je 498,-- DM, mit Koffer je 569,--. Nähere Infos + Farbfotos gegen 1,00 DM + frankiertem und adressiertem Briefumschlag bei: Rock Specials, Frieder Kraft, Limburger Str. 4, 6270 Idstein

● Hammond X5 portable, wie neu VB 5.800,-- DM; Vox AC 30 850,-- DM; H/H 100 Watt Verstärker 600,-- DM; WEM 100 Watt Endstufe 350,-- DM; WEM Dominator 30 Combo 450,-- DM. Tel.: 04802/268

● Acoustic 450 Amp mit 405 Box 175 W sin. Nuepreis 2.900,-- für nur 1.800,-- DM zu verkaufen. Tel.: 06136/2145 n. 20.oo Uhr

MUSUGRU

● Bassist evt. auch Gitarre, Bühnenerfahrung, sucht straighte Rockband mit Jobs im Raum MZ, WI, FFM. Tel.: 06136/2145 n. 20.00 Uhr.

● Routinierter Schlagzeuger (Profi) s. Rock-Gruppe. Nicht ortsgebunden/auch Ausland. Angebote an das Fachblatt, Th.-Heuss-Ring 36, 5 Köln 1, Chiffre Nr. 01001/79

● Profi-Mixer mit Live und Studio-Erfahrung sucht Arbeit. Ortsungebunden. Tel.: 0951/53362

● Schlagzeuger sucht Gruppe, Raum MZ/AZ/WO. Keine Anfänger Tel.: 06246/7012 nach 17.oo Uhr

● Bin Schlagzeuger, Gesang, ab sofort abkömmlich, reisefreudig, PKW vorhanden. Alter: 28 Jahre. Tel.: 09406/872

● Versatile Drummer, young creative, seeks expanding pro-working name band with good contracts. Heavy-Rock-Groups preferred. Write to Fachblatt, Th.-Heuss-Ring 36, 5 Köln 1, Chiffre Nr. 02001/79

● Zuverlässiger Gitarrist sucht neues kompromissloses Betätigungsfeld. Günter Bock, Am Gries 45, 8400 Regensburg.

● Bassist sucht Gitarrist od. Organist und Schlagzeuger. PA vorhanden. Stil: Rock-Funk. Reinhard Drensek, Herfanderstr. 97, 4800 Bielefeld 1

● Top-Lead-Gitarrist sucht Profi-Job. Angebote an Fachblatt, Th.-Heuss-Ring 36, Chiffre Nr.03001/7

● Gitarrist sucht Anschluß an Amateurband im Raum München Wolfgang Wagner, Wendelsteinstr.6 8034 Germering

● Schlagzeuger und Keaboarder suchen qualifizierten Bassisten/Gitarristen mit Sologesang zur Formung eines Rocktrios mit Profiabsichten. Musikalisches Ziel: Verschmelzung von Rockelementen, Jazzelementen und klassisch-modernen Kompositionsformen zu homogenem Stil. Rainer Bürck, Am Samuelstein 9, 7432 Urach

● Raum Siegen-Dillenburg - Überall. Gitarrist such Freaks für ausgeflippte Musik, die auch Spaß machen soll. Bitte nur Leute, die auch ernsthaft was machen wollen. Tel.: 02774/4232 (Christian)

● Ortsungebundener Schlagzeuger mit langjähriger Erfahrung sucht Anshluß an Profi- oder Semiprofigruppe ! Franz Schutzeichel, 5750 Menden 2, Oberm-Rohlande 53, Tel.: 02373/81829

GRUSUMU

● Rockband sucht fähigen Manager. Bernd Simianer, Württemberger Str. 51, 7520 Bruchsal

● Routinierter Keyboard-Spieler gesucht. Eilt, da Studioarbeit + Tour im Frühjahr. Angebote an das Fachblatt, Th.-Heuss-Ring 36, 5 Köln 1, Chiffre Nr. 04001/79

● Im Raume Krefeld-Mönchengladbach suchen wir zwecks Neugründung einer Rockgruppe fähigen Bassisten und Organisten. Keine Anfänger - Proberaum ist vorhanden. Tel.: 02151/73 10 70

Martin, the real thing.

Sigma, almost the real thing

Als wir im Jahre 1970 die Sigma Gitarre entworfen haben, taten wir das mit der Idee, ein Qualitätsinstrument in der Martin Tradition anbieten zu können. Nicht nur die Konstruktionsmerkmale für guten Sound, sondern ebenfalls guten Sound. Wir behaupten nicht, eine Sigma sei so gut wie eine Martin, aber sie ist eine großartige zweite Wahl. 24 Modelle zur Auswahl, jedes importiert und inspiziert von der CF Martin Organisation.

Sigma

From The CF Martin Organisation
Box 8968, S-40274 GÖTEBORG, SCHWEDEN

07131/72570 und 07144/7996

● Die Blues-Company sucht einen neuen Pianisten für prof. Arbeit. Kontakt: 0541/54864

● Rockgruppe sucht Gitarristen Keyboarder oder Bläser. Tel.:06658 471

● Profi-Gruppe sucht Gitarrist-Keyboardmann, Tel.: 06658/1257

● Schlagzeuger und Keyboarder suchen Bassisten mit Gesang im Raum MZ, WI, BIN, Tel.: 06132/58186

● Wir (ex-EX) suchen erfahrene(n) Sänger(in), Percussinisten, Bläser. Stil weitgehend offen (Rock Jazz-Funk), Raum Bielefeld, Paderborn. Tel.: 05251/35340 (Mart. od. Baker)

● Bassist sucht Musiker in Gelsenkirchen u. Umgebung zwecks Neugründung. Gesang, Sax., Keyboards besonders gesucht. Tel.: 02327/82239

● Suchen dringend ortsungebundenen Drummer, keine Anfänger ! Tel.: 07851/2419

● Hardrockgruppe „RESCUE" sucht Sänger im Raum WM-SOG. Tel.: 08861/6440

● Erfahrener Keyboardmann gesucht. Stil: Rock, Funk, Jazz. Raum: Heilbronn-Stuttgart. Tel.:

DIVERSE

● Gitarrenreparaturen nur beim Gitarrenbauer. CASA MUSICA, Gesellschaftsstr. 15, 4750 Unna, Tel.: 02303/13886

● Sunshine Explosion sucht Gigs oder Management. Bernd Brodauf, Lindenkamp 21, 2060 Bad Oldesloe, Tel.: 04531/81766

● Hallo Musiker ! Woodi verleiht Gesangsanlage PA 340 W 12-Kanal Monitor Hall. Tel.: 040/340458

● Welcher Veranstalter will: melodischen Rock mit deutschen Texten, optimaler Instrumentierung und dementsprechender Show ? Nur der, der Erfolg will ! Darum Infos anfordern ! „NASTASIA"-Management, Postfach 702, 8630 Coburg, Bühnenmaße angeben.

● Neu im Raum Hamburg ! 4-Kanal-Tonstudio in Lauenburg. Komme mit umgebautem LKW direkt zu Eurem Übungsraum oder Live-Konzert. Außerdem PA-Verleih und Anlagentransporte. Infos anfordern ! TD Music Sound Cooperation, Schützenstr. 37, 24 Lübeck, Tel.: 0451/86 28 53

● Zwecks Zusammenstellung einer Disco-Gesangs-Gruppe suchen wir farbige Sänger/innen. Zuschriften mit Foto und Demo erbeten an: Musikprod. Kuntze, Zur Steinbree-

ACHTUNG !

Anzeigenschluß für die Februar-Ausgabe 1979 ist am 12.1.1979
Kleinanzeigen-Aufträge können nur schriftlich angenommen werden.
Bitte keine Kleinzeigen telefonisch durchgeben.

de 53, 4504 GMHütte/05

● Mobile Sound-Tonstudios: Modernes 8-Spur-Studio mit fairen Preisen ! Info anfordern ! Sängerin für Studioproduktion gesucht. Demo und Lichtbild an Mobile Sound Tonstudio, Hasberger Str. 70, 2870 Delmenhorst, Tel.:04221/54676

● Achtung ! 23-saitige Broschüre mit über Tausend Gig-Adressen für nur 10,-- DM ! Einfach 10-Mark-Schein ins Kuvert und senden an: Brigitte Klein/Uwe Bog, Werbstr. 9, 7550 Rastatt 17, Zusendung erfolgt umgehend !

● Übernehmen noch Management-Promotion für Musiker aller Stilrichtungen. Anfragen - Angebote an MKM-Kirchstr. 1, 6348 Herborn 4. Es werden auch noch Kontakte zu Veranstaltern gesucht.

● Bauen Boxen nach Bedarf, z.B. Electro Voice Bass Reflex Box 15" 100/200 W 750,-- DM. Fuhrmann, Karlstr. 4, 4792 Bad Lippspringe

● Fachblatt 1975 bis 1978, komplett 60,-- DM. Kranzler, Föhrenweg 59, 8430 Neumarkt

● 8-Spur-Tonaufnahmen 20,-- DM/h, preiswerte Schallplattenpressungen. Info: Tonstudio 33, Krampnitzer Weg 17a, 1000 Berlin 22, Tel.: 030/365 23 47

● INTOXIGATION II sucht noch Gigs für Januar, Februar 79 Demo-Band, Infos und Contact durch: Martin Bramhoff, Nürnberger Str. 39, 42 Oberhausen 12 Tel.: 0208/890646

● Schlagzeug-Unterricht. Rock + Jazz. Tel.: 02166/46930

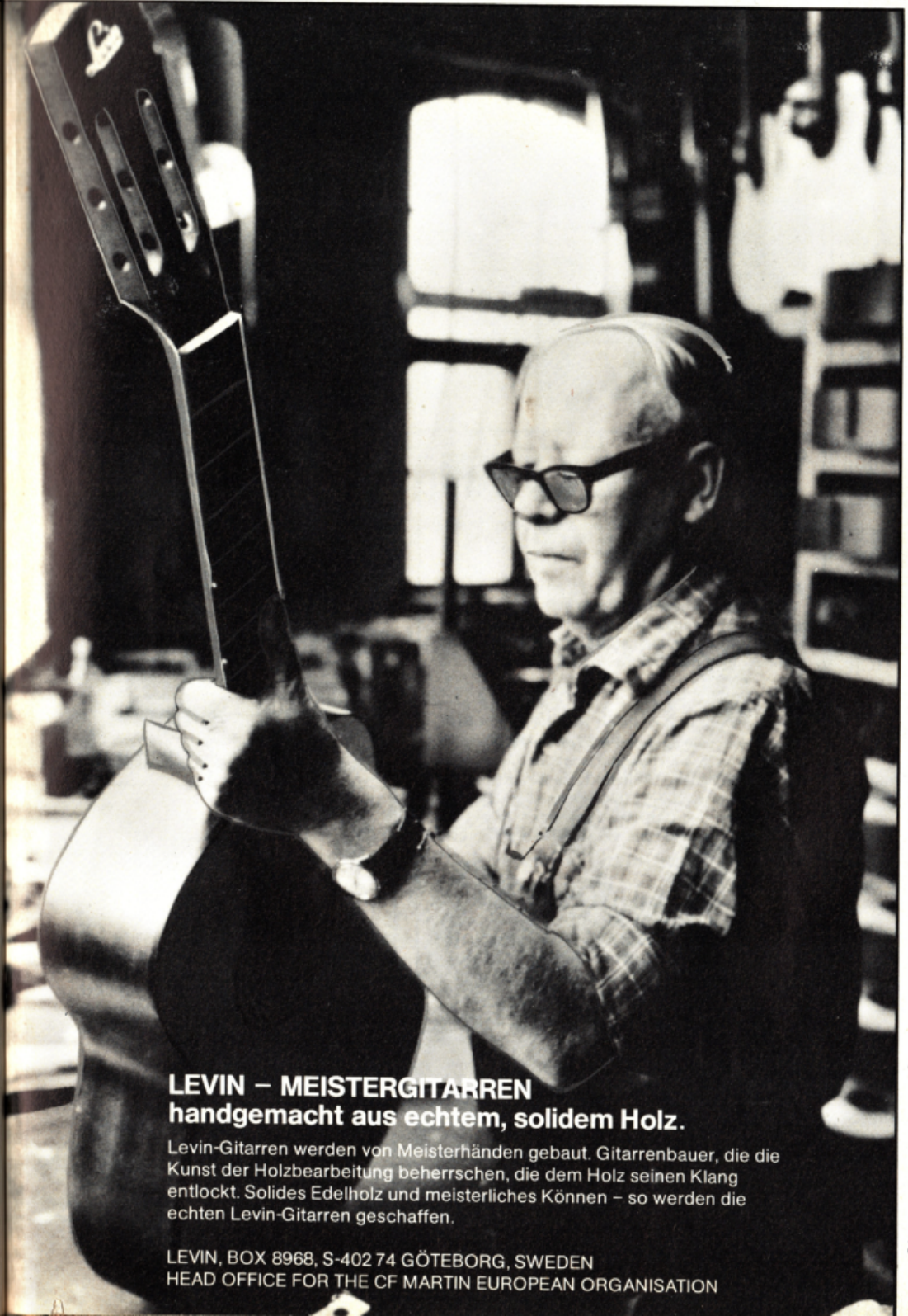
● You Can Start !! 8-Spur-Studio, Tagespauschalge 300,-- DM. Nordsee-Tonstudio, Matthias-Claudius Str. 12, 2153 Neu-Wulmstorf/Hbg. Tel.: 040/700 88 04

● Suche Teilhabe z. Erweiterung unseres 8-Spur-Studios auf 16/24 Spur. 20.000,-- DM sind erforderlich. Tel.: 040/700 88 04

● Baupläne für über 25 Expoboxen - JBL, Martin, ELV usw. Stck. 20,-- DM, Liste anfordern ! P.A.S Audio Technik, Tel.: 09326/732

● TOP PA-Anlagen, Vertrieb durch P.A.S Audio Technik, Katalog anfordern !! Tel.: 09326/732 od. 8715 Iphofen-Mönchsondheim 22

●



SONDERAKTION solange der Vorrat reicht

Slingerland New Rock Outfit	1995,-DM
Original Latin Percussion Conga Set	1295,-DM
LP Bongos	395,-DM
LP Tito Puente Timbales	745,-DM
LP Kleinteile auf Lager !	
LP Canasonic Felle Percussion, Drums	
Pearl Timbales	250,-DM
Paiste 602 China Type	225,-DM
Bozo B 60 Western Gitarre	1095,-DM
Travis Bean TB 2000 Bass	1845,-DM
Epiphone Solibody	495,-DM
Ovation Baladeer Special	1095,-DM
Bose 800 Box	695,-DM
Ampeg GT 10	695,-DM
Roost 1 x 15" Reflex	495,-DM
JBL difrection Horn	420,-DM
Oberheim Expander Modul	1695,-DM
Mikrofone von AKG, Shure, EV z.B. AKG D 1200 E	245,-DM

Effektgeräte Morley, Mutron, Coron

Schaller Mechaniken Z.B. M4	47,50
Pyramid Bass Strings Gold (Alembic)	54,50

DER NEUE MESA Boogie IST DA

APPLIED ACOUSTICS
BOCHUMERSTR 186 463 BOCHUM6 02327 10245
Mon-Frei 1500-1830 Sam 1000-1400 KATALOG 3-DM PORTO

ACHTUNG ! Jetzt.....
Wo ?
Kalles Musikladen Marburg
Auch im neuen Jahr wünschen wir unseren Freunden und die es werden wollen, VIEL ERFOLG und dufte Gigs. Dazu von uns wieder dufte Angebote !

AMPS
Ampeg G 212 (m. Equalizer) 100 RMS . . . 1.450,-
Twin Reverb 100 RMS . . . 1.448,-
Baßman + Box (für Jazzer) 50 RMS . . . 1.872,-
Reverb-Master + Box 100 RMS . . . 1.692,-
Music Man Rock-Combo 65 RMS . . . 1.698,-
Hiwatt Top+Master 50 RMS . . . 735,-
Hiwatt Top+Master 100 RMS . . . 850,-
Marshall Top+Master 100 RMS . . . 850,-
Neu ! Randall-Combo-Git. USA 100 RMS . . . 998,-

GITARREN
Guild D60 . . . 1.198,-
Guild D300S . . . 1.378,-
Strat. + Tremolo Sunburst . . . 1.070,-
Telec. + Tremolo Sunburst . . . 970,-
Les Paul Stand. + Koffer . . . 1.800,-
Ovation Elec.Ball . . . 1.295,-
Ovation Elec. Legende . . . 1.798,-
Alle Ibanez Musicians, Performer Concerto usw. auf Lager !

DRUMS-PERCUSSION
Ludwig Big Beat kompl. . . . 2.448,-
TAMA Swing-Star komplett mit Becken . . . 1.298,-
Auto Tune, 5 Trommeln . . . 2.198,-
Pearl-Rogers-Gretsch-vorhanden
Roto Toms 6"/8"/10"+Ständer . . . 450,-

40 Stck. auf Lager,gute Preise !
Paiste Sound Edge 2002 14" . . . 399,-
Dark Creation Neu 18" Crash . . . 319,-
Meine Zildjian-Preise sind Zucker !
Ludwig Supra Phonic 402 . . . 348,-
Ludwig Super Sens. 411 . . . 548,-
Gretsch Met. 6 1/2" . . . 585,-

ANGEBOT DES MONATS !
PA-300 Watt Sinus:
1 FAL Mixer 12/2 + Leadkontrolle
2 FAL Exp. Boxen Low-Mid-High je 150 RMS, 2 FAL Slaves je 150 RMS
alles aus England ! Nur . . . 3.998,-
(2 x vorrätig)
1 Martin D28+ Case nur . . . 1.798,-
(lebenslange Garantie)

CHASSIS
K 140 JBL . . . 375,-
K 145 JBL . . . 475,-
Gauss 15", alle Typen . . . 560,-
RCF + 100 W. Treiber . . . 249,-
Piezos, alle Typen . . . 19,-
Piezo PA 100 . . . 29,90
Celestion Preise anrufen !

EFFEKTE + INNOVATION
Ibanez Analog Delay, Equalizer besonders günstig im neuen Jahr
MXR Distortion . . . 129,-

	Phase 45	138,-
	Phase 90	231,-
	Phase 100	229,-
	Flanger	421,-
Morley	VOL	195,-
	PVO	230,-
	PWB	290,-
E.H.	Big Muff	68,-
	Small Stone	85,-
	Flanger	165,-
	Doctor Q	63,-

MIKROFONE

Shure	515 SA/SB	96,-
	588 SA/SB	135,-
	565 SD	225,-
	SM 57	252,-
	SM 58	322,-
AKG	D 12	328,-
	D 1200 E	276,-
	D 2000 E	312,-

Sennheiser Profi-Power das BESTE . . . 368,-

PS: STRAMP-Synthi mit Gehäuse . . . 1.798,-

Montag-Freitag von 10 - 18 Uhr
Samstag von 10 - 13 Uhr
neuer Katalog !

Gegendarstellung

In „Riebe's Fachblatt - Music Magazin" Nr. 68/November78 sind unrichtige Behauptungen über das DGB-Jugendmagazin 'ran aufgestellt worden.

..Riebe's Fachblatt" behauptet, 'ran habe Klaus Böhler des Betruges bezichtigt, weil seine Schwester angeblich einen Give Away erhalten habe.
Das ist unrichtig.
'ran hat berichtet, daß der Schwager von Chefredakteur Klaus Böhler als Werber ausgelost wurde, einen Give Away aber nicht erhalten hat.

„Riebe's Fachblatt" schreibt, das DGB-Jugendmagazin 'ran habe die Geschichte veröffentlicht, ohne mit dem Betroffenen darüber zu sprechen, um dessen Version zu hören.
Hiermit erweckt „Riebe's Fachblatt" den Eindruck, 'ran habe die journalistische Sorgfaltspflicht nicht eingehalten.
Richtig ist, daß 'ran mehrere telefonische Anrufe gemacht hat, um über die Manipulation bei „Riebe's Fachblatt" mit dem Chefredakteur zu sprechen, dieser aber zu diesem Thema für 'ran nicht zu sprechen war.

Düsseldorf, den 23. November 1978

(Dieter Schmidt)
Chefredakteur von 'ran

Gemäß § 11 des Landespressegesetzes sind wir verpflichtet, diese Gegendarstellung ohne Prüfung ihres Wahrheitsgehalts abzudrucken und ohne Rücksicht darauf, ob der Inhalt dieser Gegendarstellung der Wahrheit entspricht oder nicht.

WARUM

kaufen sogar Eng. Gruppen bei uns in Eng. hergestellten Lautsp. und Mixer?:

★ WIR haben die neuesten Tüpen aufs Lager in grossen Mengen, worauf Man in U.K. sogar Monaten warten soll, wegen die **„COBALT"**-Crise, denn das Werk verdient mehr an die Export!

★ Eigenes Werk in U.K. liefert NUR für Export NUR für uns: Wahnsinnig gute **PA/STUDIO-MIXER,** reine Spitzen-Klasse, weit über die (sogar in U.K. schwierig zu bekommen) „Mitten-Klasse-Mixer" hinausgehend! Preisen?: Z.B. 16/4/2-complett m. Belden-Kabel 35 mtr und **CANNON**-Stage-Box f. 3000,-! Bei Eintausch alte Mixer bis 80% der Neuwert Zurück!

★ Eigene Import **KOFFERVERSTARKER,** die wir sofort umbauen können zum IHREN optimalen Sound! Zum Vergleichau fs Lager: ALLE führende Marken u.a. auch **MESA-BOOGIE** und **BURMAN.** Denn **„INSTANT-CUSTOMISING"** von Gitarren-amps gibt es sogar in U.K. kaum oder nicht.

★ Umsonstige Baupläne und Hilfe bei selbstbau neue Tüpen Expo-Boxen, Frequentz-Weiche, u.s.w. Sehr gute Service und Beratung. **KEIN VERSAND!** („Know-How" ist schwierig zu verschicken). Also leider nur für Diejenigen, die sich ein Besuch leisten können: **NUR** nach Verabredung: Tägl. 12-18.00 hr 00.31.20.732100. Techn. Dienst Van Kessel gtb, v. Ostadestraat 66, Amsterdam.

*LEMON*LEMON*LEMON*
NEUE EFFEKTGERÄTE
von LEMON Studiosound
Prospekte bei ihrem Händler
oder bei
LEMON Studosound
75 Karlsruhe 21 Haselweg 13
Tel.: 0721/ 57 58 48

LAUTSPRECHER
Markenfabrikate für professionellen Einsatz, auch Mittelhochton-Hörner, Frequenzweichen sofort lieferbar. Katalog gegen DM 2,– in Briefmarken anfordern!
Lautsprecher Spezial Versand
2000 Hamburg Postf. 61 01 30
Tel. 040/58 65 69

Unser neues
24-Spur-Studio
ist fertig !
24-Spur-Maschine 3M 79/24.
32-Kanal-Mischpult.
Optimale Räume und Solisten-Kammern.
Yamaha-CP-70-Flügel und großer Konzertflügel, viele weitere Instrumente, Verstärker und Effektgeräte kostenfrei, Waldrandlage, eigene Autobahnausfahrt, preiswerte Übernachtung u. Verpflegung.
Einführungspreis:
Tagespauschale ab DM 1.000,-
Galgenberg-Studio
Inh. Ewald Schumacher,
7117 Schwabbach bei Heilbronn
Tel. 07946/434 und 2552

KLAUS SCHULZE PROD. PRESENTS

IC_S SYNTHESIZER

SCHULE FÜR SYNTHESIZER UND ELEKTRONISCHE MUSIK
WORKSHOP, VORFÜHRUNG UND VERKAUF
VON ELEKTRONISCHEN MUSIKINSTRUMENTEN
PROFESSIONELLES STUDIO

Moog, ARP, PPG,
Dynacord - Studio Equipment & P. A.,
AKG - Hall, Electro - Voice - Speaker,
BGW - Verstärker, P. A. + Hifi,
Otari - Tonbandmaschinen, Sound - Workshop - Pulte,
Neptun - Equalizer + Analizer, Koss - Kopfhörer,
Sony - Videorecorder, Advent - Videobeamer

Wir sind vielleicht ein bißchen teurer als andere, aber wir bieten auch mehr: Wir können mit allen Geräten umgehen und nehmen uns auch Zeit das weiterzugeben. Und: Die Geräte können bei uns unter realistischen Bedingungen im 8 - Spur - Studio getestet werden. Auch dazu nehmen wir uns Zeit. Und schließlich: Unser Label ist immer auf Talentsuche.

Infocoupon

Infocoupon

Neu ! In Hamburg !

Keyboard Fachgeschäft

Wandsbeker Chaussee 45
2000 Hamburg 76
Telefon (040) 25 97 55

Vorführbereit im Laden:
PPG Wave Computer

Diesen Monat im Angebot:
Hohner String Melody II

IC_S Synthesizer

IC_R Records & Tapes

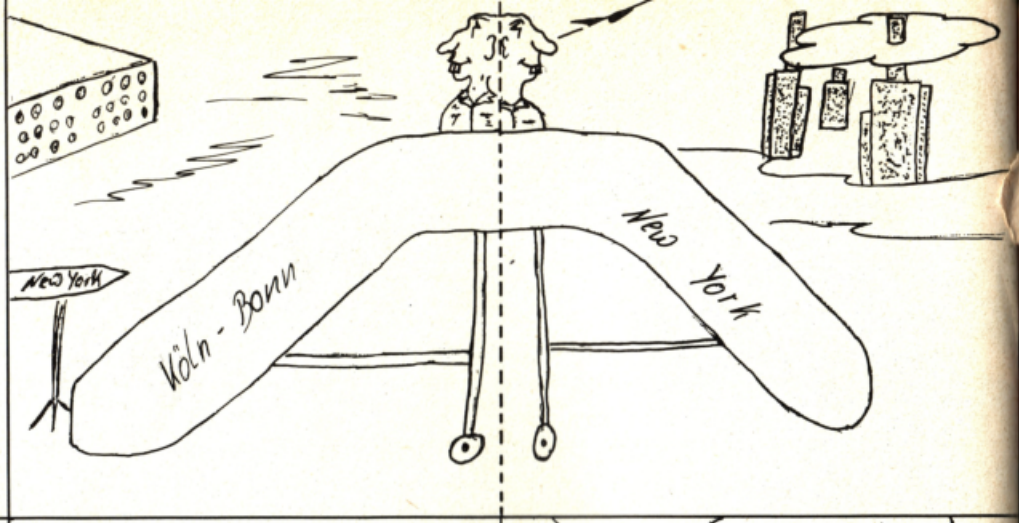
IC_M Master Tape Studios

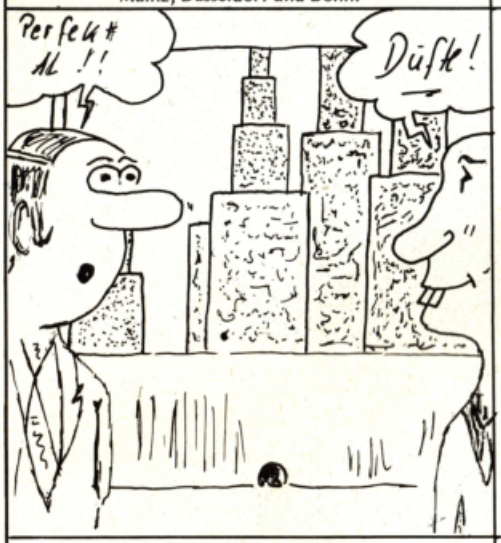
Klaus Schulze Prod.
Ruthenbruchweg
3101 Hambühren
Telefon (05084) 3588

Anmeldung erbeten

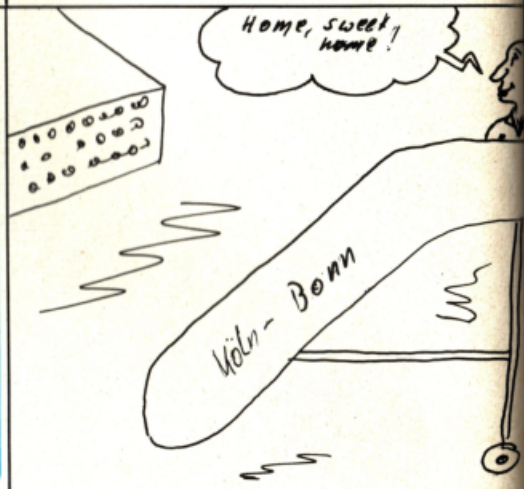
UNS IST KEIN WEG ZU WEIT. UND EUCH???

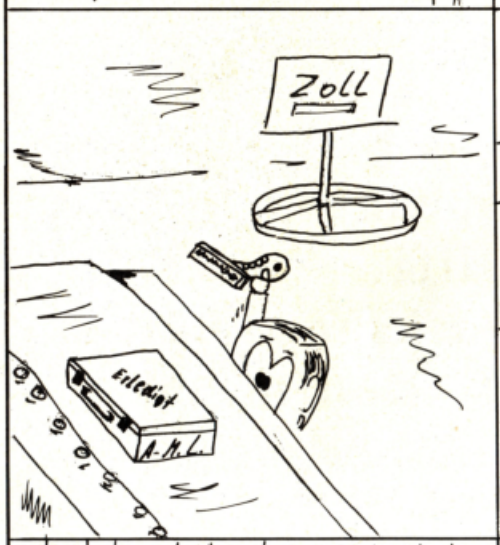
Alfreds Musikläden gibt's in Köln (2 Mal) Mainz, Düsseldorf und Bonn.

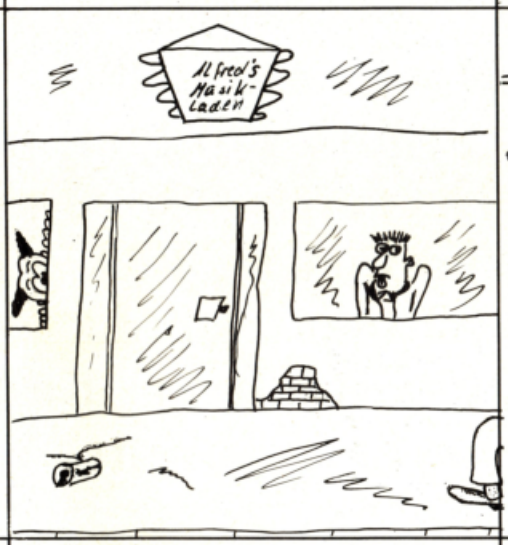


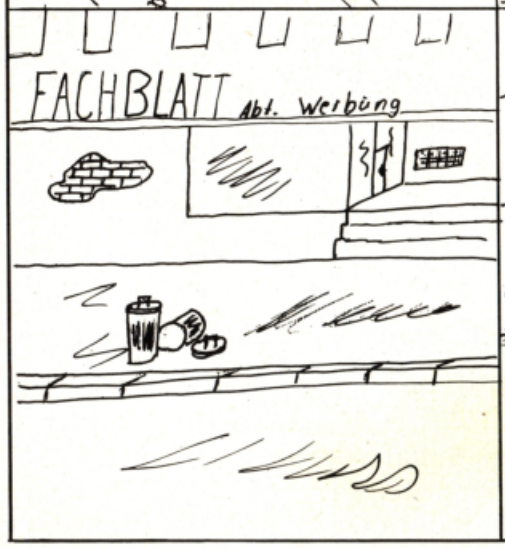


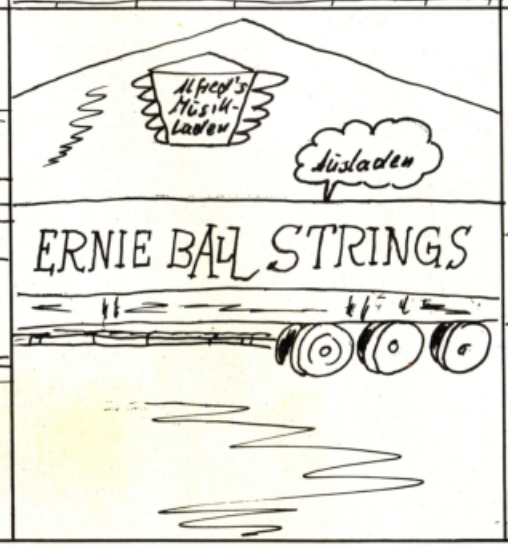
Satz Ernie Ball - Saiten: 9,50 DM











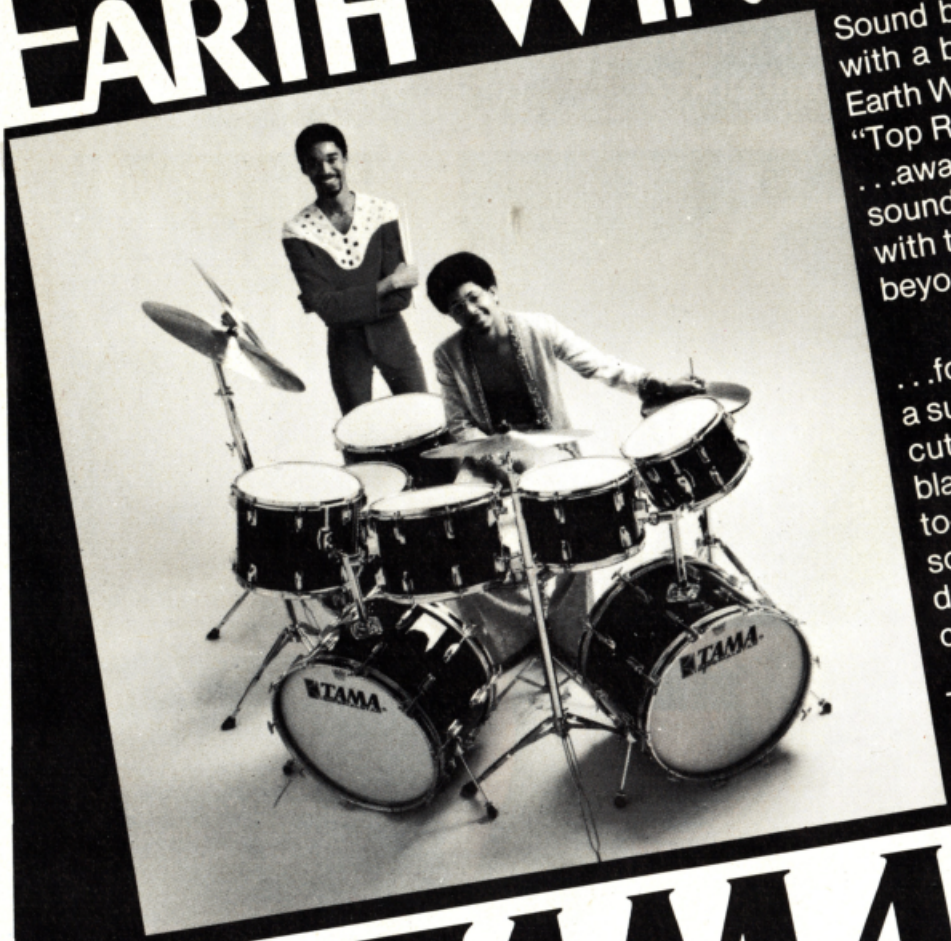
Alfreds Musikläden: Corneliusstr. 59, 4000 Düsseldorf, Tel.: 0211/378372 * Alter Markt 45, 5000 Köln 1, Tel.: 0221/246617 * Hohenstaufenring 47-51, 5000 Köln 1, Tel.: 0221/237018 * Kölnstr. 20, 5300 Bonn, Tel.: 02221/636566 * Rheinstr. 48, 6500 Mainz, Tel.: 06131/24515

TAMA DRUMS SIND NUR ÜBER DEN MUSIKFACHHANDEL ERHÄLTLICH.

TESTEN SIE TAMA DRUMS UND ZUBEHÖR BEIM FACHHÄNDLER !!!

Ralph Johnson and Freddie White know . . .
TAMA gives what they put out and more.

EARTH WIND & FIRE



Sound begins
with a beat.
Earth Wind and Fire's
"Top Rock/Blues"
. . .award winning
sound begins
with the basics and goes
beyond the shining stars.

. . .for the subtlety of
a summer breeze . . .
cutting power of a
blade of fire and down-
to-earth soul-stirring
sound. . . your
drummer should
choose

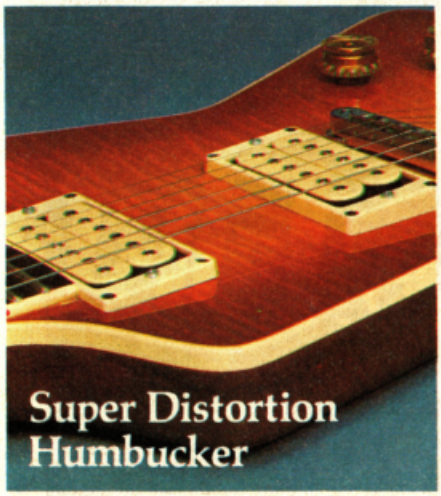
TAMA drums
and TAMA TITAN
hardware.

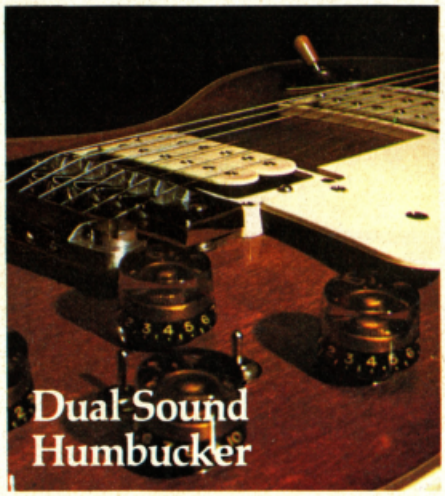
TAMA

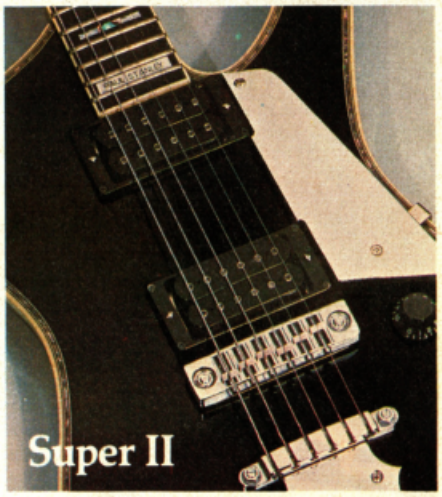
The Strongest New Name in Drums

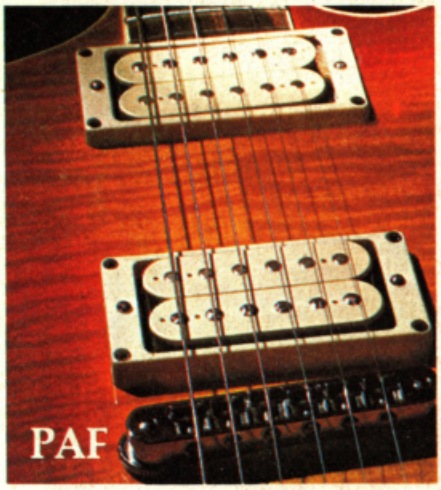
COUPON (RF 1 79
bitte einsenden an:
ROLAND MEINL
POSTFACH 1549
853 NEUSTADT/AISCH
Ich bitte um kostenlose Zusendung von TAMA-Informationen.
TAMA-DRUMS

Don't choose one of these for our sound. Choose one for yours.


Super Distortion Humbucker

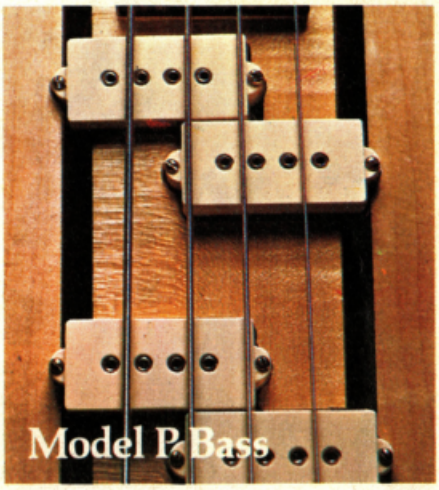

Dual Sound Humbucker

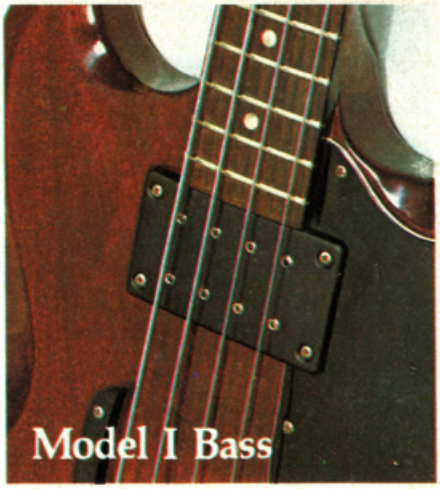

Super II


PAF

SDS-I

We also make the FS-I and Pre B-I direct replacement pickups for Stratocasters and Telecasters.


Model P Bass


Model I Bass

Acoustic Model & Acoustic Model II

DiMarzio-Pickups gibt es in jedem guten Fachgeschäft. Kostenloser und unverbindlicher Farbkatalog bei

DiMarzio

Roland Meinl
An den Herrenbergen 24
853 Neustadt/Aisch